

Lilith
514891
3396815
6559914
Faço de tudo por mim mesma.
Eu sou minha prioridade.

أ

دار بلاك تاور للنشر

~~ < &

ليليث: إلهة سيترا أهرا

دار بلاك تاور للنشر

ليليث: إلهة سيترا أهرا، الطبعة الثانية، التصميم والتخطيط: بلاك تاور للنشر، الموقع الإلكتروني: www.blacktowerpublishing.com

جهة الاتصال: blacktowerpublishing@gmail.com

محتوى

إلهتي الثلاثية ليليث حريتي الأبدية -سيلين-ليليث-

ليليث سيربينا -جيمس جورج-

طقوس إغواء العذراء - ماثيو وايتمان -

ليليت وزوجات سمائل -يلا ييسكارلاد-

شعر ليليث -أري-

الحج إلى فيريكلو -لويس ج. عبادي-

معمودية دم الساحرة -كاظم-

استحضار ليليث -دايمون بارزاي-

قائمة الرسوم التوضيحية والأعمال الفنية: ليليث - كاظم-

العنكبوت ليليث -سالوميليهيكاتيل-

إيشيث زينونيم -إدغار كيرفال-

ليليث - سترة أهرا -سرور بازيليك-

الاستحواذ - سورور باسيليسك-

ليليث - آنا كرايوسكي-

سامشان ليليث -كاظم-

مقدمة

ليليث هي واحدة من أكثر الآلهة شهرة في سحر مسار اليد اليسرى وقد تمت كتابة هذه المختارات من وجهات نظر مختلفة، مع رؤى مختلفة وتجارب ومعرفة شخصية.

إنها هي التي أغوت الرجل بأكل ثمرة شجرة المعرفة (شجرة القليبوث) مما أدى بالرجل إلى تقديس نفسه. كانت أول من تمرد ورفض الانصياع لقواعد زوجها آدم ولم تتبع أوامر الله. وهكذا تركت وراءها أمان عدن وأنجبت آلاف الشياطين - الإنكوبس والسكوبس.

إنها تمنحنا مبادئ معاداة القانون والتمرد. إنها تدعونا إلى رؤية ما هو أبعد من القوانين الأخلاقية لله والبشر. إنها القوة القاسية للحياة، ولكنها أيضًا القوة القاسية للموت، الكونداليني الحمراء والسوداء. إنها تجسد العاطفة والجنس والإرادة الحقيقية والطاقة، ولكنها أيضًا الموت والعقم والإجهاض والتعفن.

إنها ترتدي الكثير من الأقنعة، بعضها لطيف ومثير، لكن بعضها الآخر فظيع ومظلم حقًا. إنها أم جميع العاهرات، والجانب المظلم من القمر، وإلهة العنكبوت التي تقود المبتدئين إلى ما وراء الهاوية (دات). إنها تحكم شجرة كليبوت. يمكننا القول إنها ملكة سيترا أهرا.

قد يكون اللقاء مع ليليث نعمة أو لعنة كاملة. يلتقي الساحر بها في أول قليبه والتي تسمى ليليث والتي تحكمها نعمة، أختها/ابنتها الصغيرة. وهي حليفة قوية وأسوأ الأعداء في نفس الوقت. كما تحكم قليبه الثانية، جماليئيل: الجانب المظلم من القمر. هناك، يتعلم الساحر أسرار سحر القمر والأحلام المظلمة والسحر وكيفية استخدام قوة الجنس لإظهار إرادته. لا تأتي بمفردها، بل تأتي مع أبنائه وبناته، إنكوبس وسكوبس، شياطين مصاصي الدماء

للجنس.

افتح عقلك لأسرار إلهة القمر الدموي...

أما ليليث، ليفتواش كليفوث! ديمون بارزاي

2015

أما ليليث

ديمون بارزاي

أما ليليث هي الأم المظلمة، وهي سلف الشياطين. فهي تغوينا من الجانب المظلم للقمر، وتقود الرجال إلى أحلام آثمة من الرفاهية والفجور. وهي تقود النساء إلى طريق الإغواء، وتعلمهن عن الجنس الحر دون قيود. وهي تعلمهن قوة الجنس للتعبير عن الإرادة الحقيقية على الأرض.

إنها ليليث، السيدة السوداء، وهي التي تصطاد في الأحلام، وتتحول إلى كابوس للقديسين والرجال الصالحين. وهي التي تواجهنا بأعمق مخاوفنا وأحلامنا وتطلعاتنا. إنها شريرة ومغوية، ويمكن أن تكون إما حليفة لا تقهر أو أسوأ الأعداء.

إن العمل مع هذا الجانب من ليليث سوف يفتح عقولنا، ويقود روحنا إلى مناطق مظلمة من المستوى النجمي، إلى الجانب الأسود من القمر، حيث تسكن الكوابيس - المخاوف العميقة والخوف.

شياطين مصاصي الدماء الجنسيين، الإنكوبس والسكوبس.

أولئك الذين ليسوا مستعدين لاجتياز الاختبارات التي تنتظرهم في عوالم القمر الأسود، سوف يكونون ضحايا

هؤلاء الشياطين. سوف يكونون بمثابة وعاء فارغ من اللحم، يعذبه الرعب الليلي.

لكن أولئك الذين يستطيعون الذهاب عميقًا في ظلام وجودهم، والنهوض منه، سوف يكتسبون حلفاء أقوياء ويتعلمون أسرار سحر القمر المظلم وأسرار ليليث نفسها.

استدعاء أما ليليث

أفضل وقت لأداء هذه الطقوس هو عندما يكون القمر أكثر قوة في البدر أو القمر الجديد.

إذا كنت تقوم بهذه الطقوس داخل المنزل، فيجب إضاءة المكان بالشموع السوداء فقط. وإذا كنت تقوم بهذه الطقوس خارج المنزل، فيجب عليك إشعال النار.

مفتاح النجاح في هذه الطقوس هو تقديم قربان من الدم على ختم ليليث. سيؤدي هذا إلى فتح أبواب الجانب المظلم من القمر، كما سيخلق رابطًا بين الإلهة وعقلك وروحك.

أسكب دمك على الختم وهتف 11 مرة: AMA LILITH LAYIL RIMOG LILITH!

ركز انتباهك على الختم، وشاهد كيف يمتص الختم دمك ويصبح هذا بمثابة البوابة إلى الجانب المظلم من المستوى النجمي. عندما تشعر بالاستعداد، ابدأ بالاستدعاء:

ليباكا ليليث! ليباكا كليفوث! ليباكا غمالائيل! أما ليليث ليفتوتش كليفوث!

ليليث، إلهة الفجور والتجديف، الأم المظلمة، ملكة القمر الدموي، تعالي إليّ! عقلي وروحي مستعدان لتلقي معرفتك، هذه هي معرفة الجانب المظلم، تعالي مع ذريتك المظلمة، كوني حاضرة في هذه الطقوس غير المقدسة للتجديف!

أنت من سترشدني إلى أسرار الجانب الآخر. أتوق إلى قبلة العاطفة والرفاهية والموت! علمني الأسرار التي تخفي قمر غامالييل المظلم، هناك، حيث تحترق نيران السبت ويرقص الساتير حول النيران السوداء لأبينا المظلم صموئيل! أنت ملكة العاهرات! علمني كيف أستخدم قوة الجنس لإظهار إرادتي. سيدة القمر الدموي، أستسلم لك. علمني أسرارك وأعطني معرفتك.

فليكن الأمر كذلك!

هو دراكون هو ميجاس!

ختم أما ليليث

ليليث العنكبوتية

سالوميليهيكاتيل

على مر التاريخ، كان الجانب الأكثر شهرة لليليث مرتبطًا بالفولكلور اليهودي في بلاد ما بين النهرين. ومن بين هذا النظام من المعتقدات، تعتبر ليليث أول زوجة لآدم، قبل حواء. ووفقًا للأسطورة، تخلت ليليث عن عدن بإرادتها واستقرت بجانب البحر الأحمر، وانضمت إلى أسموديوس - الذي أصبح حبيبها مع شياطين آخرين.

ليليث هي الجانب المظلم من الأنوثة، نقيض حواء. إنها صاحبة القمر الدموي، وتستمد قوتها من دم الحيض. إنها أم الشياطين، الساحرة التي تختطف الأطفال من أسرهم ليلاً. تنضم إلى الرجال كشيطانة، تلد الأطفال من السائل المنوي الذي يتساقط منهم أثناء نومهم دون قصد، وتجر الرجال إلى أعماق الهاوية وتلتهم أرواحهم.

فيما يتعلق بهذا الجانب، تمثل الإلهة تحرير الغرائز، والشهوة، والجنس، ومحاربة المحرمات، ومصاصي الدماء، والسبت الدموي. وهذا هو الجانب الأكثر استكشافاً للإلهة، حيث يتم تمثيلها كامرأة جميلة ذات شعر أشقر طويل محمر وأجنحة كبيرة تبرز من ظهرها.

ومع ذلك، تمتلك الإلهة العديد من الجوانب التي يمكن استكشافها. يعكس هذا التقرير جانب ليليث كعنكبوت. سيتم تقديم وصف موجز لخصائص الإلهة في هذه الواجهة، إلى جانب عمل في التأمل باستخدام ختم ودليل للعمل على المسار.

ليليث العنكبوتية

"... تنسج إلهة العنكبوت شبكاتها في جميع أنحاء الهاوية وتنتظر فريستها حتى تقترب، دون أن تدرك..."

... لا يمكن إدراك شبكاتها إلا في الظلام، في الليلة التي تسبق تصبغ القمر باللون الأحمر... انتبه لكل خطوة تخطوها، لأنه إذا شتت انتباهك، فسوف تقع في فخ، وتلتهمك، وتفرغ نفسك، وتحول نفسك إلى قوقعة فارغة، وستصبح خادمها الأبدي...

...لأنها ملكة الفخاخ والقيود والموت، مملكتها مصنوعة من العظام، والسم يملأ الهواء...

...ومن ليس مستعدًا لمواجهة ذلك، سوف يتجمد أمام النظرة الباردة لإلهة العنكبوت..."

إن جانب ليليث العنكبوتية، والمعروفة أيضًا باسم أكاوبيشيا ليليث، هو أحد أقوى تجسيدات إلهة

قهبوث.

في تمثيلها الحيواني كإلهة العنكبوت، ترتبط ليليث بأكثر جوانب جمالائيل ظلامًا وعدوانية. يحكم جانبها السحر المظلم المرتبط بـ:

¢مصاصي الدماء؛ ¢خلق الكوابيس وتقديمها؛ *ربط الأعمال؛ °الرحلة إلى قمة الشجرة عبر شبكات العنكبوت التي تربط كل القليبوث مع بعضها البعض؛ ¢أشكال متقدمة من التحول (ممارسة تغيير الشكل)، على سبيل المثال

الحيوانات.

وفقًا للتقاليد، ارتبطت ليليث العنكبوتية بـ "الحبال" أو القيود، مثل ربط الأرواح، أو الموت بالخنق. في الواقع، فإن العديد من الظلال التي ترافق الإلهة (خدمها) هي ضحايا ماتوا من الخنق. لهذا السبب، من بين الممارسات المختلفة التي يمكن إجراؤها باستخدام هذا الجانب من الإلهة، فإن الممارسات التي تبرز هي تلك المرتبطة بأشكال متقدمة من ممارسة السحر بالحبال والعقد. في هذه الممارسات، الهدف الرئيسي هو إلحاق الألم والموت بالعدو، وسحب حياته إلى فكي كليبوت الجائعين.

في الزوايا المظلمة لمملكة جمالائيل (مملكة إلهة العنكبوت) يكمن شياطينها، "زخاليليم". وفقًا لتقاليد عبادة الظلام، يتم إنشاء هذه المخلوقات المظلمة من نفس "البذرة الساقطة" التي تخلق أقوى جذور نبات الماندريك الذي ينمو تحت الأرض المظلمة. تستخدم الإلهة هذه البذرة الخاصة لتصور بيضها، والذي سيفقس منه "زخاليليم"، وسيمتلك جزءًا كبيرًا من قوة والدتهم.

إلى جانب ليليث، سيطاردون ضحاياهم عبر شبكات العنكبوت، وسيستخرجون السوائل الحيوية من ضحاياهم، ولن يتركوا شيئًا سوى صدفة فارغة. ستمتلئ هذه الصدفة (التي تسمى ظل الموت) بظل الإلهة، مما يحولها إلى خادم لها، ويعزز جيشها من مصاصي الدماء.

في ضوء ما سبق، يوصى بأن يكون المستخدم مستعدًا حقًا للعمل مع هذا الجانب من الإلهة. على الرغم من أن هذا هو أحد أكثر جوانب الإلهة عدوانية، فإن من يتمكن من العمل معها لن يحصل على المعرفة في رحلته عبر قوى قمر الظلام الخاص بغاماليل فحسب، بل سيكون قادرًا أيضًا على التجول في الشبكات التي تؤدي إلى أعلى ممرات شجرة الظل.

المصادر:موقع معبد النور الأسود - 218.

التأمل في الختم والعمل على المسار

يمكن حفظ دليل العمل بالمسار أو تسجيله لاستخدامه لاحقًا أو إعادة إنتاجه أثناء الممارسة. إذا كان من المقرر استخدامه في جلسة جماعية، فيمكن لعضو من المجموعة قراءته وتوجيه الآخرين خطوة بخطوة خلاله. على الرغم من أن تحضيرات المذبح تعتمد على ذوق المستخدم، إلا أنه يوصى باستخدام الشموع السوداء والبخور كقربان للإلهة. يتم تقديم قربان الدم

من المهم أيضًا الحصول على نتائج مناسبة. إذا كان هناك حاجة إلى عنكبوت (ميت أو حي) للمذبح، فمن المستحسن التأمل مسبقًا مع الإلهة، حتى ننال بركاتها.

جهز المذبح وأشعل الشموع وبعض البخور. اجلس في وضع مريح وضع الختم أمامك. ادهن الختم بقطرات من الدم.

تأمل في الختم، واسمح لطاقات الإلهة بملء الغرفة. عندما تتمكن من تصور الختم في ذهنك وترى نفسك مستعدًا، كرر الكلمات التالية:

ليليث العنكبوتية! أم كل الشياطين! قائدة الجيوش! آكلة الأرواح أغوص في أعماق الأرض وأتوغل في كهوفك الرطبة بقيادة أحد خدمك اسمح لي أن أرى من خلال شبكاتك للوصول إلى غرفك مالك ظلال الموت أتوسل إليك أن تحضر لي معرفتك وأن ترشدني إلى أسرار القمر المظلم في جامالي !!

فليكن!

هو دراكون، هو ميجاس!

مسار العمل

تجد نفسك في غرفة مظلمة، لا شيء حولك سوى الظلام. أنت جالس في وضع تأملي. تقف وتحاول أن ترى من حولك، لكنك لا تتمكن من ملاحظة أي شيء، فقط الظلام. يبدو أنك تسمع أصواتًا وطحنًا، لكنك لا

تتمكن من تحديد مصدرها. تقرر أن تمشي للأمام، في خط مستقيم. بعد المشي لعدة دقائق، ترى ضوءًا بعيدًا، وتركض بسرعة للوصول إليه. عندما تقترب بما فيه الكفاية، تلاحظ أنه لهب أسود يلمع بدرجات اللون الأبيض والأحمر. تقترب وتلاحظ أن اللهب موجود أعلى باب مثلث، يحرسه عنكبوت ذو أبعاد كبيرة. له عين حمراء كبيرة على ذيله. تقترب أكثر. يقف العنكبوت ثابتًا أمام الباب، لكن عينه تتحرك حتى يحدق فيك. تشعر بحرقة في عينك الثالثة، وتصبغ باللون الأحمر. عندما يتلاشى الشعور بالحرق، يتحرك المخلوق العظيم بعيدًا عن الباب نحو الجانب الآخر، تاركًا الغرفة التي أنت فيها. أنت تعلم أن عليك أن تتبع العنكبوت. خذ الشعلة السوداء بين يديك، واعبر الباب.

عندما تصل إلى الجانب الآخر، تنظر إلى الخلف وتدرك أنك كنت داخل شجرة عظيمة،

شجرة ضخمة قديمة جافة ذات جذور كبيرة ولزجة. انظر حولك. أنت محاط بغابة كثيفة. كل الأشجار جافة، والهواء ثقيل، وضباب داكن يجعلك ترى ما هو أبعد من قدميك. تشعر بأصوات طقطقة وضوضاء وخطوات، وهناك ظلال تتحرك بسرعة حولك. لا تقترب وتعرف أن هذا لأنك تحمل الشعلة بين يديك. يخرج العنكبوت من الضباب، عينه تلمع مثل مصباح ناري. تتبعه. انظر حولك، الأشجار الفاسدة، الأرض الجافة، كل شيء ميت. تنظر لأعلى ويظهر قمر كبير شبه مكتمل على السماء.

السماء. إنها حمراء بالكامل تقريبًا.

تصل إلى نهاية الطريق، حيث تنفتح حفرة كبيرة في الأرض. تلاحظ أنها ضيقة للغاية بحيث لا يمكنك المرور من خلالها. قبل أن تتمكن من قول أي شيء، يبتعد العنكبوت عنك، ويغوص في الضباب. أنت وحدك مع اللهب الأسود بين يديك، وتقف أمام الباب الذي توشك على الدخول إليه. أمسك اللهب بكلتا يديك واسحبه أقرب إلى جسمك، مما يسمح له بالدخول إلى جسمك وحرق خاصرتك. اشعر بقوة النار السوداء في جميع أنحاء كيانك، واشعر بجسدك يحترق، وينفجر في ألسنة اللهب. يحترق جسدك البشري على الأرض، ويتحول إلى رماد. أنت الآن ثعبان داكن البشرة وأحمر العينين، ويمكنك التسلل عبر هذا المدخل الضيق.

بمجرد دخولك، ستدرك أنك في نوع من المتاهة تحت الأرض. آلاف الثقوب

مفتوحة في الأرض، طرق مختلفة يمكنك أن تسلكها. اختر واحدة، خذها واتبعها. اشعر بها

نسيج الأنفاق، والروائح، وألوان الأشياء المحيطة بك. ومع تقدمك في الزحف، يمكنك أن تشعر بالطاقة تزداد كثافة، والهواء يصبح أكثر سمية.

تصل إلى نهاية النفق الضيق وتجد نفسك في غرفة كبيرة. في وسط الغرفة، يمكنك رؤية نوع من البحيرة. في وسط البحيرة تقع جزيرة صخرية صغيرة، حيث تولد شبكة عنكبوت، ترتفع وتنتشر في جميع أنحاء سقف الكهف. ينعكس ضوء القمر الأحمر في الكهف من خلال ثقب في سقف الغرفة، مما يؤدي إلى تلطيخ الشبكة الحمراء الضخمة والبحيرة بلون أحمر الدم. راقب شبكة العنكبوت التي لا تنتهي أبدًا، والجثث الفارغة، وظلال الموت، والأصداف عديمة الروح المعلقة منها. تشعر بجسدك يحترق، حيث يبتلعه اللهب الأسود مرة أخرى. أنت إنسان مرة أخرى.

على الجانب الآخر من البحيرة، هناك شخص يراقبك. إنها ليليث، إلهة المفترس. انظر إلى أنيابها الكبيرة، وساقيها المدببتين، ونظرتها الجليدية. اطلب منها أن تكون مرشدتك، وأن تأخذك إلى عالم آخر.

معرفتها. افتح نفسك للتجربة.

إرث ليليث

الأخ النفيليم

لقد كتب العديد من المؤلفين عن ليليث، إلهة الظلام، والشيطان، وملكة العالم السفلي، وملكة العاهرات، ومصاصة الدماء، وأم الشياطين، والدليل للمبتدئين الذين يسيرون على طريق السحر التنين.

إن عين التنين هي عين النار التي تدمر أوهام الواقع من حولنا وتبين لنا الحقائق المخفية أمام أعيننا. وهذا يشبه عين

لوسيفر. يمتلك لوسيفر النار المظلمة للغنوصية، ومن عرشه في ثاومييل (قليفا العليا) يمثل المرشد المتأله.

العلاقة بين ليليث في القليفا الأولى، ولوسيفر في القليفا الأخيرة، تسمح لنا برؤية كيف يظهر مسار التنين بين هذين الإلهين في شكل الخريطة التمهيدية لشجرة الليل مع 22 نفقًا تربط بينهما.

إلى حد ما، تعتبر عين التنين أيضًا رحم ليليث، وهو الكهف الذي يدخله المبتدئ للوصول إلى عالم كليفوث. عين التنين هي ما يستيقظ في المبتدئ مع تقدمه في كليفوث الأعلى. في كهف ليليث، نجد دم الحيض، الدم الميت الذي يجلب حياة جديدة ورمزًا للفاكهة المحرمة لشجرة الجانب الليلي.

علاوة على ذلك، فإن ليليث، في دورها كمصاصة دماء، هي التي توضح العلاقة المهمة بالدم. غالبًا ما يكون هناك مقايضة بين دم المبتدئ ودم ليليث الحيضي، في هذا التبادل حيث يعقد المبتدئ عهدًا مع الظلام ويحول دمه البشري إلى دم إلهي، وبالتالي يبدأ طريقه نحو تأليه الذات.

إن جزء من عمل المبتدئين هو أن يصبحوا أبناء ليليث، وريثًا لدم التنين. وبالتالي، يمكنهم المطالبة بمكانهم على عرش لوسيفر وبين الآلهة. وهذا على النقيض من بقائهم أبناء آدم، والانتماء إلى هياكل أبوية، في انتظار العودة إلى الجنة الزائفة، ووسائل الراحة المتمثلة في الجهل بطبيعتهم وإمكاناتهم. يختار المبتدئ طريق الحكمة والقوة، ولهذا السبب يأخذ الفاكهة المحرمة بإرادته ويستهلكها للهروب، كما فعلت ليليث، من الجنة، للبحث عن ألوهيته.

فيما يلي أقدم طقوس تكريس ليليث، والتي يمكن للمبتدئ من خلالها التواصل مع هذه الجوانب من

الإلهة، ويبدأ عملية تحويل دمه، وبالتالي يصبح ابنًا لليليث ووريثًا لألوهيته الخاصة.

طقوس تكريس ليليث

جهّز معبدك لاستدعاء ليليث. ضع ختم ليليث على المذبح. امسحه بدمك، وتخيل كيف يتم تنشيط خطوطه وظهورها بالحياة بدمك. تلاوة المانترا "ليبا كا ليليث" حتى تشعر بأن المعبد مشحون بطاقة الإلهة. بمجرد أن تكون

مستعدًا، انتقل إلى الاستدعاء.

ليبا كا ليليث! ليبا كا كليفوث! ماراج أما ليليث ريموغ سامالو نعمة!

تعالي يا ليليث من هاوية الأرض المظلمة، أنا أدعوك إلهة الظلام! تعالي من الأبدية، وراء الفردوس، وأغريني بثمرتك المحرمة، وأغريني بالمعرفة والقوة، ودعني أصبح إلهًا! لن أموت! ها أنا أمام شجرة المعرفة، أمام شجرة نايت سايد! أنا على استعداد لأكل ثمارتك المحرمة! أنا على استعداد لمغادرة الفردوس، والبحث عن إلهي الحقيقي!

ماراج أما ليليث ريموغ سامالو نعمة!

تصور ليليث تدخل معبدك على هيئة ثعبان. دعها تعطيك الفاكهة المحرمة، تذوقها، واشعر كيف أن هذا الفعل الآثم يوقظ الشرارة الإلهية بداخلك، اشعر بطاقة شقرا السفلي تتصاعد وتملأ جسدك، وتصل إلى العين الثالثة، وتحولك إلى تنين.

أم الكفر والزنى! إلهة الظلام! في دمي دم التنين! أنا وارثة لاهوتي!

أتحول إلى تنين وأرتفع معك إلى ما وراء عدن! وأنا أركب نارك المقدسة، أبحث عن نشوة مجدك! أدعوك، إلهة القمر، وأم الساحرات، والمعلمة والمبادر إلى الظلام!

أم العاهرات!

رحمك هو وكر الأفعى!

دعني أولد من جديد في ظلامك وأصبح ابنك! دع الشرارة الإلهية تولد من جديد بداخلي!

ملكة سبأ، زوجة الله!

ملكة الجحيم!

ماراج! أما ليليث! ريموغ! سامالو! نعمة!

أرفض الجنة!

لا إله غيري! ليليث! أنا دمك! ليليث! أم الظلام! دعيني أولد من جديد مثل ابنك!

دمك هو دم التنين! نارك هي الشرارة الإلهية بداخلي! شغفك بالقوة الحيوية للكون! ليليث! ناهما! مالاث! ليل-كا-ليتو! أذوب معك في نشوة النصر! ملكة الخلود! أرشديني في طريق الظلام! قُدني إلى عرش لوسيفر! أنا

أطالب بخلود دمك كميراث لي! ليليث! ماراج! أما! ليليث! ريموج! سامالو! ناما!

أنا وريث دمك! في داخلي يجري دم التنين! أنا إلهي! أيقظ فيّ نار الألوهية! ليباكا ليليث! ليباكا ناماه! في نومين دراكونيس!

هو دراكون هو ميجاس!

مسار العمل

تخيل نفسك تمشي في طريق قاحل، وفوقك سماء الليل وقمر مكتمل يضيء. يتحول ضوء القمر إلى لون الدم الأحمر، ويتغير من حولك بضوء أحمر غريب. أمامك يوجد كهف، تقترب منه وتدخله.

تمشي في الظلام، وتبدأ رؤيتك في التكيف معه. تصل إلى نهاية الكهف، حيث تم نقش ختم ليليث. تصوره بكثافة.

من ثيابك تحصل على خنجر الطقوس الخاص بك. اقطع يدك وامسح بدمك رمز ليليث. يبدأ الرمز في التوهج بضوء أحمر اللون.

تشعر بالحركة حولك، وتشعر كيف يبدأ الثعبان في الالتفاف حول جسدك، هذا

يتسلقك الثعبان، وأخيراً يعض عينك الثالثة بأنيابه الحادة.

تشعر بسم الثعبان يملأ جسدك ويضعفك. تشعر كيف بدأت قوتك البشرية تتلاشى.

عندما تشعر بأنك على وشك الانهيار، يصل السم إلى الشاكرا السفلية لديك، ويوقظ طاقتك. تتوسع طاقة هذه الشاكرا وتصعد عبر العمود الفقري لديك، مما يوقظ كل الشاكرات ويملأ جسمك بطاقة جديدة ودم جديد.

في نفس الوقت الذي يحدث فيه هذا، تشعر بالتحول إلى تنين، حيث يتغير جسدك بالكامل ويتحول إلى تنين قوي. عندما تصل الطاقة إلى عينك الثالثة، تشعر بأجنحة سوداء تنمو، وتشعر بنشوة تحولك.

دع نفسك تخوض هذه التجربة، واستمتع بدمك الجديد، واشعر بما يحدث بداخلك الآن

لم يعد هذا دمًا بشريًا، بل دم التنين، دم ليليث، اسمح لنفسك بالانطلاق بعيدًا من نشوة التجربة واكتب النتائج.

المصادر: معبد اللهب الصاعد/المادة الأولى.

توماس كارلسون: القبالة والقليبوث والسحر الغويطي.

بيناه

أشجار القيقب ديفيد "ايوسفوروس"

بدأت عندما توّجت شفتاك رأسي، وسمتني بالحياة والحب، وُلِد نجم جديد ليتألق كالشمس السوداء في الظلام.

لقد عشت بينما كانت ذراعيك تدفئ جسدي، وتشعل نار روحي، لقد غرقت في قلبك والحب يلفني

2. معك شاهدت أهوال الحياة بينما كان الشيطان يلتهم كل أشكال المتعة وتمزقت أكفان البراءة

رابعًا: أنت نشوتي التي تغذيها خيالاتي، وبشرتي الثانية، وخروجي من هذا الواقع، ووسيلة للهروب متخفية في هيئة إيمان بفكرة.

هذه هي أوقات البدايات الجديدة، أمامنا محنة الوقت لا ينتظر والألم لا ينام أبدًا ما كان يجلب لنا الراحة في السابق بدأ الآن يخنقنا.

السادس.

تحمل هذا الحماقة الزمنية لدهر الأطفال لأن الموت سيجلب الأبدية المستنيرة مرحبًا بالنسيان،

لأنه إذا ولدنا من جديد، فلن نكون أحرارًا.

ومثلي تمامًا، كنت فارغًا، لكن ليس بعد الآن وفجأة أصبحنا أكثر من ذلك بكثير...

6. وإذا كان بإمكاني أن أرسم صورة، صورة لنا، لعينيك، فسوف تكون ملطخة بندوب قبيحة من التناسق التام - جوهران مدفوعان بتدميرهما الذاتي

.IX

مختبئين في الفراغ، وجدنا بعضنا البعض شبحان من الظل يصلان إلى الضوء نرقص ونتشابك، ونصبح...

ومع هذا الزفاف الكيميائي سوف نخلق

X. الحب هو قانوننا، وقانون الأقوياء الذين يمنحوننا الوقت لإتقان صيغتنا وولادة الطفل السحري (الأطفال السحريين)

الحادي عشر. جميع الأرقام متساوية في اللانهائية والفراغ

فتح عين ليليث

ادغار كيرفال

إن العمل مع ليليث يعني السير في طريق عبر أعماق المعرفة الخفية للثعبان الأحمر العظيم، المظلم للغاية، والوحشي في طبيعته؛ حيث تتجلى ليليث في هذا المستوى المادي مما يسمح لنا بدخول عوالم أخرى من خلال الكالاس الحمراء والمظاهر الاهتزازية للمتع الجنسية والشهوة الجامحة. القوى الغريزية، اللواط هي العناصر القوية لإلهة الماغث، المعروفة باسم ليل عند السومريين والتي ترتبط أحيانًا بليل (الماغث).

عاهرة المعابد النجمية للجنس والتي ترتبط دائمًا في جانبها القمري بالكليفوث جاماليل الذي تتجلى من خلاله، مع العلم أن جاماليل يتوافق مع الجانب المظلم من القمر والمناطق المحرمة للمعابد النجمية. ليليث هي الغرائز الوحشية، والجانب الشهواني والجنسي في شكله الأكثر بدائية وخشونة، وتمثل في الرجال أكثر الرغبات غير المنضبطة والأكثر نشوة.

إن فتح عين ليليث هو المدخل إلى بوابة العوالم الأرضية، حيث يعيد الساحر فتح هذه العين داخل نفسه/داخلها من أجل اختراق مثل هذه المناطق العميقة الشاسعة من اللاوعي وأكل ثمار المعرفة القوية. الخطوة الأولى في

عملية الخيمياء الشريرة هذه هي تمزيق حجاب ليليث وفتح العين التي يمكنك من خلالها أن تتألق بكامل روعتك وبالتالي استحضار أصداف القليفوتيك الأخرى.

إن عين ليليث هي بوابة الوساطة بين هذه الطائرة الوجودية وعوالم الموت حيث تبدأ عملية البدء الطويلة تحت معرفة أورجات باث محلات.

فقط من خلال عين ليليث يمكننا التحرك عبر مسارات متنوعة في أسرار السبت التي تستحضر الصيغة السرية من خلال استخدام الجنس والدم لاستدعاء أم السحرة، عاهرة الأعماق في أعمق رغباتها من النشوة والألم، من خلال مسار روحي في حديقة الحكمة الخفية للثعبان الأحمر العظيم المسمى إيشيث زينونيم والمسار تحت هذه العملية الفردية لتصبح واحدًا داخل عاهرة عوالم الليل.

صيغ إيشيث زينونيم

(طقوس الدخول)

إن الطقوس عبارة عن نداء داخلي، ومخطط نجمي لدخول ليليث في شكلها إيشيث زينونيم. هذه الطقوس القوية هي عملية فردية في المسار الكيميائي الشرير للحصول على تدفق ليليث في أحد أكثر أشكالها بدائية وبدائية. تجسد الصيغ نفسها توليفة من الأسرار الغامضة للجنس المقدس والتيار القمري إلى مستوى روحي وجسدي، في محاولة للسير عبر أقنعة وسمات متنوعة لأم الساحرات وامتصاص كل رحيقها المقدس واحدًا تلو الآخر.

الهدف الرئيسي هو إنشاء رابط قوي بينك وبين إيشيث زينونيم من خلال البحار السوداء الكثيفة من اللانهاية حيث تتقارب النشوة والألم والجنون والحكمة التي تنتهي في تأليه الروح والجسد.

يجب استدعاء الإلهة مرتدية رداء أسود أو أحمر أو عارية تمامًا. اذهب إلى غرفتك الطقسية أو الغابة. إن حالة المعرفة هي البوابة للدخول إلى معابدها القمرية. يجب أن تحدث حالة الغيبوبة من خلال بضع ساعات من التأمل. تفتح عين ليليث هنا كبوابة للدخول والشرب من إكسير السموم الأنثوية. لذا، قم بإعداد المذبح بكل

الأدوات:

- شمعتان واحدة حمراء والأخرى سوداء - خنجر سحري - بخور - إناء - نبيذ - ختم - استحضار

إيشيث زينونيم سيجيل

مع تجهيز المذبح وفي حالة تأملية، أشعل البخور ثم الشموع الحمراء والسوداء، وبينما تفعل ذلك، تخيل ثعبانين أحمرين وأسودين يخرجان من شمعات اللهب بطريقة بخارية،

يتحركان حول بعضهما البعض أمامك. وببطء، يمكنك رؤية عين مفتوحة ومظهر شرير من خلال الدخان، وتكرار ذلك ثلاث مرات:

إيشيث زينونيم، المغوية الشيطانية من خلال النيران تفتح لي المفتاح

إلى حكمتك الغامضة يا إلهة العنكبوت السامة! يا إيشيث زينونيم

بعد ذلك انتظر بضع دقائق ثم خذ الخنجر وقم بعمل قطع صغير في يدك اليسرى، ثم ضع بعض دمك على الوعاء واصرخ بصوت عالٍ:

إيشيث زينونيم تقدماتي لكم إيشيث زينونيم جوهرتي لكم

خذ بعض النبيذ واخلطه بدمك في الوعاء. باستخدام يدك اليسرى، خذ بعضًا من الخليط من الوعاء وارسم الرمز على صدرك وكرر الدعاء التالي:

رحم كهفي مفتوح على مصراعيه، من خلال مسار قمري حدودي، البدء في المياه السوداء الحمراء بوابة للتحول من خلال اللهب الأسود ترتفع مياه الحكمة المضطربة نشوة غامضة للروح والجسد ملكة الظلام، ثعبان سام

الثعبان الأحمر

الأخ جي إس

ليليث، الأم العظيمة للوحوش الليلية والشياطين، التي تروع الليل في جنون بحثًا عن ضحايا لإشباع شهواتها البدائية، تحتفظ بمكانة بارزة في الطائفة التي أخدم فيها حاليًا بصفتي ماجيستر، وفي ممارستي الشخصية أيضًا. في مثل هذا المظهر، تُدعى الإلهة المهيبة دائمًا بالثعبان الأحمر، على عكس هيكاتي، التي يُنظر إليها على أنها الثعبان الأسود، مما يعطي تلميحًا عن العلاقة الوثيقة بينهما، فيما يتعلق بهذا التيار المعين.

لا ينبغي أن يؤدي هذا إلى افتراض خاطئ بأن كليهما هما نفس الإلهة تمامًا، فمثل هذا الافتراض سيكون ضارًا بتطور الممارس والحصول على المعرفة القيمة، حيث تمتلك كل منهما بمفردها مجموعة واسعة وغنية من التعاليم والبوابات الخاصة.

ومع ذلك، فليس من الغريب أن يختلط الأمر على السيدتين، على الأقل في البداية، وخاصة بالنسبة لمن لم يدخل في اتصال مباشر مع إحداهما بعد، لأنه حتى مع الاختلافات الرمزية، يبدو أن هناك جاذبية غريبة توحد بينهما. ومع ذلك، تلعب كل إلهة دورها الخاص والمميز فيما يتعلق بفن السحر والشعوذة.

إن السمات التي تحيط بهيكات باعتبارها الثعبان الأسود هي تلك التي تتوافق بشكل لا تشوبه شائبة مع مبدأ الخلق، والمصدر الأساسي لكل الكون والسحر نفسه؛ في حين أنه من الممكن للإمبراطورة العليا أن تتصل بالبشرية باستخدام بوابات القمر، إلا أن المسكن النهائي لها، أول الآلهة، يقع على مسافة وجودية من الفراغ. هذه الحقيقة تجعلها بالتالي أم الجميع، وهي سمة أمومية تنعكس في كل من الجانب الكوني الكبير والصغير، وبالتالي في تفاعلها مع المبتدئين. يتم تمثيل الظلام الأعلى بهذه الطريقة من قبل هيكات باعتبارها ملكة الفراغ.

من ناحية أخرى، يمكننا أن نجد اختلافات واضحة فيما يتعلق بدور ليليث باعتبارها الثعبان الأحمر المتقلب في النظام الإلهي، وكذلك في تقريبها للفرد. لا نجد فيها منظور الأم، القاسي ولكن العادل، الذي يمكننا أن نلمحه في

هيكاتي والذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بأعلى جانب لها كإمبراطورة النجوم؛ في ليليث، تتجلى الأم القاسية والمتقلبة، ليس فقط ولكنها في الأساس انتقامية وعنيفة ووحشية. إنها الأم الرهيبة التي، بسبب حبها العاطفي لأطفالها، قادرة على جعل الخليقة نفسها تنهار من أجل الانتقام للإهانات التي يعانون منها، حتى لو كانوا مسؤولين عنها جزئيًا أو كليًا. لا تأخذ ليليث في الاعتبار الشروط الوسطى، ولا التوازن هو أداتها، كلا؛ تفضل استخدام السيف مباشرة لأن حكمها الفظيع على أولئك الذين يجرؤون على رفع أيديهم ضد أقاربها هم

مذنب.

إذا كانت الأم العليا والعادلة موجودة في هيكاتي، فإننا نجد في ليليث الأم الرهيبة، عديمة الرحمة والشرسة.

"الشعلة تحتاج إلى الأكسجين لتعيش وأنا كلاهما"

إن الثعبان الأحمر هو بذلك التمثيل المثالي للعاطفة البدائية التي تحرك الكون. لقد قيل بشكل صحيح أن ليليث هي النار والريح؛ وكلاهما مكونان رمزيان للدم في غضبه، ويمكنهما تدمير الأرض إذا لم يتم السيطرة عليهما. وبالتالي فإن الإلهة الحمراء هي الدافع العنيف وغير المروض الذي يسمح للخلق بمواصلة حركته، حاملاً التيارات الكونية في رقصتها العاصفة. وهذا يجعل المقارنة بين ليليث وكونداليني ليست صعبة للغاية للنظر فيها، لأنه كما تعمل قوة الأفعى الداخلية الأسطورية على تنشيط الإنسان وتوقظه إلى قدرته الحقيقية، بنفس الطريقة تعمل الإلهة ذات الشعر الأحمر الجميل على تحفيز العواطف البدائية للفرد، الذي إذا كان قادرًا على التمسك ببحثه الروحي، سيجد نفسه محررًا من القيود العقلية والعاطفية لوجوده الأدنى.

بهذه الطريقة تصبح ليليث رائدة في مسار هيكاتي المظلم، وتعمل في بعض الحالات كمرشدة تقدم الباحث في طريق ملكة الساحرات. ليس من الغريب أن تكون هذه العملية في الاتجاه المعاكس بالنسبة للآخرين، وكل ذلك يعتمد على المسار الروحي الفردي.

يُعرف مالكوت في انعكاسه المظلم باسم ليليث، حتى عندما يقود المجال الغامض ناماه، يعتبرونها ابنة الإلهة الحمراء، وهي خصوصية مستنيرة للغاية.

في ليليث، باعتبارها الانعكاس المظلم للسفيروث الأرضي، تبدأ رحلة المبتدئ في الصعود إلى شجرة المعرفة، وهذا يعطي إشارة واضحة حول التأثير المطلق للثعبان الأحمر في المستوى المادي، الذي يحيط به من رواسبه البدائية 1. أي عالم القليفوتيك. بينما تظل الكونداليني ملتفة في شقرا الجذر، تفعل ليليث نفسها ذلك في انعكاسها الكوني الكبير، مما يدفع عملية الارتقاء بالروح وكسر القشرة الأنا الأساسية للفرد استعدادًا لبدءه الأول في مملكة جماليئيل الجنسية، حيث تحتفظ لنفسها بالمجال والتوجيه الكاملين.

يقول المثل القديم أن "كيثر موجود في مالكوث ومالكوث في كيثر ولكن بطريقة أخرى"؛ ويمكن تطبيق الشيء نفسه في هذه الحالة على مفهوم الشخينا، الجوهر الأنثوي للربوبية، والذي في شكله البدائي ليس سوى ليليث نفسها، وكما تحتفظ السيدة العذراء بجزء من جوهرها في مالكوث؛ كذلك تفعل ليليث في الانعكاس الظلي للأرض.

من خلال هذا الباب، تكون الإلهة قادرة على بدء صحوة الباحث، ودفعه عبر عواطفه وإغرائه بالقفز إلى الظلام والعمق في مملكة

الظلال. ومن ثم يصبح مظهرها كمبتدئة في الألغاز واضحًا.

ومع ذلك فمن الصعب الاعتقاد بأن جاذبية ليليث تقتصر على النطاق الجنسي فقط.

في الواقع، الجنس ليس سوى وسيلة؛ والغاية النهائية هي، كما هو متوقع، القوة؛ والشوق إليه هو العلم الرئيسي لإلهة تعتبر غير قابلة للتغلب عليها ولا يمكن كبتها. إن الرغبة الشديدة والمتقدة في المعرفة والقوة الروحية، في البحث عن الصعود، موجودة باستمرار وإنكارها مليء بكل الباطل؛ لا تدين آلهة السحرة هذه الحقيقة، ومع ذلك لا ينبغي أن يكون هذا هو التركيز المركزي، بل جزء مفيد وضروري من اللغز الذي يدمج العملية برمتها. هذا العامل ليس مجهولاً بالنسبة لليليث، التي تغري بحركاتها المغرية أولئك الذين يمتلكون في داخلهم القدرة على السير في الطريق المظلم، وهذا لا يعني أنهم يهدفون إلى التغلب على الصعوبات. الطريق هو طريق الإرادة والتفاني والثقة.

بمجرد اتخاذ الخطوة وبدء الثعبان في فكه، سواء في الكون الشخصي أو في الوجه الكوني الكبير، يحدث اللقاء مع ليليث باعتبارها المبادر الجنسي، والتي من خلال تحرير الموانع ورفع التيار الإيروتيكي، يتم فتح الروح. هذا هو الدور الذي تتقاسمه مع هيكاتي، ومع ذلك فإن التقريب مختلف بشكل أساسي ويتم تحديد الاختيار بشكل مباشر من خلال المسار الشخصي للممارس وميله الأكبر أو الأقل لأي منهما. في النهاية، يقع القرار في أيدي الآلهة وسيقومون بإعلامه في سياق التطور الروحي الأولي.

إن وجود هيكاتي، بالنسبة لمن يتبع هذا الطريق، سيبقى على الدوام، ويبقى في مفترق طرق العوالم، حتى بالنسبة لأولئك الذين يتلقون نداء الثعبان الأحمر بقوة أكبر. إن الملكة العليا تبقي عينها ثابتة على كل من يمر عبر مملكتها، شجرة الموت. هذا هو حقها كمصدر.

وهنا ندرك خصوصية كلا المسارين، لأنه حتى عندما يتجلى الثعبان الأسود والأحمر بدرجة أكبر أو أقل في حياة المبتدئ، مما يوفر جوانب مختلفة من العمل الروحي؛ فإن أحدهما سوف يسود في حياة الفرد، ويصبح مرشده بامتياز فيما يتعلق بالتيار الأنثوي في السحر.

الأحلام والكوابيس

إن غزوات ليليث الليلية تشكل حدثاً ثابتاً بالنسبة لأولئك الذين يعملون معها عن كثب ويحظون ببركة الإلهة، كما أن اقتراب سيدة الأحلام المظلمة لا لبس فيه. إن الإحساس بجنون العظمة المتزايد، وارتفاع ضربات القلب التي تنتهي إلى عدم انتظام في ضربات القلب يمنع من تحقيق الراحة، واللمسة الدقيقة على سطح السرير؛ كلها مقدمة لوصول ليليث القريب، التي استخدمت الرعب والتوقع بشكل لذيذ كوسيلة لإنتاج الحالة المتغيرة المطلوبة لتشهد شكلها ثم يتم نقلها بعد ذلك بواسطة الثعبان المظلم إلى المستوى الحلمي.

يُذكَر في مصادر مختلفة ميل ليليث إلى اقتحام منازل الرجال والأطفال الوحيدين، ومعظمهم من العبرانيين، الذين لم يبلغوا سن الرشد؛ حيث تخنقهم، وفقًا للفولكلور الشعبي، إذا لم يتمتعوا بالحماية الملائكية المناسبة. وهذا إشارة واضحة إلى دورها السائد كملكة الليل، وهو اللقب الذي تتقاسمه مع هيكاتي، ومع ذلك، على عكس الثانية، لا

ترافق ليليث كلاب سوداء ذات عيون غاضبة أو موكب خيالي؛ ولكنها، وهي ملفوفة بتيارات غامضة من الهواء العاصف في سماء الليل، تفرح بإرسال نسلها، إنكوبس وسكوبس، ليحملوا، مستخدمين النشوة الجنسية، المزيد من النسل. من الصعب تصديق أن ليليث نفسها ستزور أي بشر إلى مسكنهم، كملكة بكل حق سيكون ذلك مخزٍ، لا، إنها تحتفظ بظهورها المباشر لأولئك الرجال والنساء الجديرين بمواجهة الأم الرهيبة وجهاً لوجه، أولئك الذين يتم استدعاؤهم إلى طريقها. في مثل هذه اللقاءات، تهتز الثعبان الأحمر بنظيرتها المجهرية بلمسة جنسية ممتعة في شقرا الجذر، مما يتسبب، إذا كان المختار مناسباً، في حدوث استحواذ أفعى طفيف، وفي بعض الظروف، يتم تحقيق خطف كامل للجسد. في هذه الحالة من الخطف الروحي، يسود عقل الساحرة عقل الملكة الحمراء وتتحقق الرحلة السبتية بدرجة متزامنة من السفر النجمي والإقامة الأرضية.

من غير المريح، على أقل تقدير، التأثيرات النفسية الجسدية التي تسبق وصول الملك الذي لا يمكن كبته، وهي تجربة لا يتمناها المرء كل ليلة، ومع ذلك لا تظهر ليليث أي اهتمام بالراحة الشخصية للفرد، فرغبتها هي التي ستسود في النهاية وهي وحدها التي ستقرر ما إذا كان مجيئها مناسباً أم لا.

وباعتبارها ملكة الأحلام، تستطيع الإلهة الجميلة أن تشكل بسهولة المفاهيم العقلية والنجمية للكائن، وبهذه الطريقة تظهر كواحدة من آلهة الفن التي يمكن تحقيق الأعمال الحلمية معها بجهد ضئيل؛ وهذا نتيجة للتأثير الأرضي والقمري المذكورين بالفعل. حتى بعد بضعة أعمال استحضارية، سيشعر المرء بوجود ليليث في الأحلام، وحتى أثناء النعاس، يمكن أن يكون الإحساس بأن كيانًا مظلمًا يحيط بجدران غرفة النوم ويراقبنا ملموسًا للغاية. في مثل هذه اللقاءات الحميمة يمكن اكتساب المعرفة بشأن طبيعتها الحقيقية، لا تقتصر ليليث على الطقوس الاحتفالية لمنحها الحكمة، في الواقع، من شبهها أن تتواصل في الغالب مع من اختارها في لحظات ضعفه، عندما يتم تعطيل الدفاعات العقلية في الشوق إلى الراحة والاعتقاد بأن اليوم قد انتهى.

ومع ذلك، لا تقطع ليليث حياتها في عزلة تامة، لأن أقاربها الروحيين يتجولون باستمرار حول أمهم، وليس من المستغرب أن يبقى بعضهم عندما تغادر، وهذا مع معرفة تامة بالسيدة المظلمة؛ وهي إلهاء منها أو مجرد حقيقة طبيعية وغير مبالية للملكة العظيمة، وستبقى في أيدي الساحرة التعامل مع الكيان وفك رموز نواياه. ومن هنا أحد الأسباب وراء الجماع الجنسي الطوعي مع سكوبس وإنكوبس.

إن مثل هذه الأمور جعلتنا ندرك أن الاقتراب من ليليث ومعرفة أسرارها العليا أمر ضروري للقيام بذلك من موقف مفتوح تمامًا، وعلى استعداد للمجازفة بأي شيء. إن محاولة إقامة علاقة احتفالية بحتة معها لن تعود بأي فائدة على الإطلاق وستقطع الاحتمالات اللانهائية للتواصل الروحي؛ هذا إلى جانب حقيقة أنه من الصعب تقييد الإلهة الحمراء بدائرة واقية وخنجر أو سيف. لا يمكن ترويض ليليث أو تقييدها أو إكراهها، هذا مستحيل تمامًا، سيكون الأمر مشابهًا لمحاولة إيقاف الدافع الكوني نفسه وهيمنة الرقص الكوني.

إن مسار الثعبان الأحمر ينتمي إلى فن السحر وليس إلى السحرة التقليديين، وهو يتطلب تكاملاً عميقًا ليس فقط مع الإلهة بل ومع أرواحها وأتباعها، الذين سيرشدون الممارس في تطوير قدراته الكامنة، إذا كان من الممكن العثور على البذرة المحترقة في الداخل. سيتم وضع الحجب جانبًا مع تعزيز الاتحاد، وعندها فقط سيظهر الوجه الحقيقي لليليث، الوجه الذي تم إبعاده عن الأوهام المضادة للذات الخيالية التي تصورها كشيطان بسيط يريد أن يرى تدمير كون يهوه؛ سيظهر، وسيظهر جوهر الساحرة الخاص بها ليكشف عن دورها كشغف باطني بارز يحافظ على حركة الخلق.

الغرفة المظلمة، وورود الأمير السوداء في المذبح، والشموع القرمزية والصندل الذي يخترق البيئة، مع لمسة خفيفة من عطر الأزاهار، كلها عناصر مميزة لعبادة وجذب السيدة الليلية، كل ذلك استعدادًا لوصولها، ليس فقط إلى المسكن ولكن إلى معبد الجسد، ليتم امتلاكها من قبل نومينها الإلهي وسحبها إلى الأنفاق السوداء بين العالمين، في رحلة من الأحلام والكوابيس.

مسكن الأم المظلمة

والتر جارسيا

في إطار التقاليد اليهودية الجابالية، تعد ليليث واحدة من أكثر الكائنات رعبًا التي يمكن أن يصادفها المرء. كانت أول زوجة لآدم، الذي طرد نفسه من جنة عدن. ثم أصبحت زوجة الشيطان الأعظم صموئيل، وأنجبت معه عددًا لا يحصى من الشياطين والوحوش التي لا تزال تبث الرعب والخوف في أرواح الناس المتدينين.

لقد هربت ليليث من عدن بنطقها اسم الله السري، وهو اسم قوي لدرجة أن حتى صيغته القصيرة تستخدم ككلمات سحرية في الطقوس والصلوات. ولكن كيف تعرف ليليث اسم الله السري؟ لقد تم الكشف عنها عندما خلقها الله. ومع ذلك، فإن ليليث ليست كائنًا سلبيًا: إنها امرأة متمردة تعلم أنها قوية بامتلاكها اسم الله السري، وتستخدم هذه القوة لتحرير نفسها من حدود الخلق. من خلال نطق اسم الله الذي لا يوصف، تنكر ليليث الجنة وتختار العيش في الصحراء، وتعيش في الكهوف حيث ستلد عددًا لا يحصى من الشياطين. بهذا المعنى، تمت مقارنة ليليث بالحضور الأنثوي لله، شيكينا، التي، في التقليد اليهودي، منفية في المستوى المادي، حيث تكون مهمة القبالي إعادة توحيد هذا المبدأ الأنثوي مع الألوهية. فيما يلي بعض المفاتيح التي قد تسمح بإقامة علاقة بين التصوف اليهودي والتصوف التانتراي، ولكن هذا يتجاوز نطاق هذه المقالة. فبامتلاكها اسم الله، تتمتع ليليث بالقوة. ونفيها كعمل من أعمال التمرد، وممارسة الجنس مع شياطين الصحراء، يحولها إلى ظل حضور الله على العالم.

في القبالة القليفوتية، ترتبط ليليث عادة بثلاثة كلفوث: ليليث، وجماليئيل، وساتاريل. وقد ألقت بعض الأعمال، مثل كتاب توماس كارلسون الممتاز القبالة والقليفوث والسحر الغوي، بعض الضوء على العلاقة بين ليليث وسترة أهرا. والهدف الرئيسي من هذه المقالة هو تقديم نتائج تحقيقاتي وتأملاتي وأعمالي واستكشافاتي حول شخصية ليليث وأشكالها المختلفة.

في كل ثقافة تقريبًا حول العالم، يمكننا أن نجد آلهة تجسد النموذج الأصلي للإلهة الأم، وفي كل الأحوال تقريبًا يمكننا أن نجد نظيرًا مظلمًا لهذه الآلهة. هذه الآلهة المظلمة هي التي تعرف أسرار الموت والبعث، وليليث في القبالة هي واحدة منهم. ترتبط الأبعاد المختلفة التي تتجلى فيها قوة ليليث عادةً بأسرار الأنثى. لطالما كانت المرأة مصدر إلهام للرجال في جميع الأعمار، ولكنها كانت أيضًا مصدرًا للخوف والنفور. تجسد النساء لغز الخلق داخل أجسادهن، وليليث، باعتبارها الجانب المظلم من هذه الإمكانات، ألهمت أيضًا عددًا من التيارات الفنية، وأبرزها التيار القوطي في الرسم. بالنسبة للرجال، كانت النساء دائمًا لغزًا، وهذا ينطبق أيضًا على العديد من النساء في عالم اليوم، وهو الوقت الذي نسيت فيه حتى النساء قوتهن الحقيقية. لكي نكتشف (نعيد) اكتشاف أسرار الأنوثة، حتى يتمكن البشر المعاصرون من الوصول إلى حالة من الكمال الروحي، يتعين علينا أن نجرؤ على استكشاف الأبعاد المظلمة لوجودنا. وليليث هي البوابة إلى هذه الأبعاد المظلمة.

العوالم.

يمكننا تحديد ثلاثة تعبيرات مختلفة عن ليليث: ليليث في ليليث باعتبارها الجانب المظلم من الأم الأرض؛ وليليث في غماليل باعتبارها المبادرة في أسرار الجانب الآخر؛ وليليث في ساتاريل، باعتبارها النموذج الأصلي للأم المظلمة الإلهية.

ليليث في ليليث

إن الكرة الأولى على شجرة الموت هي النظير المظلم لمالكوث، المستوى المادي. وترتبط مالكوث برمز الأم التي تمنح الحياة، والتي تتوافق مع حواء، زوجة آدم الثانية الخاضعة، وكذلك شيكينا، الجانب الأنثوي من الله المحاصر في المجال المادي، بعيدًا عن العالم الإلهي. والجانب المظلم من السفيرة هو ليليث كليفا. وهذا الجانب من ليليث لا يمثل الأم التي تمنح الحياة، بل يمثل صيادًا وقاتلًا للأطفال الصغار.

إذا قمنا بتحليل هذا الزوج من القوى المتعارضة، فسوف نجد أن أحدهما موجود ضمناً على الآخر. مالكوت وحواء هما قوتان تسمحان للحياة بالنمو والتطور، في حين أن ليليث قاتلة. ومع ذلك، فإن الحياة التي تمنحها حواء هشة وقصيرة، ومحكوم عليها بالموت. لقد كانت حواء، بعد كل شيء، هي التي حكمت على البشرية بحمل علامة الخطيئة الأصلية، وهو الشر الذي يسعى المتدينون إلى إصلاحه. من ناحية أخرى، في الموت الذي تجلبه ليليث يكمن سر الحياة الأبدية.

يقال أننا نولد في هذا العالم (مالكوث) ضد إرادتنا. ليليث، باعتبارها الجانب المظلم من نموذج الأم، لا تقدم سوى الموت، ولكن في هذا الموت توجد أيضًا حياة، حياة جديدة يمكن للمريد أن يستيقظ عليها ليذهب عميقًا في المجالات المظلمة للكليفوث ويصبح إلهًا. إن القوة الواهبة للحياة لمالكوث تعني أيضًا قوة واهبة للموت، ليليث، وهذا هو السبب في أن ليليث مختبئة داخل مالكوث. تتطلب الحياة التي تمنحها ليليث أن يموت المرء أولاً حتى يتمكن من رؤية الجانب المظلم من الوجود. بنفس الطريقة التي نولد بها ضد إرادتنا، يموت معظم الناس أيضًا ضد إرادتهم، ويعيشون وجودًا فارغًا ينتظرون فيه بشكل سلبي نهاية العالم. ومع ذلك، عندما يخطو المرء إلى الجانب الآخر، وإلى رحم ليليث القاحل، فإنه يختار الموت بنشاط من أجل أن يصبح خالقًا لواقع جديد. هذا موت

مبدئي، وهي عملية من شأنها أن تحول المتدرب إلى أعمق جوهره.

يمكن أيضًا تقدير وجود ليليث في هذه القليفا على هيئة نعمة، وهي شيطانة غالبًا ما ترتبط بليليث، والتي تعتبر شكلًا أقل منها، ابنتها أو أختها الصغرى. "نعمة" تعني "لطيفة"، ويقال إنها شيطانة ذات جمال خارق. نعمة، مثل ليليث، قاتلة للأطفال، وتهاجم الرجال في نومهم لإنجاب عدد لا يحصى من الكيانات التي تسكن الجانب المظلم من المستوى النجمي. وفقًا للتقاليد الحاخامية، فإن ليليث ونعمة - بالإضافة إلى ذريتهما الشيطانية، السكوبي والإينكوبي - مسؤولة عن الانبعاثات الليلية للسائل المنوي والأحلام الجنسية. تُدعى ليليث ونعمة، جنبًا إلى جنب مع أجرات بات مالات وإيشيت زينونيم، "الملائكة الأربعة للدعارة المقدسة"، وهن زوجات سمائل.

وُصفت ليليث أيضًا بأنها امرأة ذات جسد سفلي أفعواني، مما يذكرنا باللاميا اليونانية. ويقال أيضًا إنها كانت الأفعى التي أغوت حواء بثمرة المعرفة في يوم من الأيام.

جنة عدن. وفي هذا الصدد، فهي أيضًا قوة الثعبان التي تكمن كامنة في جسم الإنسان، كونداليني. يرمز إلى كونداليني بثعبان ملفوف ثلاث مرات ونصف داخل شقرا مولادهارا. من خلال ممارسات اليوغا المختلفة، يمكن للممارس التانترا إيقاظ وتوجيه كونداليني عبر الشاكرات السبع الرئيسية وتحقيق التحرر. هناك أيضًا تشابه مثير للاهتمام بين الأزواج سامائيل-ليليث وشيفا-شاكتي. في كلتا الحالتين، يكون المبدأ الذكوري (سامائيل وشيفا) سلبيًا، بينما تكون المبادئ الأنثوية (ليليث وشاكتي) نشطة.

في حين تمثل حواء ومالكوث المرأة الأم، ترتبط نعمة وليليث بالشهوة والموت. إنهما مغويتان تمتصان طاقة الرجال أثناء نومهم لإنجاب ذرية شيطانية نجمية. وفي حين أن العديد من أنظمة مسار اليد اليمنى تستخدم الطاقة الجنسية نادراً، أو حتى تذهب إلى حد طلب الامتناع المطلق، يجب على أتباع مسار اليد اليسرى أن يتعلموا كيفية استخدام الجنس والنشوة الجنسية بنشاط كوسيلة للوصول إلى نشوة النشوة وحالات الوعي الأعلى. لطالما اعتبر المجتمع الجنس من المحرمات، ويجب على أتباع الجانب الأيسر أن يجتهدوا في التحرر من هذه المفاهيم والاستفادة من إمكاناتهم الجنسية الكاملة من أجل الوصول إلى أجزاء أعمق من عقلهم وروحهم. تجسد نعمة، وليليث من خلالها، هذه الأفكار باعتبارها الجانب المظلم لمالكوث، الواقع المشترك للكرة الأرضية.

ليليث في غماليئيل

إن جماليئيل هو القليفا الذي يقابل مجال القمر، وهو النظير المظلم لـ يسود. وكلا المجالين ينتميان إلى عالم الأحلام والخيالات. في يسود، تأخذ الطاقة المنبعثة من السفيروت الأعلى هنا شكلاً أكثر تحديداً في العقل البشري، كأحلام وخيالات ورؤى وأفكار محددة. في جماليئيل نجد أحلاماً ورؤى، ولكن من طبيعة مختلفة: هذه هي الأحلام التي ينفيها عقلنا إلى عالم اللاوعي، بسبب طبيعتها المكشوفة، والتي تتعارض أحيانًا مع الأنا. الأنا هي الصورة التي لدينا عن أنفسنا، وجه خارجي مبني على الاحتياجات والتوقعات الاجتماعية. يميل العديد من الناس إلى التعرف على أنفسهم بشخصيتهم كثيرًا، لدرجة أنهم يعتقدون أنها شخصيتهم بالكامل. هذا غير صحيح، لأن الشخصية والأنا، في كل الأحوال، مظاهر للذات (المجال الشمسي، تيفاريت وثاجيريون). من خلال العمل على التعرف على هذه الأحلام وقبولها، نعمل على الوصول إلى معرفة أعمق بأنفسنا.

في القليفا السابقة، تتجلى ليليث من خلال نعمة. ليليث هي الشيطانة الحاكمة للمجال القمري، وهي التي ترشد المريد إلى أسرار الجانب الليلي من المستوى النجمي. في هذا المجال من الممكن أن نجد مصاصي دماء نجميين ومخلوقات كابوسية أخرى. في الأحلام، تكشف ليليث عن خيالاتنا الأكثر خفاءً والرغبات التي ننكرها عادةً. من المعتاد أن نختبر في هذه الأحلام تجارب الحسية والرعب والألم والمتعة والجنس والموت. هذا النوع من التجارب هو أيضًا سمة مميزة للقاءات الجنسية التي يمكن للمرء أن يختبرها مع الأطفال النجميين لليليث: إنكوبي وسكوبي. ستسرق هذه الكيانات طاقة المسافر النجمي، ويجب على المريد السحري استخدام إرادته، واستخدام هذه اللقاءات للوصول إلى حالات أعلى من الوعي. في يسود وجماليئيل، يبدأ المرء في الكشف عن الأسرار وراء الجنس البشري، ويتعلم كيفية استخدام هذه القوة للتقدم السحري.

دور ليليث هنا هو دور المرشدة لأتباع طريق اليد اليسرى. القليفا السابقة هي

الدخول إلى الجانب المظلم، وهنا يتم الكشف عن الأسرار الأولى. من هذا المستوى، سيختبر الخبير السحري مبادرات متتالية من خلال شجرة الموت، حيث سيكشف عن جوانب منسية من كيانه، ليتخذ في النهاية الخطوة الأخيرة خارج الكون. هنا، تكشف ليليث عن نفسها باعتبارها القوة وراء الأشكال الجميلة والممتعة لنعامة، ومن خلال مجموعة من التجارب المتعارضة، ترشد الخبير إلى أعماق رحمها.

ترتبط هذه الكرة أيضًا بالسحر، وهو تقليد سحري قديم ذو طبيعة جنسية وجماعية عميقة. كما ترتبط البومة، الطائر المرتبط بالسحرة، بليليث، حتى من مصادر بابلية أقدم. كانت أيام السبت للساحرات احتفالات بقوى الليل والبرية في الطبيعة وفي الإنسان. ومن خلال هذه الاحتفالات الجنسية، التي كان استخدام النباتات والفطريات المهلوسة فيها شائعًا، جنبًا إلى جنب مع الرقصات والأناشيد النشوة، كان المحتفلون يصلون إلى حالات أعلى من الوعي، حيث كانوا قادرين على إقامة اتصال مع مخلوقات الجانب الآخر.

إن العلاقة بين القمر والقوى الأنثوية قديمة، وهي موجودة في كل الثقافات تقريبًا. ويمكن للمرء أن يقيم اتصالاً مع ليليث من خلال العمل في الأحلام والتأمل العميق، فضلاً عن الرحلات النجمية إلى غاماليل. وهذا يذكرنا بالحكايات القديمة التي كانت الساحرات يطيرن فيها على مكانسهن في منتصف الليل إلى تجمعاتهن. وفي هذه التجمعات، كن يشاركن في احتفالات وطقوس جنسية لتوصيل قوى القوة الأنثوية المنسية، التي ترمز إليها ليليث. إن هروب الساحرات إلى السبت، ورحلة تانهاوزر إلى فينوسبرج لعبادة الإلهة الوثنية أفروديت، هي رموز للسعي لاستعادة قوة أنثوية مفقودة: من ناحية، سبت الساحرات كوسيلة لاستعادة الاتصال بقوة جنسية مكبوتة وقوة إبداعية، ومن ناحية أخرى، سعي الفارس إلى جانبه الأنثوي المكبوت من أجل الوصول إلى معرفة كاملة بروحه.

في هذا المجال يبدأ المريد في "تذكر" الأجزاء المنسية من روحه، ليدمج كل شيء في النهاية في وحدة وظيفية واحدة. ليليث هي البادئة بهذه العملية، والتي ستؤدي في النهاية إلى تأليه المريد في ثاوميل.

ليليث في ساتاريل

يقال أن مسكن ليليث الحقيقي يقع في مجال أعلى (أو أدنى، اعتمادًا على كيفية رؤيته): ساتاريل، الجانب المظلم من سفيرا بيناه.

في القبالة، يمثل بيناه القطب السالب الأول على شجرة الحياة، وفي عملية الخلق - تجلي النور الإلهي - هذه الكرة هي القوة التي توقف الضوء المنبعث من تشوكماه - القطب الموجب الأولي، المبدأ المذكوري، المرتبط بشخصية

الأب السماوي - وتعمل أيضًا كرحم حيث سيحمل الكون قبل أن يظهر في العوالم السفلية. بهذا المعنى، بيناه هي السفيرا المسؤولة عن الكشف عن الإلهي في العوالم السفلية. بيناه مرتبطة بالنموذج الأصلي للأم الإلهية التي تلد العالم. ساتاريل، من ناحية أخرى، هو القليفا الذي يخفي النور الإلهي. تقع هذه الكرة في مكان ما في السماء، حيث تشرق الشمس.

ما وراء هاوية الجانب الآخر، بعيدًا عن ضوء الجانب النهاري للخلق، وبالتالي تكون الخطوة الأولى للمتدرب نحو الظلام المطلق الذي يقع أمام البوابة النهائية في ثاوميل، حيث سيصبح هو أو هي خالقًا لكون جديد. يمثل هذا أيضًا الحاكم الشيطاني لساتاريل: لوسيفيوج. لوسيفيوج يعني "من يهرب من النور"، وهو عكس لوسيفر، حامل النور. يخفي لوسيفيوج الضوء الإلهي عن الجانب النهاري حتى يتمكن المتدرب من البدء في الرؤية حقًا في أعماق الظلام الحالك للعالم الإلهي على الجانب الآخر.

في التكوين القبالي للبارتزوفيم، يُطلق على بيناه اسم أما، أو "الأم"، بينما يُطلق على تشوكماه اسم أبا، أو "الأب". يمثل هذان القطبان القوى المتعارضة الأولية التي جلبت الخلق من تفرد كيثر. يُطلق على الجزء الرابع اسم زير أنبين أو "الوجه الصغير" (الأول يتوافق مع كيثر ويُطلق عليه اسم أريك أنبين، "الوجه الأكبر") ويتوافق مع السفروت الستة حول تيفاريث، مع تيفاريث في المركز، ويُطلق عليه أيضًا "الابن". الجزء الخامس والأخير يُسمى نوكفا، ويتوافق مع مالكوت. نوكفا هو الجانب الأنثوي من زير أنبين، ويُطلق عليه اسم "العروس". على الجانب الآخر، يمكن لهذا الترتيب أن يكشف المزيد عن مساكن ليليث المختلفة. في ساتاريل (أمّا)، هي الأم المظلمة، وفي ليليث (نوكفا) هي مغرية مغرية. في رسالة عن الانبثاقات اليسرى، التي كتبها ر. إسحاق هاكوهين، قيل لنا عن وجود ليليثين: ليليث الأصغر سناً وهي زوجة أسموديوس، وليليث الأكبر سناً وهي نظيرة سمائل الأنثوية. تتوافق ليليث الأصغر سناً مع جزء العروس، بينما تتوافق ليليث الأكبر سناً مع جزء الأم. ترتبط ليليث الأصغر سناً أكثر بالحسية والشهوة الجسدية، وبهذه الطريقة ترتبط أكثر بكل من مجالي الأرض والقمر، وكذلك بنعمة. ليليث الأكبر سناً هي تجسيد للظلام البدائي الذي تمثل ليليث الأصغر سناً تعبيراً عنه. تمثل ليليث في ساتاريل الأم المظلمة الإلهية، والظلام الذي يكمن وراء نور الله والذي يجد فيه الماهر الشرارة الإلهية الداخلية.

تظهر ليليث الأصغر سناً على كرتين: جاماليل وليليث. في مالكوث، هي القوة وراء كل إغراء وخطيئة، وفي جاماليل تكشف عن نفسها كمبتدئة في أسرار الجنس والموت. لكن مسكن ليليث الحقيقي يقع وراء هاوية

الجانب الآخر. وساتاريل، كونه مجال الأم على سيترا أهرا، هو مسكن ليليث الأكبر سناً الحقيقية. وهنا تفتح رحمها لتلد الظلام والشر الذي يطارد ويهدد عالم الإنسان. الحياة والنور اللذان يظهرهما بيناه مختبئان في ساتارييل، حيث تحول ليليث الطاقات الخارجية للكون إلى موت وخراب. فقط أولئك الذين يتمتعون بإرادة قوية، تشكلت من خلال مصاعب البدء في أسرار القليفوت، يمكنهم السير على الخطوات الأخيرة في عالم الإلهي.

ينتمي ساتاريل وبيناه إلى مجال زحل، وهو كوكب مرتبط بالموت والمرض. أما ليليث فهي قاتلة الأطفال، وهي التي تجلب الحياة الجديدة من خلال الموت. وهي أيضًا الإلهة الهندوسية كالي والإلهة النوردية هيل. وترتبط أيضًا الإلهة الأزتكية تلازولتيوتل، إلهة القذارة والبراز، بليليث. تجسد هذه الإلهات أسرار الحياة من خلال الموت، وفي هذه الأوقات التي نخضع فيها لسيطرة وسائل الإعلام والسلع العصرية، فإنهن يذكرننا بأننا أيضًا بشر فانون، ولكن أيضًا أنه من خلال تبني هذه الحقيقة، يمكننا السفر إلى المجهول للوصول إلى أعمق أجزاء روحنا في رحلة بلا نهاية.

لقد ولدنا من رحم الأرض، وعندما نموت، ندخل رحم آلهة الظلام. ومع ذلك، إذا اخترنا الدخول إلى المجهول بينما لا نزال على قيد الحياة، فيمكننا تجربة

البدء في أسرار هذه الآلهة، وهي العملية التي سوف تسمح لنا بتذكر المنسي، وتدمير القديم وبناء جديد.

- الخاتمة - ليليث والبدء السحري

إن دور ليليث كملكة لستر أهرا هو دور المبادر الذي يكشف من خلال النزول التدريجي إلى أعماق روح الإنسان عن تلك الأجزاء من أنفسنا التي نفيناها إلى اللاوعي لدينا. إن مجموع هذه المواد المنفية هو ظلنا. إن استكشاف الجانب المظلم من خلال الرمزية القبالية هو استكشاف للجانب المظلم، ليس فقط لروح الإنسان، بل وأيضًا لروح البشرية، وكذلك الكون نفسه.

إن الإنسان الذي ترويضه سلع الحداثة نسي نفسه ليصبح جزءاً من الآلة العظيمة التي هي المجتمع الحديث. إن التساؤل الوجودي بحد ذاته أداة مفيدة للبدء في تحرير الذات من النموذج، لكن هذا ليس كافياً. إن العمل

ضروري. ولابد أن تخدم الوجودية في بدء عملية تقدمية تنتهي بنضج الإنسان باعتباره خالقاً لوجوده، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا من خلال استكشاف كينونة الإنسان بكل أبعادها. وفي هذه العملية، وبسبب طبيعة المعرفة ذاتها، يتحول الإنسان. كيف يمكن لهذا التحول أن يكون ممكناً؟ من خلال التنشئة السحرية.

لقد انحدرت الأنظمة التقليدية التي تقوم على المبادرة إلى مجرد مجموعات تخمينية، لا تناقش سوى رموز وأساطير تقاليدها، دون أن تطبق معرفتها فعلياً. والسحر أداة لتحقيق هذا الإدراك، ولكن فقط في سياق المبادرة، أي أنه يسمح بتحقيق الإمكانات الكاملة للفرد. ولتحقيق هذه الغاية، لا ينبغي لنظام المبادرة السحرية أن يركز فقط على جانب واحد من جوانب الفرد، بل يتعين عليه أن يسعى إلى تحقيق توازن بين القوى والإمكانات من أجل الوصول إلى ديناميكية معينة تسمح بصعود الروح نحو تحقيق الذات.

إن ليليث هي المبادره في اسرار الجانب المظلم، وبالتالي فهي الام المظلمة التي لا نجد في رحمها سوى الموت والخراب. ولكن كما ذكرنا من قبل، ففي هذا الرحم نستطيع ان نجد اسرار الالوهيه. ان البحث عن الشرارة الالهيه الداخليه يتطلب تضحيات، والدفع من اجل حياة جديده حيث يصبح المرء خالق واقعه الخاص، هو انه يجب على المرء ان يدمر حياته القديمه. في الجانب الاخر، وراء نور الله، تكمن القوه التي نسيها الانسان الحديث ونفاها، القوه التي تكشفها ليليث، بصفتها ملكة سيترا اهرا، للمريد الذي يجرؤ على دخول رحمها. ان دم ليليث، كالاس القمر الاسود، هو السم الذي يقتل اطفال البشر، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يسيرون على الطريق الايسر، هذا هو اكسير الحياة الابدية.

شجرة هولوبو فراتر جي اس

كانت هناك شجرة هولوبو وفقدت إنانا عينيها عليها كم كانت الشجرة جميلة أمسكت بها الإلهة بقبضة رقيقة

يا الأحلام التي كانت تؤويها الساق يا الكنوز التي تتدلى من التاج يا إنانا الأكثر إشراقًا الفرحة المنبعثة من عينيك تتدفق بتوهج أبدي

ولكن حل الليل المظلم وصرخت البومة الرهيبة وخرجت الأفعى القديمة من الجذر

أوه الأحلام المكسورة أوه الوجوه الذابلة التي يولدها الحزن الشرير

سيدة الشجرة التي يظهرها الليل والشعر المحمر الذي تعكسه السماء والنظرة القاسية التي حطمت الأساسات

من الظلال تأتي!

مع نعيق البومة تعالي! مع هسهسة الثعبان تعالي! مع عواء الذئب تعالي! يا ليليث تعالي!

تعال هنا تعال إلي

أن القمر يتضاءل وأن الشمس تختبئ انزلي يا ملكة

سيدة قلبي

يا ليليث تعالي تعالي إليّ واين هنا

يا ليليث تعالي تعالي إليّ واستلقي معي

كانت هناك شجرة هولوبو أوه إنانا ابكي كثيرًا! لا تبكي بعد الآن إنانا ليليث بيننا

ليليث - ساحرة الليل بايريكا - إيفا بوروفسكا

إلى JD White Night _ شكرًا لك على كل ما ألهمتني به. إلى Six - شكرًا لك على المساعدة عندما كنت في حاجة إليها.

في الأساطير، يشتق اسم ليليث عادة من الكلمة البابلية الآشورية "ليليتو" التي تعني الشيطانة الأنثوية وروح الريح، ومن الكلمة العبرية "ليل" التي تعني الليل. لليليث العديد من الأسماء الأخرى، كما يتم التعرف عليها أيضًا مع آلهة أخرى تساويها. مثل هذه الآلهة هي: ماهاكالي، آز، هيكاتي، صوفيا، ناما... عادة ما نعرفها من الأساطير والخرافات، والتي تقول إنها كانت الزوجة الأولى لآدم، الذي تمرد على القوانين الأبوية. ويقال إن العلاقة بين آدم وليليث أنجبت أسموديوس/لوسيفر/سمائل، ملك كل الشياطين. وباعتبارها أول من تمرد على النظام الأبوي، فإنها أدخلت الفوضى وأدت إلى التحرر. وهي التي وضعت قواعد اللعبة والإرادة الحرة. لقد سئمت من طاعة آدم وخدمة نفسه، فنطقت بكلمة القوة المطلقة، داعية الله الخالق، وتركت الجنة لتستقر في برية البحر الأحمر. وكما كانت أول من غادرت عدن من تلقاء نفسها، فقد كانت أيضًا أول من اختبر النور والظلام. وبالتالي كان بإمكانها أن تختار السير في طريق التوازن المثالي بين لا هذا ولا ذاك.

البحر الأحمر يرمز أيضًا إلى الدم. وبما أن الحيض كان محظورًا في الماضي، فقد كان الدم رمزًا للقوة العظمى والروحانية والاتصال بعنصر الطبيعة. تجسد ليليث عبدات الإلهة الكنعانية عنات، والتي كان بإمكانها بموافقة الكهنة أن يكون لها عشاق خارج إطار الزواج. كانت عنات إلهة محاربة قاسية تستمتع بالدماء والمذابح التي ذهبت إلى العالم السفلي لإنقاذ/إحياء زوجها بعل. في أسطورة مماثلة، نراها كإلهة فارسية تدعى عز-جيه دخلت بعد آلاف السنين كهف أهريمان الميت/النائم لتباركه بقبلة الصحوة. إنها استعارة للجماع الحر/فض بكارته، كما أقول، حيث يتلقى يه قبلة الدم من أهريمان ويتحول إلى امرأة ناضجة نازفة، المرأة التي تدرك القوة التي تمتلكها على الرجال المحيطين بها. إنها تثير الخوف والشهوة. الخوف من الضعف الذكوري، لأنه كيف يمكن للمرأة أن تمتلك إرادة أقوى من الرجل؟ الشهوة لأن الجسد الجميل المغري يبقى إلى الأبد في ذهن الرجل، مما يثير أحلامًا مليئة بالمتعة المنحرفة والوفاء. ومن هنا فإن ترجمة مثل هذه الأسماء مثل نعمة تشير إلى الأنين، أو لي ليل كروح شريرة، أو ليليث كشخص يصرخ. على شجرة الليل، الملكة المظلمة ليليث هي حاكمة جمالائيل قليبا وزوجة سمائل. وهي أيضًا المدافعة عن أول قليبا مالكوت، حيث يتم التعرف عليها مع ناماه. من وجهة نظري، قليبا مالكوت هي البداية، والإلهة ناماه تجسد البراءة، التي تكون بدايتها طريق الحياة والمصير، وكذلك الاختيار بين السير في طريق الظلام أو النور. القليفة الثانية، بعد اتخاذ القرار الداخلي، تمثل النضج والقوة الأنثوية، ولكن أيضًا فن التلاعب بالأنا الذكوري والسائل المنوي الذي يولد منه أطفال ليلة ليليتو

- السكوبي و الإنكوبي.

الخطوة التالية على طريق القوة الداخلية للأنوثة هي العلم بكل شيء الذي لا ينتمي إلى الأم بل إلى العجوز - ساحرة الليل. إنها هي التي نلجأ إليها للحصول على المشورة في كل جانب من جوانب الحياة، وهي التي تعيش وحدها في أظلم أعماق الغابة، وكذلك هي التي تطاردنا في أظلم الكوابيس وتأخذ الحياة. إنها تجسيد أنثوي للموت. المرأة / الكاهنة / ليليث هي التي تمنح الحياة ولكنها أيضًا هي التي تأخذ الحياة من خلال سفك الدماء والموت. ليليث كأم تلد مئات الشياطين كل يوم، ولكنها أيضًا تلتهم كل يوم مئات من أطفالها بقتلهم. في العصور القديمة تم التعرف عليها بالإلهة التي جلبت المتعة والعاطفة وكذلك الموت، فقتلت الأطفال حديثي الولادة أو تسببت في إجهاض النساء الحوامل. في هذا الصدد، فهي تمثل الممارسات البدائية والسرية للسحر والتي شملت الجرعات والتعاويذ التي تسبب الأمراض والموت والعجز الجنسي، ولكنها جلبت أيضًا الراحة لأولئك الذين سئموا من المرض والموت الذي يحيط بنا طوال الوقت.

إن ساحرة الليل هي أيضًا مرشدة تقدم النصيحة حول ما يجب فعله وما لا يجب فعله في أهم أحداث الحياة. إنها الساحرة العجوز، العجوز التي نحترمها ونخافها في نفس الوقت. تظهر لنا ساحرة الليل عادةً على هيئة امرأة عجوز قبيحة ونحيفة ذات بشرة سوداء متحللة ومتدلية، وعيون حمراء أو سوداء، وأسنان سيئة منحنية بشكل حاد مثل مخالبها التي تمسك بها ضحايا أحلامها السعيدة النائمة والحالمة، وتمتص طاقة الحياة، وهي الحيوانات المنوية والدم. بصفتها ساحرة الليل، تجلب لنا ليليث قدرات سحرية تسمى "الحمى الشيطانية" والتي تنقلها إلى ضحاياها من خلال لدغة الموت. كما أنها ترسل أحلامًا فوضوية ومضطربة تهدف إلى تعذيب ضحيتها إلى الحد الذي يجعلها نتيجة لذلك قادرة على امتلاك الروح المعذبة، مما يعطي تأثيرات وهمية للسلام على المستوى المادي وإغلاقها داخل الحجر المسمى Heartstone.

كما أن العجوز تصبح أحيانًا حاملًا، فتلد ساحرات مثلها، لكن بقلوب أكثر سوادًا لا تعرف الرحمة. تشبه هذه المخلوقات الهياكل العظمية ذات الشعر الأسود المتهالك والمتحللة التي تطاردنا في أسوأ الكوابيس. تزور الأم الساحرة الليلية أطفالها 11 مرة، وتؤدي طقوس التطهير، مما يؤدي إلى تحول الذات الداخلية، والتحول الداخلي للجمال والنزاهة. كان أحد هؤلاء الأطفال أيضًا الضفدع الحكيم المولود من علاقة سرية مع آدم الذي امتنع عن الممارسات الجنسية مع حواء لمدة 130 عامًا. علم الضفدع الحكيم البشرية لغات الحيوانات والطيور ومعرفة الشفاء بالأعشاب والأحجار الكريمة.

وهكذا نجد أنفسنا مرة أخرى في دائرة كاملة حيث المخرج الوحيد هو الذات الداخلية. إنه مثل تجوال الكاهنة عبر شجرة الحياة والمعرفة والموت. من ناحية، نتعرف على الجوانب المفيدة للصعود إلى القمة، واكتساب المعرفة التي تكون محصورة داخل القواعد التي يفرضها العنصر الذكوري. من ناحية أخرى، بالنزول عبر شجرة المعرفة نكتسب الخبرة من خلال التعرف على القواعد، مما يقودنا إلى الاتصال بالعنصر الأنثوي. بهذه الطريقة نصبح المخلوق الخنثوي الذي يحتوي على عناصر الذكر والأنثى في الداخل، لم يعد يسلك طريق الثنائيات، بل طريق الوحدة والتناغم بين الظلام والنور. المسار الذي ليس، أو ليس هنا ولا هناك، هو المسار الذي أطلق عليه AO Spare اسم "لا لا لا".

تجسد ليليث في هذا الجانب الظلام والنار، وهي واحدة مع خصمها أو شريكها، وتوازن بينهما.

القوى المتعارضة التي تبدأ معاداة القانون وتأليه الذات. في الأعمال التي سبقت الزوهار، يُقترح أن سمائيل وليليث ولدا كجوهر إلهي واحد ينبعث منه قوة العرش الإلهي، ويظهران كمخلوق خنثوي بوجهين. تأتي إلينا ليليث كساحرة الليل في أظلم جانب لها في وقت القمر الجديد. هذا هو الوقت الذي يُغطى فيه العالم بأشد الظلام سوادًا، والنجم ألغول، الذي يلمع أحيانًا أكثر إشراقًا وأحيانًا أخرى أكثر قتامة، في غيبوبة منومة يؤدي إلى الموت. ساحرة الليل باعتبارها الشخص الذي يعرف ما هو التمرد والغريزة الأمومية والموت، هي النموذج الأصلي للوعي الأنثوي الذي يمثل الوعي الأنثوي بالجحيم، المبدأ المظلم وغير المتبلور الذي يرمز ويشبه الدراما البشرية للجحيم، والوعي بأننا نأتي من الفراغ وأننا طوال حياتنا / وجودنا نتجه حتمًا إلى هناك. بعد رفضها كأم، يمكن أن نطلق على ليليث اسم الموت الحي المتحرك، ويعتمد الأمر علينا وعلى خلقنا لذاتنا وتأليهنا لأنفسنا، سواء كنا سنعود إلى الاتصال بالفراغ الذي ولدنا منه، أو ما إذا كنا سننفصل أنفسنا ونصبح كائنًا جديدًا، يعرف ويمتلك عنصرين متعارضين ولكن متناغمين. سنصبح مساويين تمامًا للإله...

ساحرة الليل

ديمون بارزاي

عندما تكون في السماء، يكون القمر أسودًا تمامًا ويسود الظلام، وهذا هو الوقت الذي يصبح فيه هذا الجانب من ليليث أكثر قوة. يتعلق هذا القناع بأظلم الأشياء، والسحر الأسود والطقوس الجهنمية. هناك، تظهر ليليث نفسها كامرأة عجوز حكيمة، وجسدها عارٍ ومتهالك. تعرض عليك شرب فينوم ساباتي مباشرة من رحمها. عندما نعمل مع هذا الجانب من الإلهة، فمن الشائع أن نختبر رؤى سامة ومظلمة وقاسية، مثل المجون والطقوس التجديفية مثل أكل لحوم البشر وتضحيات الأطفال واستهلاك الأجنة وممارسة الجنس مع الحيوانات.

إن التعامل مع هذا الجانب من ليليث يعني التعمق في ظلمة المستوى النجمي، ولكنه يعني أيضًا زيارة ظلمة نفسيتنا. هنا، يمكننا أن نتعلم عن السحر الأسود وكيفية الوصول إلى السبت. إن اللقاء مع ساحرة الليل حميمي وشخصي لكل مبتدئ.

استدعاء ساحرة الليل

أفضل وقت للعمل بقناع ليليث هو عندما لا يمكنك رؤية القمر في السماء، أو عندما يكون هناك سبت. يمكن أن يحتوي المذبح على بعض الشموع السوداء والعناصر التي تذكرنا بالموت - مثل العظام والجماجم وما إلى ذلك. ابدأ الطقوس بإسقاط بعض دمك على الختم، وكرر الكلمات التالية:

"أنا (اسم سحري) أسكب دمي على شرفك ليليث، سيدة الليل"

في نومين دراكونيس! فلتبدأ الطقوس! أثناء القمر الأسود، أنت من يحكم! يا ليليث القوية، المسنة، ساحرة الليل! على دراية بأظلم الأسرار وأكثر السحر فظاعة، أطلب منك أن تكوني مرشدتي في الأسرار التي تنطوي عليها القمر الأسود، قوديني إلى سباتك غير المقدس، هناك، حيث سأشرب دمك، فينوم ساباتي، أرني الظلام الذي ينطوي على شيخوختك، روحي مستعدة للاندماج مع ظلامك، وهو الليل نفسه، قوديني مع شياطينك إلى سباتك هناك، سأتعلم تحرير عقلي وروحى من سبات الجهل الذي يستعبدني، تعالي إلى معبدي سيدة الليل، المسنة، الهاربي والحكيمة!

OEOS ACAPHOSH NYOT ZELESH ISTVAMAN TENEB NSGIAH ATOMOR NE

AMMITABAS NORZEBR EYATTAN KELOSH TSABELMES NRIOZT HANANEF FTAA EOS GHAT

فليكن ذلك! هو دراكون هو ميجاس!

المصادر: الكتاب الأحمر لأبين.

"@ 7"

© © السابق

ساحرة ختم الليل

ليليث ستارتاروس ماجان

إن المعرفة المكتسبة من خلال "عمليات المسار" القليفوثية في الأصداف، وكذلك من خلال التجارب الموجودة في أنفاق شجرة الموت، يصعب نقلها بفعالية إلى الآخرين من خلال أي وسيلة للتعبير. وسواء تم استدعاء مظاهر ليليت القليفوثية في الفن الأدبي أو الفن التفسيري أو حتى النقل اللفظي، فإن الرسالة 1 ذات الطبيعة النفسية السحرية المظلمة الداخلية يكاد يكون من المستحيل على الآخرين خارج التجربة أن يفهموها. ونتيجة لهذه الحقيقة فإن المعرفة المكتسبة هنا هي في المقام الأول ذات طبيعة شخصية ولست أسعى إلى الادعاء بأنها من نوع "عالمي" في الواقع العكس هو الأقرب إلى الحقيقة.

إن المعرفة التي تم الحصول عليها من فظائع تارتاروس القديمة، أو من خلال الهاوية التي تتطلع إلى فراغ داث، أو في خيبة الأمل المجنونة التي تعبر أنفاق سيت، هي درجات من قوى القليفوثية. إن قوى الإمكانات الموجودة قبل خلق الديميورج ونظامه المتحلل هي تعبيرات عن المدافع الإلهي الفوضوي المظلم الذي أغضبه تدنيس آدم. وكما لو كانت ليليت إلهة التنين من كابوس مروع، فقد كانت تستيقظ ببطء داخل خمول النفس اللاواعي كقوة

مظلمة من الفساد البدائي الأرضي، فهي تعمل على تدمير هذا الخلق الزائف. تريد ليليت قواها المكبرة من أجل فتح القواقع في عالم أسيا ومن خلال المظاهر الثلاثية وراء ذلك. تمزيق عالم يتزيرة، وتقسيم المدافع البرياتي وخلق قوس قزح ناري من النفاذية الشديدة التي يتم محوها بعد ذلك في الضوء الأسود المتلألئ. أخيرًا أصبحت قوى تيتانيك جاهزة لتدمير الانطباعات الزائفة للنماذج الأولية التي تغزو الهدوء الذي لا سبب له للظلام الذي لا شكل له عبر عالم أتزيلوث. الآن، يتخلص آلهة الظلام والفوضى من هذا العالم المنظم. ستعيد ليليت قريبًا الصمت المقدس في نبضة فوضوية أخيرة من الدمار.

إن إلهة القمر في بابل القديمة، إنانا، تُصوَّر على أنها إلهة قمرية. والطبيعة القمرية لليليث باعتبارها نظيرة إنانا تشبه القوى المتعارضة التي تجلب التوازن في الاكتمال المزدوج، كما هو الحال بالنسبة لـ سيت إلى أنوبيس أو إيزيس إلى نفتيس أو عشتار إلى إيريشكيجال أو جيبورا إلى غاغشبلاه. بل إن هناك قصة موجودة بين الأساطير البابلية القديمة موجودة في قصائد جلجامش حيث فقدت إنانا شجرة الصفصاف المحبوبة لديها لصالح ليليت التي تستريح في المركز مع الشياطين الشريرة والأهوال التي لا يمكن تصورها بالنسبة لنا. وعلى الشجرة يستقر طائر أنزو بلا حراك على الأغصان وثعبان/تنين على جذور الشجرة. وتوضح رمزية الشجرة الثنائية بين شجرة الحياة/ إنانا وشجرة الموت/ ليليث. وبطبيعة الحال هذا تشبيه للمعرفة الشخصية ولا أعتقد أن هذا كان القصد الأدبي للكتبة القدماء. كما يجب أن نلاحظ أن ثنائية القوة المذكورة للتو تخلق بعض أوجه التشابه المثيرة للاهتمام فيما يتعلق بليليث باعتبارها سفيرة عكسية لمالكوث. تمتع يسود بقوى قوية متأثرة بشدة بالقمر. تمامًا كما تفتح سفيرة يسود بوابة مالكوث في يتزيرة، فإن صدفة ليليث القليفوثية في بعض

تفتح الدوائر الخفية بوابة مملكة الفوضى من خلال ناهموث؛ وفي دوائر أخرى، تكون صدفة جماليل القليفوثية هي المكان الذي تسكن فيه ليليث وتحرس البوابة التمهيدية بعد العتبة المؤدية إلى العوالم الأخرى. لكن ليليث تحكم أيضًا القليفوث ليليت التي توفق بين مفارقة اتحادهما القليفوثي. وللتأكيد على القوى ثنائية الاستقطاب، يجب أن ندرك أيضًا قوة ديانا/ إنانا أثناء اكتمال القمر وقوة ليليت في القمر المظلم وغير المرئي. ومع ذلك، لا تقتصر القوى على أي جانب من جوانب مرحلة واحدة من مراحل القمر، ويمكن للمرء أن يستدعي ليليت في اكتمال القمر خلال أوقات معينة وإنانا أثناء القمر الجديد...

في التراث القديم، تشترك هيكاتي في الكثير من الطبيعة النموذجية لليليث. فكلما دخل إله إلى ثقافة أخرى،

يستوعب الإله بسرعة بعض السمات الشخصية للثقافة التي جاء منها في الثقافة الجديدة التي أصبح جزءًا منها. ونرى هذا التحول في القوى مع ليليت وهيكاتي، هيكاتي كإلهة مفترق الطرق وليليث كإلهة البوابة الجهنمية. كما تشترك كلتا الإلهتين في وجود متعدد الأبعاد. تُعَد هيكاتي عالميًا الأم العذراء والعاهرة والعجوز. لطالما ارتبطت ليليث إلى حد ما بالإلهات الظلاميات نعمة، وإيشيث زينونيم وأجرات بات محلة.

تمنح قوة ليليث المرور عبر البوابة وتسمح بالدخول إلى العوالم الأخرى في مملكة الفوضى. بعد تجاوزها لسيادة العالم الدنيوي، تفتح ليليث مسارات أصداف القليفوثيك التي تتجاوز إشعاعها القليفوثي المادي إلى الأنفاق العميقة حيث تستمد قواها الأثيرية مصدرها من فم ثاوميال. في العصور القديمة، كانت الأنفاق تُروى على أنها مسارات تمتد من النفايات إلى شجرة الحياة، وتشكل دوامة مضطربة من الممرات النفسية والواعية أحيانًا كطاقة زائدة و"مادة" غير مادية مزورة من القليفوث. المسارات الـ 22 هي العوالم المؤدية إلى القوى النفسية الكوكبية الأركونية وما بعدها. كانت القليفوث المعروفة في تقاليد السحر في الماضي تنظر إلى ليليت على أنها "وحش ليلي". كانت معروفة بحبس الرجال تحت تعويذتها الساكوبينية. لقد قام العديد من الرجال المقدسين بإراقة بذورهم رغماً عنهم بسبب قوى ليليث الشيطانية. لقد أصيب القديسون والكهنة وغيرهم من أعضاء الكنيسة المذكور بالقوى الأرضية المغرية التي تمتلكها. وقد أسفرت عواقب اتحادهم عن ذرية شيطانية ومصاصة دماء تُعرف باسم ماستيما. تتغذى ماستيما ككائنات شيطانية على عالم الأحياء باستخدام الهجمات النفسية أثناء النوم لاغتصاب ضحاياها عقلياً تمامًا كما تفعل ليليت.

تمتلئ الأنفاق بالعديد من القوى المستنفدة للحياة من عالم ماستيميا وعالم آخر. سترشدك ليليث إلى العتبة ولكن احذر من ذريتها. إن القوى مصاصة الدماء التي تمتلكها والتي تسرق عمليات الإجهاض والأوعية التي تحتجزها تتحقق من خلال السحرة الذين فقدوا طريقهم في صحراء ست. تعمل هذه الأنفاق كدليل عبر العوالم المحرمة التي يحكمها قوة مظلمة تسمى دوماه من قبل بعض علماء السحر، وأبرزها في أعمال دينينج وفيليبس.

من خلال إتقان مسار البدء الذاتي واكتساب قوة الإرادة الحقيقية، يمكن للمرء أن يفتح أبواب عوالم الفوضى ويحصل على الحكمة بمجرد حجبها تمامًا عن الفكر البشري والشخصية السحرية. تمامًا كما أن القبالة ليست وجهة نظر يهودية ثابتة للنظام الكوني، فيمكن قول الشيء نفسه بالتأكيد عن قوى القليفوثية. حقق الآلهة المظلمة انتصارهم النهائي في شكل غير محدد تمامًا كما كان قبل أن تسعى القوة الفوضوية للنظام إلى خلق أيون الأكاذيب. شجرة

الموت لها واقعها الخاص وأي شخص تعمق بما فيه الكفاية في هذه "المملكة" قد ابتلعه في مرحلة ما أعماق "وجودها" ذاته إذا كان من الممكن استخدام مثل هذا المصطلح حتى

تعريف العوالم الإضافية للأبعاد من العدم الموجودة داخل مثل هذه المعرفة الغامضة لمسار الجانب الليلي.

لن تخضع ليليث للنموذج الأصلي للإنسان المعبر عنه في رمزية آدم. وهذا بمثابة استعارة عليا لأولئك الراغبين في التحول ضد حيل الرداءة والدخول إلى عالم اللاقانون للإلهة المظلمة المتربصة داخل القلب الأسود النابض لإلهة التنين.

من أجل الحصول على المعرفة التي تمنحها حكمتها النارية، يجب التغلب على العديد من التجارب. أي ساحر يرغب في التواصل مع طاقتها سوف يشعر في وقت ما أثناء العمل على تيار قوتها بالنشوة الجنسية لطبيعتها الشيطانية. وكما ذكرنا سابقًا، فإنها تجتذب عددًا لا يحصى من الضحايا وتحاصرهم تحت تعويذتها الجنسية. وبينما قد يرغب الكثيرون في استخدام سحرها المظلم، فإن قلة مختارة فقط من الأقوياء بما يكفي للبقاء على قيد الحياة في هذه المحنة. أي شخص قادر على البقاء على قيد الحياة في التجارب التي حددتها ليليت سوف يُمنح الأجنحة الجهنمية لتجاوز أكاذيب العبودية البشرية التي تحجب مدخل دار سيترا أهرا.

من خلال الكثير من التأمل وممارسة الطقوس، يمكن تطوير اتصال. هناك العديد من المصادر العظيمة التي يمكن الاستعانة بها لمعرفة كيفية التواصل مع قوى Qliphoth، وخاصة Lilit. ومع ذلك، فقط بعد إقامة اتصالات شخصية مع أكثر الأعشاب المختلطة والمصنعة فعالية، أو القرابين و/أو البخور، ستولد الطقوس مستوى مكثفًا من الفعالية. قد يسعى الساحر/الساحرة أيضًا إلى إنشاء اتصال أقوى مع القوى الأخرى التي يتم استدعاؤها؛ المراقبون (آلهة الظلام) / التوجيهات والعناصر الطقسية نفسها هي بعض اقتراحاتي الشخصية للتأمل. إذا تم ممارسة هذا بوعي بمرور الوقت، يمكن للمرء أن يطور اتصالًا فطريًا بالطقوس. الطقوس هي عملية المزامنة الروحية التي تكشف عن العوالم التي تتجاوز إدراكنا الأولي. نعبر العتبة عن طريق الاستحضار والاستدعاء. ستمنحك Lilit المرور إذا قمت بتأسيس قوة قوية بما فيه الكفاية معها. تنبض الشرارة الفطرية للهب الأسود وتنادي إذا كان المرء على استعداد للاستماع والأمر.

نتائج استحضار ليليت: تم أداء الطقوس خلال الانقلاب الصيفي لعام 2013. لقد حذفت الطقوس الفعلية هنا لأن جوانب معينة من عملي الطقسي مستمدة من مصادر مختلفة ذات طبيعة شخصية للغاية وبالتالي باطنية. لقد طلبت من ليليت أن تمنحني قوى عالم القليفوثيك حيث تسكن. تمكنت من التحكم في العقل اللاواعي لشخصين ضائعين ومتحللين نفسياً.

كنت أسير ببطء إلى المنزل في ذهول ودراجتي بين يدي. كنت قد غادرت للتو المقبرة حيث كنت سألقي نظرة على شاهد القبر الذي يحتوي على بقايا مادية لأمي المتوفاة منذ زمن طويل. أرى الآن أن هذه كانت ليليت تُظهِر لي وجودها الرمزي، أمي المتوفاة / أم شجرة الموت. كان ذلك في منتصف النهار في منتصف الصيف في أريزونا، الولاية الأكثر حرارة في أمريكا. انفجر إطار دراجتي الخلفي بعد أن اتخذت منعطفًا خاطئًا في محاولة اختصار أحد جسور القنوات المجاورة للمقبرة. ضرب مخروط صنوبر إطار دراجتي ومن شدة الغضب الناجم عن أشعة الشمس القوية ونقص المياه وقلة النوم والإرهاق العام قلت بصوت عالٍ، "أريد أن تنفجر دراجتي الآن" ... وهذا ما حدث.

كنت أشعر بالجفاف في حرارة 113 درجة وبدأت أتساءل كيف سأتمكن من الوصول إلى الثامنة

بالإضافة إلى الأميال التي كنت بحاجة إليها للوصول إلى المنزل. أنا أكره الهواتف المحمولة وأرفض الحصول عليها، لذلك لم أتمكن من البحث في قائمة جهات الاتصال الخاصة بي للاتصال بأي شخص، ولم أكن على استعداد لإيقاف سائق سيارة أجرة والتعامل مع غرائبه الشخصية، لم أكن في مزاج جيد وفضلت أن أموت من الإجهاد الحراري على تحمل مجاملات الحديث القصير مع شخص يسعى إلى الاستفادة من محنتي.

كانت شمس الصحراء الغربية تحرق جسدي وشعرت بتقلصات في ساقي. وفجأة تذكرت هذا الهوس الغريب الذي انتابني في شبابي عندما كانت النحلات الأفريقية تغزو الحي القديم الذي كنت أعيش فيه. تخيلت النحل ينزل من الشجيرات ومن داخل الشجيرات وأشجار الصنوبر الأصلية ويهاجمني بينما كنت مذهولاً وغير متأثر بالسرب بسبب فكرة أخرى غمرت ذهني في نفس الوقت. لم أكن خائفًا من التعرض للدغة لأنني بدلاً من ذلك فكرت في المرأة المسنة التي بدت وكأنها تظهر من العدم أمامي مباشرة، على الرغم من أن بداية ضربة الشمس ربما أضعفت إدراكي البصري لكيفية ظهورها أمامي. كانت على بعد أقل من مبنى واحد فقط. بمجرد أن رأيتها

فكرت في نفسي كيف يمكن توجيه هجوم السرب بسهولة إلى المرأة العجوز أيضًا ومن يهتم إذا تعرضت للدغة لأنني أعلم أنها لن تنجو من الهجوم في سنها. تخيلتها تصرخ وفكرت في نفسي أن معدل ضربات قلبها المرتفع سيضمن لها الشعور بالأسوأ. سرعان ما تركت الأمر يمر دون أن أنتبه إلى فكرة تعرضها لصدمة الحساسية المفرطة التي جلبت لها الراحة السادية. فكر في ما قد تخيله بشأن منطقي، فقد بدت كل هذه الأفكار غريبة بالنسبة لي في ذلك الوقت، وأنا أتحدث بدقة وصدق قدر ما تسمح به ذاكرتي.

فجأة رأيت السيدة العجوز تمشي على الطريق تستدير ثم تنظر إليّ بلا تعبير. كانت أمامي لكنها ظلت تتوقف وكأنها تريد أن تنظر إليّ بخوف ثم تعرج ببطء بضع خطوات أخرى وتمشي للأمام قليلاً فقط لكي تنظر إليّ مرة أخرى. عندما وصلت إليها أخيرًا حاولت تجاهلها ولكن دون جدوى. قالت لي مرحبًا من خلال فم بلا أسنان مما جعل الكلمة مشوشة ويصعب فهمها. ثم واصلت الحديث معي. قالت إنها كانت تعاني من الألم لأنها كانت تعاني من حكة شديدة في جميع أنحاء جسدها. أعربت عن عدم ارتياحها من خلال خدش رقبتها وذراعيها وظهرها بقوة. قالت إن ذلك بسبب كل النحل، ولكن بخلاف الأفكار في رأسي لم يكن هناك نحل في الأفق، لا على الإطلاق. قالت إنها تعاني من حساسية وأن النحل يمكن أن يقتلها ثم كررت الكلمات مرة أخرى. تحدثت باستخدام شفتيها ترفرف في دفعات قسرية جافة مبالغ فيها ومن خلال مرشح بلا أسنان. كان من الواضح أن عقلها قد ذهب بسبب الخرف وربما الخرف. ظلت تؤكد لي أن النحل كان يسبب لها الحكة ولكن لم يكن هناك نحل حولها، باستثناء تلك التي هاجمتها في ذهني.

لقد منحت ليليث حق المرور إلى رحمها. لقد غرست فيّ جنونًا غريبًا في ذلك اليوم. لقد منحت لي القدرة على التملك النفسي في حالة من الإرهاق والتعب والجنون المضطرب. لقد شعرت وكأن ليليت قد أشرقت عليّ بقوتها كامرأة عجوز من خلال امتلاكها للسلطة على المرأة العجوز باستخدام عقلي كلوحة نفسية لها. لقد رسمت صورًا في رأسي وعززت الأفكار لتتجسد من خلال الجنون في المرأة العجوز. لقد حدث حدث آخر في طريقي إلى المنزل في ذلك اليوم والذي أكد من جديد على الصلة ولكن نظرًا لأنه يتعامل أيضًا مع جوانب من نفسي ليليت وتلك الآلهة المظلمة من كليفوث التي تسعى إلى التدمير، فلن أفشي التجربة حتى أشعر أنني أتقنت درسها حتى لا أضع نفسي على مقعد المثل المستقبلية الثابتة قبل الوقت المناسب.

معرفة ليليث

أصرخ وأعوي وأصرخ طالبًا الدم، وأمزق السماء الحديدية بأسناني ومخالبي، أرتفع مثل طائر الفينيق من العالم السفلي بجناحيه المغطاتين بلهيب شمس الليل. برج مضطرب لا يمكن السيطرة عليه ولا يمكن مهاجمته، أنا محبوب من قبل الذئاب المرعبة والبوم الصاخب على حد سواء، أمنح شظايا حجر السج للسائرين في الليل ذوي الوجوه الكئيبة.

أنا الصيادة الوحيدة للأرواح الملعونة، التي تسحر وتخدع بعينيها البيضاوين المشتعلتين باللهب المجنون عدوك الكاره للنساء. أستأصل هياكل كل كذبة دنيئة، وأحرق رقهم الكهنوتي بسحر هائج حتى تتناثر عقائدهم الشاحبة في فك العاصفة نوتوس. لن يروضني أحد، لأن أحداً لم يتقن آلامه الداخلية، تلك الصرخات المتناثرة الكامنة في الزنازين المهجورة.

أنا عاصفة هادرة من التنانين المعذبة، أسرتني عصا عزازيل المريرة ووسمتني بها. من أعالي جبل الأوليمب إلى أساسات معبد السيرابيوم، يزعج رعدي الجميع، ويدفع القلوب المرتعشة إلى ملاجئ بائسة لا قيمة لها.

أنا الشعلة السوداء التي لا تُطفأ لكل صخرة ضخمة مسكونة، مثقلة بالانتقام المغناطيسي لدماء ساحرة هيكاتي، حكمة عنيفة تلتهم فولاذ إكسكاليبر قبل أن أخلط إكسير مرجل ميرلين من العظام.

إن صرخاتي التي تجمد الدماء تثير غضب الضفدع الأسير، وتدفعه إلى إفراز سم يقلب عقل البشر رأسًا على عقب. وتتساقط الرؤى من لساني الأحمر المتدلي على خيال كل أتباعي المحصن. ويهرب حراسهم الليليون العقليون عند رؤيتي، لأن هذا كير المظلم ليس أعزلًا!

كطفلة ساحرة لإريبوس ونيكس،

أستخدم شفراتي الستة الأمازونية للتحول، وألوح بها بقوة فالكيرية، وأقطع الحساسيات المذهلة التي تسعى إلى

الإيقاع بكل عقل بلا هدف.

أنا أعرف أعدائي جيدًا، والعبيد المنوّمين بخطبهم الرتيبة.

سأستعيد جميع أبنائي وبناتي من الفداء الاحتيالي للخالق الغيور!

مثل النار في الهشيم، يتسرب سُمي الخلاصي إلى الكاتدرائية، فيحرق مخطوطات كهنة المسيحية العاجزين، ويذيب مذابحهم الساحرة مثل الشمع، ويقطع الآيات الدينية المتشددة، حتى لا يبقى سوى غددك النابضة بالحياة، التي تتدفق بصبغة منتصف الليل الخاصة بالتنين.

لقد تحررت من قيودي، ولم تحترم مساعيي الحدود التي رسمها رسامو الخرائط المدقيقون من ذوي العقول العقلانية. كلا! إن سحري يستحضر كل شيطان من مركز بحر ليماريان السحيق. عشرة آلاف من الشظايا المرفرفة تملأ المقبرة مثل سحابة من الخفافيش؛ كل منها يبحث عن القوت، لكنه لا يجده. يندفعون إلى الليل، تداعبهم أنفاس الأشباح المرعبة.

همست، وهم يأتون وهم يرفرفون من البهجة؛ يمطرون مثل حبات البرد في كهوف الجليد الخاصة بي - لأن معي وليمة دموية لتلذذ بها كل أقاربي. بعد إطلاق سراحهم من سجنهم المشبكي، يتجول أتباعي على طول أنهار الموتى الحالمين حتى يحيط بهم عدد لا يحصى من الكلاب الأثيرية عند مفترق الطرق التضحوي ذي الألسنة المتشعبة. تتنفس الراحة الحلوة على وجوههم، لأنني بددت ثنائية أرواحهم: الطبيعة الانقسامية للكذبة الأبوية التي سعت بضعف إلى تسليمهم للموت. وهم يتلقون المعرفة من أوروبوروس غير المروض: أولئك الذين التهموا قصتهم عن البؤس، سوف يمرون عبر عتبة صدر هيكاتي!

معلومات بسيطة عن العمل

سورور باسيليسك

الصورة 1 -

تخيل نفسك واقفًا تحت شمس الصحراء الخانقة، قدميك تحترقان، وقلبك ينبض بسرعة، وفمك الجاف ينادي أمك. تأتيك مثل رياح السيروكو المضغوطة، تتلوى وتتلوى بينما تطلق الخيوط لتربطها. استوعبها في داخلك، واستنشقها، واستمتع بها. ستمتزج وتلتوي في نسيج رغباتك.

الصورة 2 -

حالة من النشوة حيث تظهر الوجوه متشابكة مع طاقة الروح والكلمات المقدسة المنطوقة. حالة من النشوة والتخلي عن الذات.

استدعاء ليليث

لوسيان فون وولف

ليليث، الملكة على الإلهية السائرة، التي توقظ أبناء لوسيفر، الذين يسيرون كالذئاب بين الأغنام، حماة وأنبياء اللهب،

أمطرني ببصيرتك المفترسة.

أرشديني، يا ملكة الشياطين، وأنا أستيقظ، وأنتقل من شكل إلهي أثيري إلى شكل جسد حي مشتعل بالحقيقة لإشعال حراس الإنسان مرة أخرى. أطفئ عطشي، وأشبع جوعي،

ملكة مصاصي الدماء

أختي وحبيبة حامل النور، أعطيني عينيك الليليتين السوداوين، مع أحلام الرغبات التجديفية، التي تردد

صرخات لذيذة من الفرائس المفترسة. امشي معي، أيها الثعبان الملتوي، بينما أدخل الفراغ

تم تجريدها من طبقات الجلد حتى العظام

تحديت في جميع أنفاق المجموعة

حتى أولد من جديد مرة أخرى.

ثلاث طقوس لملكة الليل

تشيرتوجراد ديمون

مرحبا بالليليث ريجينام نوكتيس!

ليليث، إلهة سيترا أهرا والفوضى الليلية، ليست مصنوعة من وجه واحد فقط، بل من وجوه عديدة ونعوت تعكس الطبيعة الغريزية للروح البشرية. هذه الغرائز المظلمة والأساسية محروم منها الناس العاديون، لكنها أدوات قوة عظيمة لأولئك الذين بدأوا في مسار اليد اليسرى.

هذه الغرائز هي الجماع والبقاء بأي ثمن. الجنس هو مبدأ التكاثر وكذلك الحاجة إلى تبادل الطاقة مع شريك، اللحظة التي يصبح فيها المريدان معًا مثل الشيطان وليليث، متحدين لتوليد طاقة الفوضى. البقاء هو القيام بأي شيء لتدمير تهديد وشيك لوجودك، بما في ذلك تدمير أي تهديد أو عدو في طريقك تمامًا.

في هاتين اللحظتين، يقترب الشيطاني من أن يصبح إلهًا حقيقيًا - عندما يخلق شيئًا (من خلال سحر الجنس) أو عندما يدمر شخصًا ما. مثل المرآة المظلمة، تعكس الروح البشرية والإلهة بعضها البعض، مما يقود الممارس إلى مستوى عقلي جديد، ويغير روحه من خلال الكيمياء المحرمة للجنس والتدمير.

في الطقوس الثلاثة المقدمة هنا، سنعمل مع بعض القطع المحددة من هذه المرآة المظلمة

روح:

العروس المظلمة للفوضى

طقوس العروس المظلمة هي الطقوس الأولى المرتبطة بالإلهة الليلية، وهي الطريقة للحصول على المعرفة والفهم والحصول على ترددها المظلم لجسدك النجمي الخاص الذي يتناغم معها. هذا التناغم ضروري للوصول إلى الأعمال والطاقات الأكثر قوة وكثافة والتي تولدها.

طقوس لعروس الفوضى

يجب أن يتم إجراء هذه الطقوس في ليلة القمر المتناقص، وهي الفترة التي تكون فيها طاقات جماليئيل، وكليفوت المرتبطة بالقمر والأحلام أكثر سهولة في الوصول إليها وتأثيرها في العالم المادي.

مواد:

من الضروري بناء أو شراء مصيدة أحلام، وتزويدها بالطاقة الخاصة بك لمدة ثلاث ليال. في الليلة الثالثة (التي يجب أن تتزامن مع القمر المتنامي) يجب رسم رمز عروس الفوضى على قطعة من الورق البكر بالحبر الأسود. يجب حرق البخور المرتبط بالقمر وملء مكان الطقوس بالدخان. لا يجب إشعال الشموع؛ يجب أن يأتي الضوء الوحيد من القمر نفسه.

طقوسية:

ضع صائد الأحلام في الأرض، فوق الرمز واجلس على ركبتيك، في وضعية احترام. انظر إلى القمر، وتخيل بكل قوة عقلك طاقة فضية وسوداء تنزل من السماء إلى الرمز.

لا تتخيل فقط، بل اشعر بحضور الإلهة العظيمة أمامك، واطلب منها أن تتجلى في أحلامك. ادعها بكل إرادتك، وسوف تستجيب.

توقف عن التصور ببطء بعد صلواتك واجمع الرمز وصائد الأحلام. احتفظ بالرمز في مكان آمن، لأنه مشحون الآن بطاقة ملكة الليل. ضع صائد الأحلام بالقرب من سريرك، وقبل النوم قل صلاة صغيرة لليليث، الشابة. إذا كنت أنثى، فقد تتخيل نفسك تصبح مثلها. إذا كنت ذكرًا، تخيلها كحبيبتك، في سريرك. استمتع بالنوم واحتفظ بملاحظات حول أحلامك، لأنها ستكون أفضل طريقة للدخول إلى عالم الأحلام.

الاتصال مع الإلهة، لأنها تأتي من مجالاتها من الفوضى.

الجانب الثاني لليليث هو سيدة الوحوش. الحاكمة العظيمة لمفترسي الليل والحشرات والطيور الجارحة وغيرها من الوحوش المفترسة. في هذا الجانب العدواني، وضعت ليليث جانباً وجهها المرتبط بالجنس وأصبحت ملكة العنف والقمع. الغريزة البدائية الثانية للروح البشرية، وهي الناجي من الأصلح، يحكمها هذا اللقب للإلهة.

ترتبط الطقوس التي يتم إجراؤها تحت الطاقة والدعوات بالدفاع النجمي والهجوم

مصاص الدماء. إنها اللحظة التي يمارس فيها الشيطان الشعلة السوداء لروحه من خلال تدمير أعدائه.

طقوس التهام الظلام

من الأفضل أداء هذه الطقوس في القمر الجديد، في أظلم ساعات الليل. ويمكن إجراؤها في مكان مغلق. ومن الضروري أداء طقوس عروس الفوضى مرة واحدة على الأقل قبل ممارسة هذه الطقوس.

مواد:

- صورة للهدف الذي سوف يصاب بالاستنزاف والكوابيس والضعف. - جرة صغيرة بغطاء. - بعض شبكات العنكبوت، تم جمعها بعناية. - الشموع السوداء وبخور القمر.

- مرآة سوداء، مشحونة بالطاقة

طقوسية:

أولاً يجب عليك إشعال الشمعة السوداء والبخور لتحضير مكان الطقوس.

الخطوة التالية هي تنشيط رمز ليليث ديفيورر بدم يدك اليسرى. استدع ليليث في جانبها العنكبوتي العدواني عليك. اشعر بالعناكب تزحف على جسدك بينما تتشابك صورة الضحية في شبكة العنكبوت. افعل هذا أمام المرآة السوداء، وتخيل الضحية وهي تصبح ضعيفة وعاجزة، ومستنزفة تمامًا على المستوى العقلي والجسدي والنجمي. شاهد التحلل وابتهج به، مثل العنكبوت الذي يمسك بذبابة صغيرة.

عندما تشعر أن هذا يكفي، احتفظ بالصورة في البرطمان وأغلقه بإحكام. لا تفتحه إلا عندما تريد تكرار الطقوس، باستخدام المزيد من خيوط العنكبوت لتشابك الصورة، وتجميعها فيه وحفظها في البرطمان مرة أخرى.

بحلول الوقت الذي تشعر فيه أنك لم تعد بحاجة إلى القيام بذلك، قم بدفن الجرة في مكان سري واترك التحلل الناجم عن سم ليليث يقضي على الضحية، واستدعائها في الوقت الذي تعرف فيه أن الهدف هو

نائم.

أم الظلام

الوجه الأخير لليليث هو الأم العظيمة للظلام والظلال. إنه أقوى الوجوه الثلاثة، وهو الذي أنجب كل الشياطين وبشرى الفوضى. إنه جانب الإلهة التي تحكم البوابة العظيمة إلى سيترا أهرا، والتي هي رحمها الذي يولد الظلام

عندما يتم تخصيبه بواسطة الشيطان، زوجها.

هذا هو الوجه الذي يطلق عليه بعض علماء السحر اسم "العاهرة" أو "الزانية"، بسبب إلهامها الجنسي وعلاقتها برغبات الجسد. لكن هذه الطاقة الجنسية القوية ليست فقط من أجل المتعة ولكن لتوليد الطاقة اللازمة لخلق الشياطين والوصول إلى الفوضى وطائرات التحرير.

تتضمن استدعاءات وجه ليليث هذا سيطرة جنسية قوية لأداء الطقوس الجنسية بشكل صحيح والتي تفتح بوابة الفوضى. يجب أن يعرف الزوجان بعضهما البعض جيدًا ويجب أن يكونا في نفس الحالة الذهنية التي يتم الحصول عليها من خلال التأمل. من المهم جدًا أن يكون لديك سيطرة على الجسد للوصول إلى الذروة في الوقت المناسب مع الشريك. يمكن استخدام الطاقة المتولدة في الطقوس لإنشاء "ابن" نجمي، وهو نوع من العناصر الليلية بهدف محدد أو لتقريب عقل الزوجين أكثر من الفوضى البدائية من خلال الغيبوبة الجنسية.

طقوس المناولة الجنسية

لا يمكن أداء هذه الطقوس إلا من قبل زوجين، حيث ستكون المرأة هي جانب ليليث والرجل هو جانب الشيطان. يجب أن يكون كلا القطبين المتناقضين، الذكر والأنثى، متناغمين معًا لتوليد القدر المناسب من الطاقة لفتح بوابات سيترا أهرا.

مواد:

يجب أن يتم تنفيذ هذه الطقوس في غرفة مغلقة، مع تدخين البخور مسبقًا وإضاءتها فقط بالشموع الحمراء والسوداء. يجب تشغيل مرآة بحجم كافٍ لتعكس الزوجين ووضعها في مكان يعكس الممارسين.

يجب أن يرتدي الرجل رداءً أسودًا والمرأة رداءً أرجوانيًا أو أحمرًا. يمكن استخدام المجوهرات. يجب وضع بلورة متوسطة الحجم أمام المرآة.

شعيرة:

خلال الليل، يجب على الزوجين الجلوس والتأمل حتى يصلا إلى حالة ذهنية من الاسترخاء والتركيز. يجب أن يكون كل الجسم والعقل مسترخيين تمامًا ومركّزين على هدف هذه الطقوس. يمكن أن يستمر هذا لمدة 10 أو 15 دقيقة على الأقل.

بعد ذلك، يجب على كليهما الوقوف أمام المرآة وخلع ملابسهما بالكامل. يجب أن تبدأ الطقوس بقبلة قوية بينهما، ثم تزداد القوة تدريجيًا حتى يصلا إلى مرحلة الجماع.

هذا هو الجزء الأصعب. يجب أن يتمتع كلا الممارسين بقدر كبير من التحكم في جسد كل منهما، حتى يتمكنا من الوصول إلى ذروة الفعل الجنسي معًا. وهذا يتطلب الكثير من العمل الشاق في الإرادة والمعرفة الذاتية وشريكك.

في لحظة النشوة الجنسية، يجب على الزوجين أن ينظرا إلى المرآة ويشاهدا تدفقًا كبيرًا للطاقة يخرج منها، ويجذب البلورة. يمكن أيضًا رؤية شخصية ليليث ودخول رحمها في هذه اللحظة، منعكسة في المرآة.

يمكن استخدام السوائل الجنسية الناتجة عن هذه الطقوس لتنشيط رمز ليليث، أم الظلام. ويمكن استخدام هذا الرمز في الأعمال اللاحقة مع الإلهة.

بعد الجماع، يجب على أحد الممارسين أن يمسك بالبلورة في يديه، وينظر في المرآة، ويمكنه فتحها وإسقاط نفسه من خلالها والعثور على مستوى نجمي من الفوضى، أو إحياء الطفل القمري، الوحش الطفل الذي تم إنشاؤه بواسطة طاقة الطقوس، من خلال تصور شكل وهدف لهذا الشكل النجمي الجديد. يمكن تدمير هذا الشكل النجمي بعد تحقيق هدفه.

وهذه هي الطرق الأساسية الثلاثة للتعامل مع ألقاب ليليث.

صلاة إلى ملكة الليل

تحت ضوء القمر المظلم وتحت ذبابة البوم ندعوك، يا ليليث العظيمة، ملكة الليل!

أحضر لنا حضورك المفترس تعال مع وحش الجحيم من خلال روحك وجسدك وقُدنا إلى مسكنك المقدس

عروس الفوضى، أم الظلام تعالي مع تاجك الفضي وافتحي مدخل رحمك

انتشرت على الأرض الهيكاتوومب

خذ أبناءك وبناتك فأنت الطريق إلى سترة أهرا، ومن أجل فنك يحترق اللهب الأسود داخل موقدي الدنيوي.

ليليث: ملكة العنكبوت في القليبوث

ديمون بارزاي

هذا هو أحد أكثر جوانب ليليث غموضًا وسوء فهم في كثير من الأحيان. عندما تظهر في هذا الشكل، تظهر نفسها كشكل وحشي وبدائي. تبدو وكأنها نصف امرأة ونصف عنكبوت. وجهها شاحب، وشعرها محمر ومتشابك، ولديها أظافر حادة وعين ثالثة مشتعلة على جبهتها. يسبب جسدها العنكبوتي مشاعر مختلطة تتراوح بين الإغراء والنفور. لا يوجد دم في عروقها، بل يوجد سم. إنها تغوي ضحاياها وتحاصرهم في شبكتها، حيث يتذوقون سمها الحلو والمر. هذا يقود الضحايا إلى موت روحي مؤكد. ولكن عندما تكون إلهة العنكبوت حليفتنا، فإنها تعلمنا كيفية التحكم وكيفية إنشاء شبكات مصيرنا.

يمكننا أن نجد قناع ليليث هذا في الجانب الأعمق من جماليل، ثم في متاهات ساتاريل. يمكنها أن تعلمنا عن العوالم الموجودة بين الشجرتين الكونيتين. لديها معرفة بالتحول الشكلي وكيفية استخدام السم النجمي في السحر الملعون.

بالنسبة لهذه الطقوس، ستحتاج إلى ختم الإلهة وشمعتين: واحدة حمراء والأخرى سوداء. فقط اجلس في وضع مريح وانظر إلى الختم وكرر التعويذة التالية عقليًا أو بصوت عالٍ حتى تشعر بالاتصال بالإلهة:

أراكنيديا ليليث شيماميثيل أكاوبيشيا زاخالايلا! أسكب بعضًا من دمك على الختم وقل الدعاء التالي:

ليليث، ملكة سيترا أهرا، ادخلي إلى هذا المعبد المصنوع من الجسد! علميني أسرار القدر وساعديني على تحقيق شرارة الألوهية! افتحي لي الطرق السرية بين العوالم والأبعاد، هناك حيث يسكن الكائنات البدائية!

افتح لي المسارات السرية لشجرة الجانب الكوني المظلم! سمك هو إكسير يمنح الحياة أو يقضي عليها!

إلهة العنكبوت، آكلة الأرواح والعوالم،

أنت تدمر الضعيف بلا رحمة،

وكافئ مختاريك بالفضائل!

تعالوا إلي في هذه الليلة،

علمني قواك!

أنا (الاسم السحري) هو من يناديك!

بإسم التنين!

هو دراكون هو ميجاس!

افتح عقلك ودع الرؤى تتدفق بحرية.

المصادر: Clavicula Nox IV: Lilith - Ixaxxar.

ن.س،

إس <5 \

أوه

رحم الفن

تيم كاتيلوهن

"لن تتجلى من خلال وعاء ليس مثاليًا بما يكفي ليعكس جمالها." - أسيناث ماسون

لقد كان من المعتاد دائمًا أن السحر والفن مرتبطان ببعضهما البعض. فكلاهما يستخدم لإخراج الشخص من الحياة اليومية العادية. وكلاهما يتيح له تجارب من عالم آخر ويقدم لمحة عن ما وراء سطح الوجود.

إن الفنانين الذين كرسوا أعمالهم للسحر والشعوذة مثل ويليام بليك وأوستن عثمان سبير وروزالين نورتون معروفون جيداً. وحتى الرسوم الخيميائية والرموز السحرية والنقوش الخشبية التي تعود إلى العصور الوسطى وما إلى ذلك، والتي تعكس وجهات نظر وأيديولوجيات تاريخية وثقافية وروحية، تجري مثل خيط سحري عبر التاريخ.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الترانيم الطقسية والتراتيل الإيقاعية والطبول المستخدمة في حالات النشوة تقودنا إلى الاستخدام الروحي للموسيقى كنوع من أنواع الفن الغامض. في بداية العصر الحديث، كانت هناك شائعات حول عازف الكمان الموهوب نيكولو باجانيني الذي كان على علاقة بالشيطان.

إذا فكرت في الموسيقى والعلوم الغامضة في أيامنا هذه، فسوف تجد في الأغلب الاستفزاز بدلاً من النوايا الجادة (بالطبع هناك فنانون عظماء يقدمون استثناءات، ولكن هذا يتجاوز قيود هذه المقالة).

إن الأدب يعمل مرة أخرى كمصدر للدراسات، ولكن أيضًا للتعبير الفني (جوته، هويسمانز، لوفكرافت...). في حين وجد السحرة مثل كرولي، وجريجوريوس، وأنتون لونج طريقة لإنشاء روايات وقصص تشرح ممارساتهم السحرية. حتى التصوير السينمائي، كشكل فني حديث، يقدم مخرجين عباقرة مثل كينيث أنجر وأليخاندرو جودوروفسكي، المعروفين جيدًا لدى السينمائيين اليوم.

إن هذه القائمة ليست سوى لمحة سريعة عن العلاقة بين الفن والسحر. ولهذا السبب أكتب هذا المقال، وهو يتناول مسألة التصوير الفوتوغرافي في مجال السحر. ورغم أن التصوير الفوتوغرافي يعد شكلاً فنياً معتمداً في مجتمعنا، وهو سهل المنال ويمارسه الناس على نطاق واسع، إلا أنه يبدو من الصعب العثور على فنانين يربطون بين التصوير الفوتوغرافي والسحر.

التصوير الفوتوغرافي أقدم من الأفلام والتصوير السينمائي، وأسهل من صنع وتوزيع الموسيقى، ويمارس بشكل أكثر تكرارًا من الشعر على سبيل المثال. ما الخطأ؟

هناك مشكلة واحدة تواجه التصوير الفوتوغرافي والأفلام، وهي أن الصورة غير حقيقية. فهناك دائمًا خطوة بين الفنان الذي يلتقط الصورة والمشاهد الذي ينظر إلى الصورة المطبوعة النهائية.

في حين أن النصوص والرسوم التوضيحية مكتوبة أو مرسومة بالحبر (المبارك) على ورق (مبارك) وتُسمع الموسيقى، وكذلك الترانيم، في لحظة الخلق، يبدو أن التصوير الفوتوغرافي ميكانيكي للغاية، مما يقسم الساحر وهدفه.

وبعيدا عن الاستخدام العملي/الطقسي والتركيز على الجانب الفني، نصل إلى العامل الأكثر أهمية في هذه المقالة: الحدود المادية.

لا يستطيع المصور التعبير عن الرؤى أو الاستحضارات بشكل مباشر دون تلاعب، بل عليه أن يبحث عن نماذج أو أشياء تمثيلية. ولا يمكن إظهار المشاعر بشكل مباشر، كما هو الحال في الموسيقى على سبيل المثال.

نظرًا لأن التصوير الفوتوغرافي مرتبط بوجودنا المادي، فإن هذا الشكل الفني لا يمكنه إلا إظهار المواقف التي يمكن التحقق منها، وبالتالي فهو يرفض تصوير ما تدور حوله الدراسات الخفية، وكل ما يكمن وراء الواقع الدنيوي.

هل يمنع هذا التصوير الخفي؟ بالطبع لا، لأن العالم المادي لا يقل أهمية عن أي عالم آخر.

إن التسامي هو الهدف، والمادة (الأم) هي الأصل. يجب أن تكون خبيرًا في هذا العالم للوصول إلى مستويات أعلى.

ولكن ما هي الموضوعات التي تظل صالحة للتصوير الخفي على الرغم من القيود المادية؟ يستطيع الفنان أن يصور الطقوس وأدواتها ومشاهدها، وهو ما من شأنه أن يعزز من قوة كتب السحر والنصوص الغيبية التكتيكية الأخرى. فضلاً عن ذلك، فإن هذا من شأنه أن يشكل توثيقاً مثيراً للاتجاهات الثقافية والتاريخية، ولكن ليس فنياً. وعلى هذا فإن السؤال حول الموضوع يظل بلا إجابة في الوقت الحاضر.

هذا الكتاب مخصص لليليث/ليليتو/ليل. إنها داث، الابنة في الرباعية الكابالية الأصلية، وزوجة آدم الأولى، والثعبان في جنة عدن، وصوفيا الساقطة، والجانب المظلم من شيخينة وابنتها، فهي تحبسها في السجن. إنها ليل، شيطانة العاصفة السومرية، إنها ليل، الليل. إنها مصاصة دماء، وسكوبس، وأم الشياطين، وزوجة سمائل، والنموذج الأنثوي المنفي وروح الحيوانات البرية. إنها القمر الأصلي، الذي يضيء ولا يعكس، إنها الجانب المظلم من القمر، والجانب العنيف من الأم الأرض، والجزء الخلفي من شقرا مولادهارا، إنها كالي، إنها امرأة العنكبوت وهي مرتبطة بالليفيثان وتيامات وكونداليني. إنها تحكم عالم الظلال والأحلام، وهي البادئة العظيمة، وهي القليفا، وهي إلهة سترة أهرا والظلام هو رحمها!

من المؤكد أن قائمة ألقابها أكثر شمولاً وأود أن أضيف لقب راعية الفن المستوحى من مسار اليد اليسرى

(وخاصة التصوير الفوتوغرافي المستوحى من مسار اليد اليسرى) في سياق هذا المقال.

من المؤكد أن قائمة ألقابها أكثر شمولاً وأود أن أضيف لقب راعية الفن المستوحى من مسار اليد اليسرى (وخاصة التصوير الفوتوغرافي المستوحى من مسار اليد اليسرى) في سياق هذا المقال.

تحكم ليليث العالم المادي وتجلى فيه، بينما يرتبط التصوير الفوتوغرافي بالمادة، وبالتالي يرتبط بليليث. لذلك يجب مناقشة التصوير الفوتوغرافي الخفي مع التركيز على ليليث. عندما أخبرتني آنا أنها ستشارك في هذا الكتاب بـ "صورة ليليث"، كنت سعيدًا جدًا، خاصة أن هذه الصورة تبهرني ويمكنني النظر إليها، مدفونًا في الأفكار، لعدة دقائق.

لقد عرفت عن شغفي بليليث وطلبت مني أن أكتب نصًا قصيرًا لهذه الصورة. لم نكن نعرف أي اتجاه يجب أن يسلكه النص. بعد بعض الوقت والبحث، طورنا مفهوم هذا المقال، الذي تجاوز الفكرة الأصلية للنص القصير/السيرة الذاتية. بدأت آنا كرايوسكي بالتصوير الفوتوغرافي قبل أن تدخل في مجال السحر والتنجيم. كانت التأثيرات الرئيسية عليها هي الفنانين السرياليين والرمزيين مثل هانز بيلمر وأرنولد بيكلين ودانتي غابرييل روسيتي وجوستاف مويراو وفرانز فون ستوك، الذين لديهم مواضيع شريرة وقليبية مشتركة، بينما صور بعضهم حتى ليليث أو مواضيع مرتبطة بها، مثل سقوط الإنسان.

لفترة طويلة التقطت صورًا للآثار والمنازل المهجورة والمنحوتات المتآكلة والمقابر القديمة التي استعادتها الطبيعة، بالإضافة إلى أنها وجدت تفاصيل شريرة ومدهشة في الشوارع، تفاصيل يتجاهلها معظم الناس. هذه هي مواضيع المثل القوطية (الفن والأدب) وبالتالي فهي تتوافق مع ليليث. إنها الظلام القوطي. رحمها هو البوابة إلى الجانب الآخر ويمكن العثور على قليفا في العالم المادي، حيث تبدأ رحلة البدء.

عندما تنظر إلى صور آنا المبكرة في هذا الضوء، عليك أن تتفق معي على أن ليليث اختارتها وليس العكس. مستلهمة من ذلك، بدأت في البحث عن ليليث والعمل معها، وهو ما وجد تعبيره في هذه الصورة.

ولكي أعود إلى مسألة التصوير الخفي وموضوعاته، أعتقد أنني قدمت إجابة غير مباشرة في الجمل الأخيرة.

التصوير الفوتوغرافي مرتبط بعالمنا، ليليث هي ظهر مالكوث وتوجد فيه، في الجوانب التي لا يدركها الإنسان العادي، لذلك فإن البحث عن ليليث القليفا هو التحدي الأول الذي يجب أن يتعامل معه الخبير المظلم.

وبناءً على ذلك، في رأيي، فإن ليليث هي راعية الفن الخفي/التصوير الفوتوغرافي، وهي تتجلى في آسيا، وهي الطائرة التي يرتبط بها التصوير الفوتوغرافي، والعثور عليها هو خطوة مهمة في التقدم السحري، حيث نحصل على فائدة التصوير الخفي للفنان.

في مجموعات المقالات مثل هذه، نرى غالبًا صورًا لفنانين ذوي خلفية سحرية، وهو ما أود أن أتساءل عنه وأشرح هنا رأيي حول فائدة هذه الأعمال الفنية.

لا يتعلق الأمر فقط بالتعبير والمباشرة. فالانطباعات البصرية أسهل في المشاركة والفهم من اللفظية، لأن المعلومات لا تحتاج إلى تحويل. لذا فإن التأثير مختلف تمامًا.

والأمر الأكثر أهمية هو أن عملية خلق مثل هذا الفن يمكن أن تتوافق مع التملك، حيث يصبح الفنان أداة. وهناك تفاعل بين الفنان والموضوع وقوة لا واعية، والتي يمكن رؤيتها في التفاصيل الصغيرة للمنتج النهائي أو في تعبير غير متوقع تمامًا للصورة.

يمكن لهذا الجانب من التعسف اللاواعي أن يكون حاملاً للتنوير، كما يتجسد في ليليث على شكل ثعبان.

يمكن أن تكون الصور وسيلة للتسامي. وكما ذكرنا أعلاه، تبدو أكثر استقامة من الكلمات، ويمكن أن تكون الأساس للتأملات أو التصورات. يمكن استخدام صور مثل صورة ليليث هذه كلوحات مذبح، إذا كانت تتوافق مع خيال الفرد. ويمكن استخدامها كاتصال مباشر بمستويات أخرى من الوعي، على الرغم من أنها تأتي من العالم المادي.

الآن أود أن أقول شيئًا عن الصورة التي أدت إلى كتابة هذا المقال.

يمكنك التعرف على النصف العلوي من امرأة عارية مغطاة بالدماء أمام خلفية سوداء. غالبًا ما توصف ليليث بأنها أنثى تقف أمام القمر، بسبب الجانب القمري للكليبا جاماليل. ولكن لدينا هنا خلفية سوداء ترمز إلى الليل (= layil). اللون الأحمر الداكن للدم هو لون ليليث وشاكرا مولادهارا. ارتباطها بالدم أمر أساسي، فهي تمثل الحيض، الذي يرمز إلى الحياة، التي تضيع في الدم وترتبط بمراحل القمر.

إنها مرتبطة بالإثارة الحسية والبرية والجسدية والجنس المحرم للبدء، وبالتالي يتم تقديم الأنثى عارية.

قد تتساءل لماذا لا تعقد ذراعيها كرمز للموت، ولكن إذا ألقيت نظرة على وضعية الأصابع، فسوف تتعرف على الصليب (مفترق الطرق) والشبكة. وباعتبارها إلهة العنكبوت وخالقة القدر، فإنها تنسج شبكاتها في جميع أنحاء شجرة الموت/الحكمة، بدءًا من جماليئيل، بئر نورن.

القلادة المصنوعة من العظام غير عادية بالنسبة لليليث، ولكنها مرتبطة بقلادة كالي المصنوعة من الجماجم. تمثل هذه العظام الجانب المميت لليليث كأم للإجهاض وقاتلة للأطفال، علاوة على ذلك، ترمز العظام إلى البدء والموت/الولادة الجديدة.

يتم تنفيذ السحر الأسود من خلال القليفا جاماليل، حيث تحكم ليليث. وكما هو موصوف غالبًا، فإن وجهها محجوب بالظلال، ومع ذلك يمكنك رؤية الدم يتقطر من شفتيها مصاصتي الدماء. تعبيرها قوي ونخور. معرفتها هي الحياة والموت، الدم والجنس، الألم

والفرح

أعتقد أن التعبير الذي تظهر به ليليث هنا، هو مثال مثالي لجانب الاستحواذ وعدم القدرة على التنبؤ، كما ذكرت من قبل، وهذا الجانب يهيمن على فنان السحر.

تنتهي الصورة فوق الورك. غالبًا ما يتم وصف ليليث بأنها أنثى بجسم ثعبان أسفل الورك وبهذا الجزء تحتضننا

وتمسك بنا بقوة ولا تتركنا أبدًا، الجزء الذي لا نستطيع رؤيته...

ليليث باعتبارها المبادر القبلي العظيم

القس بيل دوفينداك

في هذا المقال سأنتقل مباشرة إلى قلب قصة ليليث وأجمع الأشياء معًا بطريقة زمنية تكشف عن رؤى قوية ودورها الكاشف دائمًا في علم الغيب الحديث. لفترة طويلة جدًا، ارتبطت ببضعة أفكار فقط، وهذا حد من فهمنا لها، لأنها أكثر من مجرد قليبوت ملكوت. ولكن لفهم هذا، من الحكمة أن نعود إلى أصولها، ولست أتحدث عن جذورها اليهودية المسيحية أيضًا. أنا أتحدث عن جذورها ما قبل زوهار التي جاءت إلينا من البانتيون الرافديني. ستجد هنا معلومات إما تم نسيانها أو قمعها أو ببساطة لم يتم تذكرها في العقل الواعي. أحد أسباب ذلك هو أنه في كثير من الأحيان يتم التعامل معها في بيئة قليبوتية وليس أكثر. في بعض النواحي، فهي أعظم من هذا، وفي نواح أخرى هي أقل بكثير.

إن أقدم ذكر لها يعود إلى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تقريبًا، وتحديدًا في ملحمة جلجامش، حيث ورد ذكرها كنوع من شيطان الرياح. وإذا تقدمنا بضعة قرون إلى الأمام، فسوف نجد أن التأثير اليهودي قد ترسخ بالفعل، وسوف نجد أن مراسلاتها قد تغيرت، ولكنها ظلت كما هي في كثير من النواحي. صحيح أن هناك تركيزًا أكبر على السمات التي نعرفها بها اليوم، ولكن بعض الأدلة الأثرية تُظهر أن أجزاء من تراثها الماضي كانت لا تزال تحظى بالتكريم. على سبيل المثال، أود أن ألفت انتباهكم إلى القطع الأثرية البابلية التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع إلى السادس قبل الميلاد، وخاصة أوعية التعويذة.

أوعية التعويذة والتاريخ القديم

تعتبر أوعية التعويذات التي نجت من هذا العصر أداة سحرية مثيرة للاهتمام. خلال ذلك الوقت، كانت أوعية التعويذات تستخدم لاصطياد الأرواح التي قد تشكل تحديًا للعائلة التي سكنت المنزل الذي تم العثور فيه على القوس1 أو الأوعية.

هذه أوعية عليها نصوص مكتوبة عليها تعاويذ تستخدم في حبس أي روح أو أرواح موجودة. ثم يتم دفن الأوعية رأسًا على عقب في التراب لحمل تلك الأرواح. هذه قطعة أثرية تستحق الذكر لأن ليليث كانت إلهة شائعة كانت تستخدم في استحضار هذه العناصر. ومن المثير للاهتمام أن هناك إلهًا آخر مذكورًا معها، وهو في نظري أعمق من اسم ليليث، وهو اسم باجدانا، الذي تم إدراجه باعتباره "ملك الليليتس". من السهل أن نرى العلاقة بين الكائن الذي نعرفه باسم ليليث والليليتس المذكورين هنا. إذا طبقت شفرة أوكام، فإن الاستنتاج المنطقي هو أن من نعرفها باسم ليليث هي واحدة من الليليتس المذكورة أعلاه. بطريقة مضحكة للغاية، يجدر الإشارة إلى أنها ليست زعيمة تلك الأرواح ولا أي شيء خاص، كانت ببساطة واحدة منهم! ربما كانت ملكته أو ابنته المفضلة؟ ومهما كانت الحال، فإن هذه الحقيقة تتناقض مع وجهة نظر أولئك الذين يقارنون بين

ليليث والنسوية. ومع ذلك، فإنني أبتعد عن الموضوع بسخرية.

فجأة، بين تراث بلاد ما بين النهرين عن ليليث وأوعية التعويذة التي ذكرتها أعلاه، أصبح لدينا الآن تسلسل هرمي وبانثيون لليليث. وهذا مهم لأنه يؤسس لسياق يمكن العمل من خلاله، وعندما نضع في الاعتبار أن فيثاغورس جلب فكرة العناصر المقابلة للاتجاهات إلى اليونان من بابل، نحصل على صورة مرسومة للهيكل لهذا الموضوع. دعونا نأخذ لحظة لتلخيص. مع المعلومات التي ذكرتها أعلاه، فإن هذا يضع ليليث في نفس البانثيون مثل الجزء الأخير من البانثيون في بلاد ما بين النهرين. إنها مرتبطة بشياطين الرياح، وملكها هو باجدانا. وبالتالي فهي واحدة من عدد من أرواح الهواء تحت إشرافه.

في واقع الأمر، لم يتم ذكرها حقًا على الإطلاق بطريقة تقليدية باطنية غربية إلا في وقت كتابة الزوهار (حوالي القرن السادس قبل الميلاد)، وحتى في ذلك الوقت كان مرجعها ضعيفًا، في أفضل الأحوال. ومن المثير للاهتمام بما فيه الكفاية، كقطعة تافهة من القبالة، أن مصطلح qlippoth يعود إلى وقت الزوهار، ولكن هناك مصطلح آرامي أقدم قد يخدم أيضًا، وهو مصطلح "qippoz"، الذي يتوافق مع الثعبان أو الأفعى. إذا فكرت في ذلك للحظة، ألا يغير هذا الكثير من الأشياء في التقليد الباطني الغربي؟ سأخرج عن الموضوع النفسي هنا، وأقول إنه إذا كانت ليليث، وبالتالي أي qlippoth آخر هناك، لها تطابق، فهي ليست مع المصطلح الأحدث " qlippoth"، بل بالأحرى "qippoz"، والذي يمكن اعتباره أصل الكلمة الآرامية الأقدم. وهذا يعني أن مصطلح

أولئك الذين يسكنون الجانب المظلم من شجرة الحياة هم مصطلحات الثعبان، حيث تكون ليليث الأكبر سناً بينهم جميعاً، وهي مسؤولة أمام باجدانا. ضع في اعتبارك حقيقة أن "التسلسل السماوي"، النص الأساسي للملائكة ورتبهم، لم يُكتب إلا بعد عدة مئات من السنين، وبالتالي فإن الإشارات الملائكية الأخرى على القليبوث لم تظهر بعد. وهذا من شأنه أن يجعل ليليث أم الوحوش في القليبوث، وبالتالي فإن مرتبتها بينهم سترتفع إلى مرتبة أعلى من مجرد مجال مالكوث.

شيكينا/صوفيا/ليليث

إذا أخذت بعين الاعتبار حقيقة أن ليليث تسبق القبالة التاريخية، فسوف يتضح لك أنها كانت بمثابة وتد مستدير يوضع في الحفرة المربعة. لقد ابتكر علماء القبالة التاريخيون في العصور الوسطى الارتباط بينها وبين مالكوت، وكل الارتباطات الملائكية الأخرى، في واقع الأمر. إن ليليث باعتبارها قبًّصًا هو مفهوم يعود تاريخه فقط إلى نسخة الملك جيمس للكتاب المقدس اليهودي المسيحي، ولكن العلماء توصلوا مؤخرًا إلى أن ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس هي الأكثر تشابهاً مع الترجمة الدقيقة للآرامية الأصلية. وبالتالي فهي في الواقع أكثر دقة من معظم نسخ الكتاب المقدس. أليس هذا مثيرًا للاهتمام؟

لذا فلننظر إلى هذا الموقف من منظورين مختلفين. فلنتأمل أولاً أن كلمة الملك جيمس خاطئة، وأن من المفترض أن تكون "كليبوث" وليس "كيبوس". بل إن من المعتقد أن هذه الكلمة المستخدمة في ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس موجودة لأنها تمثل كلمة صعبة الترجمة إلى الإنجليزية، وهذا من شأنه أن يفي بالمعايير اللازمة لكي تتوافق مع كلمة "كليبوث". وهذا يجعل كل شيء يتماشى في كثير من النواحي، ولكن هذا يعني أيضًا أن كل "كليبوث" متعرج. ورغم أنني لا أمانع في ذلك، فأنا متأكد من أن هناك آخرين يقولون إن ليس كل "كليبوث" متعرج.

إن القليبوثات ذات طبيعة متعرجة. والنقطة الثانية التي يجب مراعاتها هي أن ترجمة الملك جيمس ربما تكون صحيحة. وهذا يعني أن الكتاب القباليين الآخرين مخطئون، وأن ما كانت ترجمة الملك جيمس تخبرنا به هو أنها كانت الثعبان على شجرة الحياة القليبوثية، وليس مرتبطة بسفيروث معين.

أخيرًا، لنلعب دور محامي الشيطان، ونقول إن كلاً منهما صحيح، وإن كل منهما يعكس أفكارًا مختلفة في التاريخ العبري. إذا كان الأمر كذلك، فهناك مشكلة في التوافق لأن هذا المقطع المحدد من نسخة الملك جيمس للكتاب المقدس يشير إلى qippoz على أنها بومة، وإذا كانت البوم مرتبطة بطاقة الثعبان، أو qippoz، فإنها بالتأكيد ليست مرتبطة بـ qlippoth، والعديد منها يرتبط بومة بـ Lilith. نعلم جميعًا أن بعض الكلمات والمفاهيم لا تترجم جيدًا من لغة إلى أخرى، ولهذا السبب، يجب فهم المبدأ بدلاً من حرفية اللغات.

سأكتب بقية هذا المقال من منظور أن الكلمة المستخدمة في ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس اليهودي المسيحي (كيبوس) هي نفس كلمة كليبوث، وأن كليبوث ذات طبيعة ثعبانية. وهذا من شأنه أن يجعل ليليث أيضًا ثعبانًا على شجرة الموت، وهو ما يجعلها متوافقة مع العديد من التفسيرات لقصة الخلق من نظام المعتقد اليهودي المسيحي. ثم تصبح ليليث ثعبانًا على الشجرة التي أغوت حواء، ولن يكون دورها في النصوص القبالية اللاحقة محل نزاع، لأنها ستظل واحدة منها. ومع ذلك، فإن ما يتغير بشكل جذري هو أنها لن تكون مقيدة بعد الآن بمجال مالكوت، بل ستكون بدلاً من ذلك تركض في جميع أنحاء الشجرة، مثل الثعبان، ولكن ليس السيف. ربما يكون السيف هو صموئيل، لكن هذا أمر مبالغ فيه بصراحة، لذا ربما يكون توأم صموئيل؛ شيميل.

وهذا من شأنه أن يجعل ليليث قابلة للمقارنة بتيار الشكينة/صوفيا المرتبط بالقبالة، وسوف يرفعها بعيدًا عن سفيروث معين إلى مرتبة إلهة مقدسة في القبالة. وسوف تكون الآن في وضع روح القليبوث، وتتحرك من باحث إلى باحث، وتلهم أولئك الذين يسعون وراء هذه المعرفة. وبهذه الطريقة سوف تكون مماثلة للفكرة المسيحية عن الروح القدس.

إن وجهة نظر صوفيا مثيرة للاهتمام لأن صوفيا هي الحكمة ومن المنطقي أن يكون لليليث هذا التوافق أيضًا، نظرًا لارتباطها بعنصر الهواء. من أجل تعظيم حكمتنا، نستخدم العقل. الحكمة هي تطبيق المعرفة على أي موقف معين، وكل من المعرفة والحكمة لها علاقة بالعقل، وهو الهواء. على النقيض من ذلك تمامًا، غالبًا ما يُنظر إلى صوفيا على أنها إلهة لطيفة، بينما لا تكون ليليث كذلك، وأذكر هذا لأن كليهما يمكن أن تكون لطيفة، ومع ذلك يمكن أن تكون شديدة أيضًا. في كثير من الأحيان طوال مسيرتي السحرية تعلمت الحكمة بالطريقة الصعبة، وبسبب هذا، يجب أن أضحك عندما يعتقد الناس أن الحكمة لطيفة. صحيح أن الحكمة يمكن أن تجعل الأمور لطيفة على المدى الطويل مع كمية الصداع التي يتم إنقاذها من خلال تطبيق الحكمة، ولكن في بعض الأحيان لاكتساب الحكمة

يجب أن نمر بالألم في البداية.

دور جديد لليليث

لذا فلننظر إلى ليليث في هذا السياق الجديد. فلننظر إليها من منظور كونها وعي الثعبان على شجرة القليبوث. ألا يغير هذا الأمور كثيرًا؟ بعد كل شيء، هذا يعني أن هناك الآن مكانًا مفتوحًا على مالكوث لمراسلة جديدة، لكن هذا موضوع لوقت آخر. هذه المراسلات الجديدة ستجعل ليليث تعبر الشجرة، وتذهب إلى أي مكان تريده، وتلمس معظم المجالات. كما ستضع تأثيرها على الكثير من المسارات أيضًا. وبتحولها إلى أكثر من مجرد كليبوث لمالكوث، سترتفع إلى مبدأ أساسي في القبالة، ومبدأ يمكن تطبيقه في كل مكان تقريبًا على الشجرة. هل هذه النظرية صامدة؟ دعونا نحللها ونكتشف ذلك!

أول سفيرة تتبادر إلى ذهني هنا هي كيثر. كيثر هي الدوامة البدائية لكل شيء، بصراحة، أليس هذا ما يفعله الهواء: الدوامة؟ يعكس تطابقها الأصلي مع كيان الهواء هذا الوضع بشكل لطيف ومرتب. السفيرة التالية التي تتبادر إلى ذهني هي سفيرة الأم السماوية، بيناه. هذا مناسب بشكل طبيعي لها، حيث توجد جوانب أم باردة لها ولهذه الكرة. داث هي مناسبة طبيعية أخرى، لأنها تتوافق مع المعرفة؛ سمة من سمات المستوى العقلي، وبالتالي عنصر الهواء. لقد عرفت العديد من الأشخاص في حياتي الذين بدأوا العمل مع ليليث، ومع مرور الوقت فقدوا طريقهم إلى المعرفة، بدلاً من العثور على الحكمة التي تأتي من تطبيق المعرفة. تشيسيد هي مناسبة طبيعية أخرى نظرًا لحقيقة أن هذه هي كرة الأساتذة الصاعدين، والكائنات فوق قوانين الكارما. في حين أنني قد أتعرض للانتقاد لقولي هذا، فمن المحتمل تمامًا أنها سيدة صاعدة من نوع ما. إذا لم تكن كذلك عندما كانت كائنًا أصليًا، فيمكن القول إنها كانت لتصبح كذلك على مر القرون. يرتبط Chesed أيضًا بمفهوم الرحمة، وهذا شيء رأيته منها على مر السنين. هذه الرحمة تمتد إلى أولئك الذين تحميهم. Geburah هي Sephirah التالية التي يمكن أن تكون جانبًا منها. كما يمكن لأي شخص كان له تفاعلات صعبة معها أن يشهد، يمكن أن تكون مثل المريخ تمامًا في بعض الأحيان. لسوء الحظ، هذا هو وجهها الذي يُرى عادةً، لكنني رأيت جوانب منها ليست عدوانية تمامًا. Netzach هي Sephirah أخرى يمكن أن ترتبط بها لحقيقة بسيطة وهي طاقتها الأنثوية. لقد وجدت أنها أنثوية للغاية، مما أدى بشكل مأساوي إلى سوء فهمها من قبل الكثير من الناس. يمكن أيضًا العمل معها من منظور حدسي، والذي وجدته مراسلات غير عادية لا يناقشها الكثير من الناس. لقد عملت معها بشكل شبه منتظم على

مدى السنوات الثلاث الماضية، ولكن عندما بدأت العمل معها لأول مرة، كان حدسي هو مرشدي، وقد قادني إلى النجاح معها عندما اعتقدت أنني لن أحققه. لقد فكرت بهذه الطريقة لأن هناك عددًا قليلًا جدًا من الرجال الذين قابلتهم يعملون معها، لذلك كان استنتاجي المنطقي هو عدم التأكد من كيفية المضي قدمًا وما الذي يجب أن أتوقعه. لقد فوجئت بسرور بكيفية تقدم علاقتنا العملية. هود هو مسكن طبيعي آخر لها بسبب ارتباط الهواء مرة أخرى. شخصيًا، وجدت هذه المراسلات مثيرة للاهتمام للغاية. لقد عملت معها منذ سنوات عديدة في مسيرتي السحرية، وكانت ... مثيرة للاهتمام، على أقل تقدير. ومع ذلك، في الآونة الأخيرة عندما بدأت العمل معها مرة أخرى، اتخذت نهجًا مختلفًا تمامًا وأكثر تماسكًا، وكانت النتائج مختلفة تمامًا وذات جودة أعلى. في المرة الأخيرة التي عملت فيها معها، كان الأمر أكثر تفكيرًا ومنطقية ومنهجية، وببساطة أكثر هود، من ذي قبل.عندما كنت أعمل معها من قبل، كان الأمر أقرب إلى نهج يسود في الرغبة والإشباع، وقد نجحت في هذا الدور، ولكنني كنت المشكلة في ذلك الوقت. وأخيرًا، فإن مالكوت هي المراسلات القليبوثية التي تمتلكها، وفي هذا الدور، فهي ملكة الأرض إلى حد ما.

أدرك أن هناك اثنتين فقط من السفيرات لم أربط بينهما في الفقرة أعلاه: تشوكماه وتيفارث، وبينما لدي أسبابي لذلك، فأنا متأكد من أن هناك قراء يمكنهم ربطها بهذه المجالات، وأرد عليهم: انطلق! الأفكار المذكورة أعلاه ليست مطلقة، بل هي وجهة نظري في هذا الأمر. إذا أضفنا هاتين السفيرات إليها، فيمكن القول إنها مرتبطة بكل سفيروث على الشجرة. وهذا من شأنه أن يُظهر أنها يمكن أن تكون بسهولة الثعبان الذي يجتاز الشجرة، ويلمس كل شيء فيها.

النقطة التي أؤكد عليها هنا هي أنه في حين أن دراسة جذورها قد تظهر أنها أقل مما يُنسب إليها حاليًا، إلا أنها يمكن أن تكون أكثر من ذلك بكثير إذا نظرنا إليها في السياق أعلاه. عند استكشاف Qlippoth والأنفاق لأول مرة، يمكن العمل معها بسهولة كمبادر في الألغاز الموجودة هناك، وليس بطريقة مرتبطة بمالكوث فقط، بل بطريقة أكثر بكثير من مجرد العناصر الأربعة والعالم المتجسد. في النهاية، على الرغم من ذلك، فإن الأمر متروك لكل منا أن يقرر كيف ننظر إليها ونعمل معها. بعد كل شيء، فهي فريدة من نوعها، وستستمر في الصمود والتطور، تمامًا مثلنا جميعًا.

» إلهتي الثلاثية ليليث

"حريتي الأبدية"

سيلين-ليليث

مهدى إلى كل من يتوق إلى الحرية

"هنا والآن" ليس الماضي جمالك في قوتك وعقلك أقدم الرمال أقدم الأوقات كنت وما زلت معي يا إلهتي الياقوتية التي تعيش الآن إنها الليلة الأبدية هل تتذكرين قمرنا ودمائنا التي خلقتها شمسهم أنا ابنتك في كل الأوقات نعم لقد حان الوقت لتغيير الأيام القديمة الليل القديم الرمال القديمة هنا والآن الوقت الأبدي طقوسك تعود من الموت الحي إلى الدم القاتل يا إلهتي ليليث وحبي "

ليليث. ما معنى اسم الإلهة؟ الكلمة السومرية "ليل" تعني "الريح"، "الهواء"، "العاصفة"؛ "لولتي" - "الشهوة"، "لولو" - "الفجور"؛ العبرية "ليل" تعني "الليل"؛ الكلمة الهندو أوروبية "لا" تعني "الصراخ، الغناء"، ومن "لا" تنبع الكلمة السنسكريتية "ليك" - "اللعق"؛ في اللاتينية، تعني "لوكس" "النور" الذي يحتوي على فكرة الرؤية في الظلام وتحرير الذات

من الظلام. ليليث مختبئة بين كل هذه الكلمات، ومن بينها تخرج في كمالها الياقوتي-الأسود-الأبيض. في كمال الأم العظيمة!

في العهد القديم لن نجد الكثير من الإشارات إلى الإلهة. لقد تم حذفها، ولا توجد حتى كلمة "إلهة" في اللغة العبرية. لننتقل إذن إلى "أساطير اليهود" التي جمعها ميخا يوسف بن جوريون في عام 1913. في الكتاب الثاني، الفصل 12، نقرأ: "عندما خلق الرب آدم، قال: ليس من الجيد أن يكون الإنسان وحده. وخلق المرأة من نفس التربة التي خلق آدم، وأطلق عليها اسم ليليت. تجادل الاثنان على الفور وقالت ليليت: ألسنا متساويين، نحن الاثنان من التربة! ولم يستمعا إلى بعضهما البعض". وفقًا لأساطير أخرى، تم خلق ليليث وآدم ككائن واحد، متصلين من الخلف. كما قيل أن ليليث كانت مصنوعة من القذارة، وليس من تراب الأرض. واحد مؤكد -

تمتلك هذه الإلهة وعيًا. إنها واعية برغباتها ويمكنها النضال من أجل حريتها. وبالتالي، هل هي حقًا مخلوقة، امرأة عادية؟ لا أعتقد ذلك. لن تجرؤ امرأة بشرية على تحدي الله واختيار مصيرها. في الواقع، يهدد إلهه الهك ليليث بعقوبة رهيبة - كل يوم يموت مائة من أطفالها. هذا الإله الذكوري المرضي، الذي يكره النساء ويطمح إلى التحكم في فعل الولادة الذي كان دائمًا من اختصاص الإلهة، يرفض أنيما ويعلن نفسه سيدًا لكل الأشياء وكل الكائنات الحية. في الواقع، ينتقم يهوه أيضًا من ليليث كأم، ويغتصب الحق في تقرير ما إذا كانت الأم تستطيع الولادة أم لا، وما إذا كان أطفالها سيموتون أم لا.إنها لا تستطيع أن تقتل أو تموت في الحال، لكنها ليست سلبية. إنها تعرف كيف تصب غضبها على المغتصب. يمكنها معاقبة مختاريه - البشر (ولكن هل البشر هم المفضلون لدى يهوه؟ من غير المحتمل جدًا!)، وربما - كما اعتقد اليهود - يمكنها التسبب في الإجهاض وقتل المولود الجديد. ومع ذلك، فهذه هي الرؤية الأبوية لليليث، فالإلهة لديها بالتأكيد قوة الولادة والإجهاض، حيث ترتبط دائمًا بالدم، ولكن هل هي من تقتل؟ ربما تكون الأم الطبيعة نفسها؟ تُعرف ليليث باسم إلهة مصاصي الدماء - السكوبي والإينكوبي، وتتوق إلى الدم، وتحيط نفسها بهذا الجوهر من الحياة. بعد كل شيء، فإن سفك الدماء أثناء الولادة أو الإجهاض هو جزء من حياة المرأة. نحن نعلم أن الملائكة يجدون ليليث عند البحر الأحمر (مرة أخرى نواجه اللون الأحمر المرتبط بالحيض، لتصبح امرأة - لقد مرت ليليث بمرحلة أخرى، لم تعد "طفلة"، إنها ناضجة، واثقة، ولكن هل كانت غير متأكدة من قوتها؟). حتى أن الملائكة يريدون إغراق الإلهة، وتعلن أنه إذا كان على أطفالها أن يموتوا، فإنها ستجلب الموت أيضًا، وتقتل المواليد الجدد، أبناء وبنات الإنسان، ومرة أخرى تُتهم الإلهة بـ "الشر" الطبيعي، حيث كان موت الرضع في العصور القديمة أمرًا شائعًا جدًا. وفقًا لـ "أساطير اليهود"، قررت ليليث الغيورة من حواء العودة إلى عدن، لكنها لن تُسمح لها بالدخول. وهكذا، تتجول بلا نهاية حول العالم، ولا يسمح لها الكروبيم بالسيوف النارية بالاقتراب من أبواب الجنة. تتحد ليليث مع آدم عندما يُنفى من عدن، ومن هذا الاتحاد تلد الشياطين، أو ربما وُلدوا قبل ذلك، عندما كانت لا تزال في الجنة. في "الأساطير..." نقرأ: "حوالي منتصف الليل، تذهب ليليث إلى الصحراء الكبرى الرهيبة، هناك تبدأ في العواء، ومعها أربعمائة وثمانون أميرًا يعويون في الليل [...] يحدث أحيانًا أن تكون ليليث وسمائل عاشقين وهو يشتهيها، وأحيانًا يرغب فقط في ماخلات. وبسبب هذه الأذواق المتغيرة، هناك غيرة مستمرة وخلاف بين الشيطانتين". كما نرى، هناك ليليثان مذكورتان هنا - كبيرتان وصغيرتان. ليليث العجوز هي زوجة سمايل، والأصغر هي زوجة أشمداي. الأمير العظيم سمايل يغار من الفتاة الشابة ليليث. إنه يكره ملك الشياطين أشمداي، وهو ما يبادله نفس الشعور. يريد الفتاة الجميلة التي تشبه المرأة ولكن من السرة إلى القدمين لحمها نار.

إن هذه الرواية من قصة ليليث تظهرها ـ كما ذكرت من قبل ـ من وجهة نظر أبوية ـ هنا تريد الإلهة أن تعود إلى آدم، فتخدعها سمائل، وتتجول بلا هدف، بل وتغرق في البحر الأحمر. ولكن ينبغي لنا أن نلاحظ أن الماء هو مجال الإلهات. فهن لا يغرقن، بل يسكنّ أعماق اللاوعي ويخرجن منه بإرادتهن، عندما يرغبن في الكشف عن أنفسهن لمن يختارهن. وليليث لا تستطيع الغرق. وسوف يحاول الرجال "إغراق" الأنوثة بالمعنى الحرفي والمجازي، فيخضعون النساء لاختبارات لمعرفة ما إذا كن ساحرات ـ فإذا لم تغرق الساحرة المزعومة في الماء، فهذا دليل على أنها ساحرة، ثم يتعين عليها أن تواجه موتاً قاسياً على المحك، وإذا غرقت، فإنها تثبت براءتها، ولكن "الدليل" هنا كان موتها. ولكن دعونا نعود إلى ليليث. لقد اختارت هي نفسها أن تعيش في أعماق البحر الأحمر، كما أنها شوهدت في الصحراء أو في كهف من الدماء. والكهف هو مكان مميز للأم العظيمة - إنه بطنها الحامل. يتوهج كهف ليليث باللون الأحمر، لون الدم - رمز الأنوثة التي تلد وتحيض. إنه المكان الذي تدعو فيه ليليث المختارين لتقديم دمائهم لها وأن يتحولوا بواسطتها من خلال شرب دمها الإلهي، وهو سم، لكنه يجلب حياة جديدة - يقتل كل ما هو قديم من أجل ولادة إنسان واع.

لماذا هربت الإلهة من عدن؟ لماذا تركت جنة "الذكور"؟ قررت مغادرة القفص الذهبي وتصبح مستقلة، كائنًا حرًا - الإلهة الحقيقية. كل ما يمكن أن تحصل عليه في عدن هو العبودية. اعتقد الإله الأبوي وآدم المختار أن مكان ليليث ليس بجانب الرجل، بل تحته (بالمعنى الحرفي والمجازي). كان من المتوقع ألا تعارض ليليث، ولا تعبر عن رأيها الخاص، بل تطيع أوامر سيدها وزوجها. لم يستطع آدم أن يفهم ليليث، ولم يفهم لماذا أرادت المرأة أن تكون مساوية له. لم يتمكن آدم وليليث من إيجاد اتفاق حتى في مسألة الوضع الجنسي - لم ترغب ليليث في اتخاذ الموقف الذي يمثل اعتمادها. لم تكن تريد الاستلقاء تحت آدم، لكنها لم تطالب بالحق الحصري في السيطرة عليه. إذن ماذا كانت تريد؟ أن تكون متساوية، وأن تعترف بأن المرأة والرجل لهما نفس الحقوق. عندما أدركت المصير الذي ينتظرها في عدن الأبوية، قررت المغادرة. ومن المثير للاهتمام أن ليليث كانت تعرف الاسم السري لله. هل تعرف امرأة عادية، خلقها الله، اسمه السري؟ ربما لا. فمن هي ليليث إذن؟ دعونا نتذكر أن الاسم السحري معروف لشخص أطلقه أو شارك في الحفل الذي أعطي فيه - يجب أن يكون هذا شخصًا أكبر سناً من IHVH. ربما كانت ليليث هي الإلهة العظيمة التي كانت موجودة قبل الخلق؟ هل لم تكن الظلام، الماء الذي كان موجودًا دائمًا؟ عند قراءة العهد القديم، نلاحظ أن يهوه لم يخلق العالم من العدم، كما يزعمون أحيانًا. قبل الخلق كانت هناك مياه مظلمة بالفعل، والمياه هي الإلهة، المبدأ الأنثوي. ربما كانت تلك ليليث - الأم العظيمة التي حكمت الكون البدائي، الذي لم يدمره يهوه بعد. هذه مجرد أفكاري، وإدراكي

الشخصي لليليث. لم توصف الإلهة قط بأنها الأم العظيمة، ولكن بالنسبة لي كانت وستظل دائمًا الأم العظيمة، حيث أرشدتني عبر الألوان الثلاثة للأمهات العظيمات: الأحمر والأسود والأبيض. لقد أظهرت لي وجهها الداكن والدموي من أجل منح الحرية. إنها الحرية. من أراد الاستقلال أكثر منها؟

لقد تم بالفعل العثور على ليليث في المعتقدات السومرية. حيث كانت تسكن أغصان الشجرة التي تنتمي إلى الإلهة إنانا. ولكن ربما تكون ليليث وإنانا هما نفس الإلهة في تجسيدين. وقد ظهر هذا الافتراض في كتاب إيوا كورنافيل "ليليث - الأنوثة المحرمة".

ليليث هي شيطانة وساحرة وإلهة. يقطع جلجامش شجرة الهولوبا التي تقيم فيها، مما يضطر ليليث (إنانا، عشتار) إلى الفرار إلى الصحراء. يهزم الإله الإلهة - وينشأ النظام الأبوي، وتنفي الأنوثة. لا تزال البشرية في هذه الحالة المزرية حتى يومنا هذا.

ليليث هي أيضًا القمر الأسود. تكتب إيوا كورنافيل عن الأزمة التي تعرضها علينا الإلهة. نعم، إنها تعرض، لأنه مع الأزمة والارتباك والفوضى، نبدأ في النظر إلى أنفسنا. ترشدنا الأم عبر ليلة الروح المظلمة وتقودنا من هذه الحالة إلى النور. نجد معرفة ظلنا ونحقق الكمال. نصبح كاملين - نعرف نورنا وظلامنا. عندها فقط يمكننا أن نصبح كائنات واعية. ولكن لكي يحدث هذا، يتعين علينا تقديم تضحية (اللون الأحمر لليليث)، وترك حياتنا القديمة الفارغة أو غير المكتملة، وإعطائها دمنا "النجس"، والسماح لها بأخذنا إلى الظلام، النيجريدو الذي سيطهرنا (اللون الأسود للإلهة) ويحقق الوعي (اللون الأبيض). "Per aspera ad astra" - هذا صحيح، بدون تضحية لن نحقق أي شيء. لن نتمكن من التخلص من عبء مشاكلنا أو نقاط ضعفنا أو جهلنا. وهكذا تقدم ليليث المساعدة، وتدفعنا إلى الذهاب إلى الصحراء، حيث يمكننا أن نفكر في مشاكلنا، عندما نصبح ناسكًا ونعود إلى العالم ككل. وكما في جنة عدن، تمنح ليليث الإنسان الوعي. إذا كانت تقودنا عبر الظلام والنور، فهي تتمتع بملامح الأم العظيمة. إنها تبادر إلى وعينا. تكتب إيفا كورنافيل: "ما هو مهم ينشأ من الأعماق، ويزحف للخارج ولم يعد مرعبًا". إن ظلام ليليث وطبيعتها الحمراء الدموية ليس المقصود منها تخويفنا بل تحريرنا. الإلهة حمراء داكنة، ولكنها بيضاء أيضًا. بعد كل شيء، كانت هي من كان من المفترض أن تكون الثعبان الذي أقنع حواء بالوصول إلى ثمرة شجرة المعرفة، وهي التي أصبحت "أم" حواء، مما منحها جزءًا من وعيها. من المؤسف أن حواء لم تتمكن من أن تصبح كائنًا حرًا. لقد أتيحت لها الفرصة، لكنها اختارت الخضوع للذكورة السلبية لله وآدم. لقد

فشلت في التعرف على ليليث كأختها وأمها، ولم تستيقظ أنوثتها بشكل كامل.

في تلك الليلة المشؤومة وجدت نفسي في كهف. كانت الجدران السوداء تتوهج بإشعاع ياقوت يلمع من أختام غريبة. لا تزال الشخصيات الغامضة والرسومات الدموية للذئاب والثعابين عالقة في ذهني. هدأتني الحيوانات ذات اللون الأسود الياقوتي لسبب غير معروف وقررت دخول الكهف. ثم رأيت الإلهة - رائعة، تقطر دمًا. دم، دم في كل مكان، لأشعر برائحته، معدنية، حامضة، ولكنها حلوة ومألوفة بشكل غريب. ومع ذلك، بدا الخوف أقوى من متعة الأحمر. ركعت في رعب وكانت أمامي مباشرة. تدفق الدم في جميع أنحاء الإلهة، وركعت عند قدمي ليليث، كنت خائفة من أنني لن أكون قادرًا على التنفس تحت التيار الأحمر للمادة المانحة للحياة. ولكن عندما غمر الدم جسدي بالكامل، شعرت بالدفء والبهجة. تنفست بسهولة، ونطقت الإلهة بأحد أسمائها. هذه هي المعمودية الأمومية، الطريق الجديد على طريق ماجنا ماتر، تغيير "مصاصي الدماء". تحول الرعب إلى حب واحترام وامتنان. أيقظتني ليليث على عالمها. على مدار كل هذه السنوات، وجهتني عبر ليلة الروح المظلمة، وأظهرت قوتها وإمكانياتها اللامحدودة، وأخيرًا أعطتني ما أردته بشدة ولكن لم أعد أعتقد أنني سأحصل عليه أبدًا - بياض الحرية الخالصة، والتحرر من ما كان يقيدني لسنوات، القفص، "عدن" المخدرة، والمعروفة باسم "حديقة المسرات" - المتعة المشكوك فيها. أنا ممتن لها على هذه الهدية. لهذا السبب أرى ليليث كأمي العظيمة. في الكهف، كانت ليليث مصحوبة بكائن آخر - أحمر الدم أيضًا، لكنه يشبه امرأة مثلي. لم أكن أعرف من كنت أتعامل معه، من كان قويًا جدًا ليكون في كهف ليليث. هذا الكائن، امرأة، ربما الإلهة التي توحد الأنوثة والألوهية، كانت

"سأدخل حياتي قريبًا وأقودني إلى المسار الجديد. لقد ساعدتني عندما شعرت بالضعف، عندما كنت غارقًا في عدم اليقين. هل يمكن للإلهة أن تعيش في جسد المرأة؟ نعم! كانت هذه المرأة الرائعة أسينات ماسون - رسولة ليليث، الإلهة في الجسد. هذا شعوري الشخصي للغاية ولا يحتاج الجميع إلى أن يكون لديهم نفس الرأي، لكنني أعرف من رافق أمي العظيمة ليليث في الكهف الياقوتي.

ألينا رييس هي مؤلفة كتاب يعتبر صادمًا وغير عادي. أشجع الجميع على قراءة كتابها "ليليث". تشرح إحدى الشخصيات أصول عبادة الإلهة: "كانت هناك طائفة قديمة جدًا تعبد الإلهة العظيمة، والتي تسمى أيضًا الثعبان العظيم أو التنين، والتي تجسد القوة الكونية للأنثى الأبدية المعروفة بأسماء عشتار أو عشتار أو ميليتا أو إنيني أو إنانا". يدور هذا النقاش مع ليليث، التي تظهر في العنوان، وهي في نفس الوقت امرأة معاصرة والإلهة ليليث التي

تختبئ وتخرج من النفس البشرية بجنون غير مفهوم لسكان مدينة لوني. كما نرى، يمكن للإلهة أن تقيم في جسد الإنسان. ترغب عالمة الحفريات في العديد من الرجال، ولا يكون عددهم كافياً لإسعادها، وتبحث عنهم في الشوارع، وتصطادهم في الظلام كل ليلة لإغوائهم، وتتوق إلى الرغبة الجسدية والوفاء، ويصبح الرجال فريستها، ولا تزال تريدهم، تلتهم حيواناتهم المنوية، وتمتص دمائهم - تصبح الأم العظيمة للون، وتدمر الهياكل الأبوية القديمة. إنها ليليث الحقيقية، حرة، تمارس الجنس من أجل المتعة، خالية من الموانع. إنها تريد من الرجال والنساء فقط إشباع رغبتها الجنسية في التهامها لفترة وجيزة. مثل الساكوبس، تبتلع حيوانات الرجال العشوائية، وتمتص أعضاءهم، وتستنزف دمائهم الملطخة بالنفاق. إنها تظهر ما هم عليه حقًا، وما يختبئ وراء قناع المواطن الصادق الملتزم بالقانون، ووراء زيف المدينة التي بنت البنية الاجتماعية شبه القياسية فقط لإخفاء حقيقة الافتقار إلى التعاطف، واحتقار الفقراء، والقسوة التامة. تمتص ليليث الدم ثم تبصق جوهر النفاق القذر - لا يمكن لدم المحسنين المزيفين أن يبقى في جسدها. هي وساموئيل، الذي التقت به ذات ليلة في "صيدها" للرجال، يدمران الهياكل القديمة الفارغة، ويقتلان المعايير الزائفة المفروضة على المجتمع. حتى عندما يموت جسد ليليث المادي، تتحول إلى طائر، ومع حبيبها ساموئيل-الغراب، تعود إلى المدينة القديمة لاستنزاف وقتل ما هو زائف وأبوي. تظهر ليليث أيضًا في "السحر الشيطاني" لمايكل دبليو فورد كقوة خلق الذات والإضاءة من خلال اللهب الأسود. رفيقها هو ساموئيل. هناك نقرأ:

"هناك طريق يبحث فيه الحكماء عن النور، ومن الظلام يغذون ظلالهم في الحلم.

"هذا المسار ولد من إلهة الكهوف، التي تتسلل منها الثعابين. [...] هذا هو مسار المشي على السياج إلى الأبد، والذي من خلاله سيتم الكشف عن الأسرار العظيمة، التي يتم التحدث عنها في الريح.

"هذا هو الطريق الأبدي الذي تنبثق منه ليليث في نار السبت، وينبثق لوسيفر كالشمس".

وهنا يتحد الظلام مع النور. تخلق ليليث، بصفتها ملكة سبت الساحرات، التوازن بين الحياة والموت. إنها جمال المرأة وحياتها وبهجتها ـ ذلك الذي يوجد في كل إنسان. يلاحظ فورد أن ليليث تنقل المعرفة من خلال رحمها. وهذه المعرفة لا تقتصر على النساء، فهي تساعد الجميع، ولا تريد الهيمنة، وهبتها هي المساواة. إنها الموت والحماية من الموت. أليست هي إذن الأم العظيمة؟ يلاحظ فورد الخصائص الديانية لليليث.

وبالتالي، فإن ليليث، الإلهة، قد تكون أيضًا ديانا وسيلين، لأنها ليليث - القمر. هل تستطيع ليليث مساعدة الجميع؟ بالطبع لا. تتجلى قوتها من خلال المستوى النجمي للشياطين، ولن يكتسب القوة إلا أولئك الذين يمرون عبر مرآة الإلهة - في الظلام سيرثون نور الحكمة والقوة. في "السحر الشيطاني" نقرأ:

"بموجب حقوق المتعة، يمكن للجسد أن يتكاثر من الداخل. يا أم السبت، ليليث، أستيقظ على أسرار حرفتنا". يمكن لليليث أيضًا أن تمنحنا المتعة:

"من صلبك تظهر متعة عظيمة، غرفة النوم ترحب بشغفك. هل تكشف عن القمر المخفي، الذي يعمل كجاب لمثل هذا المنظر والجمال؟ أيها الوحش والملاك، أبحث عن إدمان عروقك الحلوة"

إن أولئك الذين يتوقون إلى ملذات الحكمة يجدونها من خلال ليليث. فهي ترشد عشاقها عبر ظلام القمر الجديد. إنها سيلين، التي لا ترأس الجانب المشرق بل الجانب المظلم من عالم القمر. وسوف ينمو القمر قريبًا وسترشدنا إلى نور الوعي الذاتي. ومن المهم إذن أن نعرف جمال الأم وقوتها وظلامها. فهي لن تسمح بإيذاء أطفالها - فهي تقف دائمًا من أجل المساواة في الحقوق واحترام المرأة. تنتظر الإلهة أن تقدم نفسها لنا. فلنستوعب إذن القوة التي تمنحها لنا، والتي منحتها للنساء والرجال عبر العصور في العديد من الثقافات والأديان. الأم ذات الألوان الثلاثة موجودة في كل مكان!

فهرس:

Berdyczewski ميخا جوزيف بن جوريون، أساطير الكتاب المقدس اليهودية، كاتوفيتشي 2009 فورد مايكل دبليو، السحر اللوسيفيري، فروكاو، 2010

جاردنر جيرالد، Wspdtczesne czarownictwo، وارسو، 2010

كوهلي آنا، ترزي كولوري بوجيم، كراكوف، 2007

كورنافيل إيوا، ليليث — زا كازانا كوبيكوس، تيشي، 2010

كرزاك زيغمونت، Od matriarchatu do patriarchatu، وارسو، 2007

كوبياك زيجمونت، ميتولوجيا غريكو 1 رزيميان، وارسزاوا، 1997

ليلاند تشارلز جودفري، أراديا. إيفانجيليا تشارونيتش، وارسزاوا، 2011

Pairika — Ewa Borowska, The Living Dead: Two Faces of the Feminine — Lilith and Az (Jeh), W: Dragon's Blood # 6 — Lilith, Poland, Lodge Magan, 2008

الكتاب المقدس للعهد الأول القديم بوزنان-وارسو، 1990

بروكوبيوك جيرزي، هيريزجا زناتشي وولنوس، بياليستوك 2008

رييس ألينا، ليليث، بوزنان، 2005

ليليث سيربينا

جيمس جورج

يا ليليث المشتعلة من مذابح مهجورة، أخطو إلى أعماقك المظلمة: كنوزك الضائعة المهجورة في الظلام. كنوزك هي البومة الصارخة التي تخدش أنفاس الشيطان! كنوزك هي طقوس التجديف التي تسكر كهنة بيليال المشاغبين. داخل منشورك المصنوع من حجر السج من أشد الحكمة سوادًا، يتجرع الخمر الديونيسي، الذي يشربه عند الغسق الفوري.

يا ليليث، يا من تتلألأ في منتصف الليل، نسمع حديثك المليء بالأنياب عن التعويذات. ونحن نشارك في رقصة الوحوش السكارى،

أقدامك الضالة لا حدود لها بالروحانية.

يا سيدة دماء الساحرة والعشاق المرحين، لقد أتقنت أصابعك العزف على أوتار قيثارة إيروس، وشحذت شفرة لابريس الخالدة، لتمزيق صندوق باندورا إلى نصفين!

هذا هو الثناء في أفواه أقاربك، شفاههم المليئة بالسحر، حارة من البهجة.

يا ليليتو نعمة، بالسيف المسلول، على نصلك أقدم صدري.

لقد حصنت روحي بفنون السحر من قاعات قابيل المظلمة، بشجاعة وجرأة. ومع اللحم الناري الممدود على مذبحك، لا يستطيع دمي أن يهدأ حتى يلامس شفتيك. لقد أغمي عليّ تحت قبلتك على رقبتي، يجب أن تستمتع بإكسير الدماء الخاص بي هذه الليلة.

في خضم العواصف الهائجة في البحر المرتجف،

لقد وعدت أن أحبك من قريب ومن بعيد. وعلى مرتفعات أدوم المحروقة، اتبعت أثرك حتى أقاصي روحي.

يا ليليث سيرينا، يا نور مالكوث المخفي، إن أغانيك تتردد في جزر الملعونين. أولئك الذين يخافونك لن يتمكنوا أبدًا من الحصول على الجواهر المقدسة من أعماق عرينك.

طقوس إغواء العذراء

لقد خلقت ليليث، باعتبارها أول امرأة، من قبل ديميورجيك عين سوف أور لتكون تعبيرًا عن الحب الإلهي. في الواقع، كانت ليليث النصف الأنثوي للتعبير عن الرغبة في عين - ما يخشاه عين سوف أور لدرجة أنه لا يستطيع الاعتراف بواقعه. لم يكن نظيرها آدم الذي يؤكد الحياة بل الملاك المضاد للكون سمائيل. معًا، يشكلان ناشاش، الثعبان، سمائيليليث. معًا، أغويا حواء لإنجاب قايين (وكالمانا)، المسيح المضاد للكون في سيترا أخرا.

من المحتمل أن يكون هذا الجزء من القصة مألوفًا، ولكن ما قد لا يكون معروفًا جيدًا هو أنهم أغووا أيضًا مريم العذراء أم مسيح عين سوف أور. في هذا الفعل، اختلطت بذرة الثعبان بالجوهر الإلهي، مما أعطى النحاش نفوذاً على المخلص. مثل قايين، يتجه يسوع المسيح نحو عين، بعد أن وضع جانباً قلقه تجاه عين. مندمجًا تمامًا في الثالوث الديميورجي، يتمكن يسوع المسيح من خدمة مكائد الثعبان من خلال امتلاك كل من الواقع الإلهي بالإضافة إلى واقع كل من يتبعه بالإيمان. في الوقت المحدد، سيحقق المسيح الرغبة في عين، ويمحو الديميورج وكل من تبعه بشكل أعمى.

ل.

ليليث هي الدافع الجنسي الأساسي لهذين الإغواءين الضخمين وهي التي علمتني الطقوس التالية لتكرار إغواء العذراء.

إن هذه الطقوس تُؤدَّى بشكل مثالي في الأيام التي يعتبرها المسيحيون مقدسة، مثل عيد الميلاد أو عيد الفصح، وهي قوية بشكل خاص في أيام الأعياد المرتبطة بمريم. والغرض من هذه الطقوس التمهيدية القوية هو تكرار إغواء العذراء بواسطة الثعبان - سامايليث - لأغراض استغلال ولادة المخلص نحو هدف عين، وتدنيس وإعادة توجيه طاقات العبادة والتفاني الديميورجي نحو أعمال سيترا أخرا.

إذا كانت المرأة تؤدي الطقوس بمفردها، فمن الأفضل أن تتم في أي وقت تكون فيه في فترة الحيض. تشرف على الطقوس أما ليليث، وبالتالي يجب ملء مساحة الطقوس بصورها. كما أن الصور العارية لزوج ليليث سامائيل أو

غيره من الكيانات الكليفوتية، بما في ذلك نعمة وأسموديوس، مناسبة أيضًا. كما أنه من القوي جدًا أداء هذه الطقوس في وجود صليب، يمثل النتيجة الحقيقية للاتحاد الجنسي بين الثعبان (سامائيليث) والعذراء مريم. إن المسيح على الصليب هو تتويج لأجندة الثعبان لإغواء ضعفاء البشرية نحو أغراض عين، وغضب سيترا أخرا ضد الديميورج. يمكن دمج الصليب في الطقوس بشكل أكبر، وخاصة من قبل ممارس أنثى، عن طريق إدخال الصليب المقلوب في المهبل (أو فتحة الشرج)، مما ينتهك الصور المسيحية ويمثل ميلاد المخلص، وكذلك الاستقبال الجنسي للغنوصية.

يجب أن تكون الأدوات السحرية التقليدية موجودة على المذبح، بما في ذلك شمعة العمود الأسود التي تم تكريسها لأعمال سيترا أكرا. بالإضافة إلى ذلك، يتم وضع شمعتين مدببتين باللون الأحمر مدهونتين بالزيت ومنقوشتين برموز ذات صلة بليليث على جانبي العمود الأسود وإشعالهما. يمكن حرق البخور القمري كقربان لليليث ولزيادة حواس الممارس. يجب أن تكون الأرضية أمام المذبح مغطاة بقماش أحمر، ويفضل أن يكون من الساتان أو الحرير.

يدخل المشاركون في الطقوس عراة. يجب على الممارسين التأمل في الطقوس، وتطهير ذهنهم من كل ما يشتت انتباههم قبل البدء في الطقوس.

في ظل وجود صور ليليث وزوجاتها، ينبغي على المرء أن يدخل في حالة من الإثارة الجنسية الشديدة. وقد يجد الممارس نفسه مدعوًا إلى حفلة جنسية شيطانية من قبل ليليث، والتي ينبغي أن يقبلها بفرح. ومن الناحية المثالية، قبل بدء الطقوس، ينبغي للممارس أن يمتلئ بمشاعر طاغية من الشهوة. وينبغي أيضًا إخراج أي ميول سادية مازوخية داخل الممارس إلى السطح.

لبدء الطقوس، يجب على المرء أن يتلو الدعاء التالي أو دعاء آخر يشعر بأنه مناسب لخلق الحالة الذهنية المناسبة:

أما ليليث، أم الشهوة والنجاسة، افتحي لي ساقيك حتى أتمكن من المشاركة في دمك المغذي. قبليني، حتى تنفتح عيني وامنحيني حكمتك المحرمة. لتستولي على جسدي، وتخترق روحي. ادعني إلى حريمك الشيطاني من الملذات الجنسية حتى أقف هناك في رهبة أمام قضيب سمائيل الصلب.

دعونا نمارس الجنس مع فرج العذراء البارد ونرضع ثدييها. فلتشعل صرخات الألم والنشوة أبواب السماء وتحيل مملكة الله إلى رماد. فلتصبح رحمها مسكنًا لبذرة الثعبان وفتحة إلى عالم سيترا آكرا!

على الأرضية المبطنة بالساتان أمام المذبح، أمام الممارس مباشرة، توجد صورة العذراء مريم على ورق مدخن/رق، وتحتها صورة ليليث. باستخدام اليد اليسرى (أو اليد اليمنى إذا تم استخدام الصليب في اليد اليسرى) تبدأ الممارس في الاستمناء، وتخيل نفسها وهي تدنس العذراء بطريقة منحرفة قدر الإمكان. يجب على الممارس أن يتخيل اختراق العذراء مرتين بواسطة نصفي قضيبي ناشاش في فتحة الشرج والمهبل. يتم كتم أنين العذراء بواسطة رأس الثعبان الذي يشق طريقه إلى فمها. مع تقدم الطقوس، يجب على المرء أن يتخيل العذراء تتحول إلى ليليث وهي تنظر إلى ابنها المعلق. على الرغم من عدم وجود نص أو دعاء محظور في هذه المرحلة، فإن الممارس

يجب على المرأة أن تنطق بكل ما يخطر ببالها في هذه الحالة من النشوة. وعند الوصول إلى النشوة الجنسية يجب أن تصرخ: أما ليليث، ليفتواش شاري ها سيترا أخرا! يجب أن تُنثر السوائل الجنسية و/أو دم الحيض على صورة العذراء. يجب أن يكون هذا السائل كافياً بحيث تبدأ صورة ليليث في النزيف من خلال صورة مريم. إذا كانت كمية السائل غير كافية، يمكن استخدام بعض النبيذ الأحمر من الكأس الممسوح بالدم من يد الممارس اليسرى. يجب بعد ذلك رفع الصور إلى ضوء الشموع والتأمل فيها. ستصبح الصورة الممسوحة بالسوائل الجنسية مصدرًا قويًا للتنبؤ. يجب تدوين أي رؤى في مجلة سحرية، وكذلك أي رؤى حالمة تُمنح بعد الطقوس.

يمكن أيضًا أداء الطقوس باستخدام صورة نعمة أو ختم عاهرة بابل (ظلال العذراء الكليفوتية) أسفل صورة مريم. في حالة نعمة، يجب على المرء أن يتخيل مريم على أنها التجسيد البشري لـ Shekhinah، الوجود الديميورجي الأنثوي وممثل مالكوت السفيروتي. مع تقدم الطقوس، تتحول Shekhinah إلى سيدة مهيمنة لنهيموث الكليفوتي. هذه طقوس تمهيدية قوية يمكن إجراؤها بالتزامن مع طقوس أخرى تتعلق بنعمة عندما يدخل المرء إلى عالم الكليفوتي. طقوس قوية أخرى هي استخدام صورة رحم ليليث، حيث يطلب المرء الدخول إلى أسرار كليفوت ويقدم أفعالها التدنيسية كقربان مرضي.

هذه الطقوس، مثل أي عمل كليفوتي، سوف تكشف للممارس أي نقاط ضعف قد تكون لديه، وغالبًا ما يتم

اختبار ذلك على أنه ميول مازوخية داخل حفلة السحر الشيطاني. يجب على المرء أن يقبل هذه النقاط الضعيفة ولا ينكرها، بل يسعى أيضًا إلى الارتقاء فوقها من خلال الاعتراف بوجودها. الثعبان موجود دائمًا أثناء هذه الطقوس وسيقف في طريق المرء حتى يتم الاعتراف بكل نقاط الضعف والتغلب عليها.

يجب أن يلاحظ أي شخص يخطط لأداء هذه الطقوس أنني أولاً وقبل كل شيء عالم لاهوت كليفوتي. عندما يتعلق الأمر بممارسة السحر المضاد للكون، فأنا أعتبر نفسي مجرد طالب، طالب أساتذته هم في المقام الأول إلوهيم كليفوتيون أنفسهم. على الرغم من أنني اعتبرت نفسي دائمًا من أتباع التيار 218، بعد أن خصصت مساحة معبدي وقدست أدواتي الطقسية وفقًا للتعاليم الخارجية لمعبد الضوء الأسود، واتبعت تلك التعاليم الخارجية (التي أصبحت قديمة جدًا الآن وتجاهلها المعبد منذ ذلك الحين) بأفضل ما في وسعي في ممارستي الطقسية، | أنا لست منتميًا بأي حال من الأحوال، سواء رسميًا أو غير رسمي، إلى المعبد. علاوة على ذلك، اقترح معلمو المعبد الذين تمت مشاركة التجسيدات المبكرة لهذا العمل معهم، أن هذه الأشكال السابقة، التي وضعت تأكيدًا شديدًا على الاستخدام الجنسي للصليب، هي "دنسة"، مما يخفض من شأن الممارس إلى مكان لا يتوقعه سوى الغرباء أن يجدوها.

على الرغم من أنني لا أختلف مع هذا التقييم، إلا أنني أصر على أن السكنى في أعماق العالم السفلي من الفساد والتجديف هو بالضبط ما هو مناسب عند الشروع في مسار كليفوت والعمل مع ناحوموث وجماليئيل (وحتى أعلى (أو أدنى) على طول شجرة داث مثل ثاجيريون). في هذه المساحات نستدعي الظلام البدائي من داخل أنفسنا وننضم إليه مع ظلام إلوهيم كليفوتيك. نحن نلخص عكس وتدنيس شجرة الحياة بواسطة شجرة الموت. هذه هي عوالم الأوساخ والدم والبول والقاذورات والسائل المنوي - من الأرض السوداء والشمس السوداء - التي تستدعي غرائزنا الأكثر انحرافًا وسقوطًا. هل نحن راضون عن السكنى في تلك الأماكن؟

إلى الأبد؟ لا.

هل يجب علينا أن نمر بهذه الطقوس لنصل إلى تلك المرتفعات العالية التي نسعى إليها؟ أعتقد ذلك. ورغم أنه من الصحيح أن الطقوس الأولى مستوحاة من أخلاقيات تجاوزها المعبد منذ زمن بعيد، فإن رأيي هو أن مثل هذه الأخلاقيات يجب أن تظل مقبولة ومرورها من قبل كل طالب من خلال الممارسة. والواقع أنني أعتقد أن هذه

الطقوس تجسد كل من الأعماق الأرضية والمرتفعات العالية التي نسعى إليها. فهي تبدأ بالأولى وتنتهي بالأخيرة. إنها مسألة تحول كيميائي للممارس من الجسدي المحض إلى السمو الحقيقي. وهي أيضًا طقوس مهمة للبدء، وخاصة بالنسبة لأولئك القادمين من خلفية دينية تقليدية. تتحول العذراء أو الشكينة حرفيًا داخل وخارج الذات إلى سيدة سيترا أشر. وبالتالي، ينتقل المرء من حالة البراءة الزائفة، وهي الحالة التي تسبق استهلاك ثمرة المعرفة، إلى حالة من النضج والوعي برعب الوجود. بالنسبة لي، فإن هذه الطقوس هي طقوس البدء المثالية، والتي تنقلنا من العوالم الدنيا إلى السحر العالي لـ Sitra Achra.

إن هذا التحول هو ما تمثله ليليث على وجه التحديد. فهي تربط أعماق الأرض السوداء في عالم نيهيموث تحتها بالقوى السماوية/الجحيمية لسمائل إلى ثاوميل أعلاه. وفي أداء هذه الطقوس، يستدعي المرء حضور ليليث وزوجها في التجلي سواء في الداخل أو الخارج. ويستغل المرء ويختبر المعرفة المحرمة المتعلقة بطبيعة ناشاش وذريته. ومن خلال هذه الطقوس الجنسية المتجاوزة، نشارك في تحويل أعماقنا الأرضية إلى أظلم أسرار الجانب الآخر. وهناك، تلتقي بنا ليليث، وترحب بنا في حضنها البارد من الحكمة. وهناك، نشهد على مكائد الثعبان التي تحرك كل الخليقة والإلهية نحو رغبة عين.

1. لمزيد من التفاصيل حول علم المسيح واللاهوت الثعباني، يُوجى الاطلاع على: Wightman, Matthew. "The Serpent's Servants: Disciples of Ain." Qliphoth Journal Opus III. Nephilim Press. .Date TBA, 2013. Pgs. TBA

وايتمان، ماثيو. "الإله المسمر: كريستولوجيا كليفوتيكية". الطريق الثالث عشر. دار نشر إيون صوفيا. التاريخ: سيتم الإعلان عنه لاحقًا. الصفحات: سيتم الإعلان عنها لاحقًا.

ليليت وزوجات سمائل

يلا يسرلاد

ربما لم يكن هناك أبدًا واحد فقط، أو اثنان.

إن ليليت الصغرى وليليت الكبرى قد تكونان مألوفتين للغاية بالنسبة للباحث عن المعرفة القليفوتية. فبينما كنت أتعرف على هذه الكيانات بنفسي، شعرت بأنني أقرب إلى سمائل أكثر فأكثر. فطاردته، وشقّت طريقي عبر شجرة المعرفة. وبحثت في التراث اليهودي، والكتابات الحاخامية، والملاحقات المعاصرة لسمائل وزوجاته، ولم يشبع شغفي للمعرفة قط. وفي ذلك الوقت، بين براثن الشجرة المظلمة، وجدت نسيجًا أكثر ثراءً منسوجًا بخيوط الأساطير. وبعد البحث بعمق كافٍ، أصبح من الواضح ـ حتى في أقدم تراث إبراهيمي، هناك قصص تهمس عن زوجتين أخريين لسمائل، كل منهما متميزة في الشكل والوظيفة. وتجلس هذه الخيوط في كومة تنتظر النساج، فتتيح لنا الفرصة لنسج نسيج من الزوجات التي أصبحت اليوم غامضة في أفضل الأحوال، ومتناقضة في أسوأ الأحوال. لا أزعم أنني أقدم لك الإجابة على هذا اللغز ـ فقد تكون هناك إجابة مطلقة. بل أقدم لك نسيجاً واحداً من بين العديد من المنسوجات التي قد تكون منسوجة بخيوط الأساطير؛ نسيج عملت عليه شخصياً حتى بلغت غايات عظيمة وقرمزية. ولكن في عالم حيث تبدو المعرفة بلا حدود، يمكننا أن نقول إننا جميعاً أغبياء إلى ما لا نهاية. والمصادر التي قدمتها هنا ليست بأي حال من الأحوال المصادر الوحيدة للمعلومات عن زوجات صموئيل، ورغم أنني بذلت قصارى جهدي لتجنب التغافل، فأنا على يقين من أنني لم أتطرق إلا إلى السطح.

سيتناول هذا العمل زوجات سمائل الأربع. أولاً، أشيت زينانيم - الزوجة الرئيسية لسمائل. معًا، تشكل أشيت وسمائل الوحش. تلتهم كل منهما أرواح الملعونين ببرد شديد. ليليت، الزوجة الأولى لآدم - المرأة الأسطورية العظيمة التي رفضت الاستلقاء على ظهرها، والتي تزرع بذورها ليس في إكسير الحياة، بل في إكسير الموت. نعمة، الحلوة والشريرة - معذبة آدم في منفاه. وخاوة - التي جلبت الفاكهة المحرمة إلى الأرض، محطمة إلى الأبد الأوهام السعيدة للخالق. على الرغم من أن عدد الكيانات الأنثوية المناهضة للقانون لا يقتصر بأي حال من الأحوال على هؤلاء، فإن هذه الأطروحة ستركز على أولئك الأكثر ارتباطًا بسمائل. لا يقلل هذا من المعرفة التي يمكن اكتسابها من خلال العمل مع السكوبيات الأخريات المناهضات للقانون، حتى السكوبيات اللاتي ربما عرفن سمائل في التراث القديم والجديد. تعد أجرات بات ماهلات، التي اقترحها مايكل فورد في Liber HVHI باعتبارها واحدة من "العرائس الأربع" لسمائل، أحد الأمثلة على ذلك. وفقًا لأطروحة الانعكاس الأيسر، تزاوجت أجرات مع الملك داود لإنجاب أشموداي، المعروف أيضًا باسم سمائل الأسود. كما يُشار إليها في الزوهار بأنها تنحدر من ليليت. ومع ذلك، لم أتمكن من العثور على أي تراث يربط أجرات بسمائل بشكل صريح بخلاف سمائل الأسود، الذي يختلف بشكل واضح في الشكل والوظيفة عن سمائل.

من الحماقة أن نفترض أن أي كتابات ـ قديمة كانت أو حديثة ـ موثوقة تماماً. ومن الجدير بالذكر أن تكهنات العلماء اليهود ربما تكون متحيزة بسبب معارضتهم الشديدة لاستكشاف تاريخ إسرائيل.

الجانب الآخر بأي وسيلة مستقلة عن الخالق. في النهاية، نحن جميعًا نعمل من نفس القطع غير الكاملة من المعرفة، ويقع على عاتقنا استخدام حدسنا وتمييزنا لإعادة تشكيل القطع معًا في النيران، أقوى من ذي قبل.

ولنتذكر أن السعي وراء المعرفة محفوف بالمصاعب، لا محالة. فكثيرًا ما يكشف لنا إلقاء الضوء على ظلال الجهل عن حقائق غريبة، ولا يشكل العمل مع زوجات صموئيل استثناءً. وما قيل في الكتاب المقدس صحيح:

"من كل شجر الجنة تأكل أكلا، أما شجرة المعرفة فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها موتا تموت." ~ تكوين 2: 17-16

أشيت زينونيم

مباراة WX ODI

"امرأة الزنا"

أشيت، المعروفة أيضًا باسم إيشيث/إيشيث، هي توأم سمايل. معًا، اندمجا ليصبحا الوحش. على المستوى الفردي، هي تجسيد للفوضى الأنثوية. على الرغم من عدم ذكرها بالاسم في الكثير من القصص، إلا أن التناقضات التي تدور حول زوجات سمايل الأخريات (وشكل ووظيفة ليليت) تهمس بتلميحات عن حقيقة مخفية.

يقال في مصادر متضاربة أن ليليت هي الزوجة الأولى وتوأم آدم، الذي خُلِق من نفس التراب، وهي أيضًا توأم سمائل - النصف الآخر من الوحش. ومع ذلك، لا يوجد ذكر لعلاقة عائلية بين آدم وسمائل، مما يجعل من غير المتسق في أفضل الأحوال أن نقول إن ليليت هي توأم كليهما. وبينما من الممكن تمامًا أن يكون أي شيء صحيحًا

على الرغم من تحديه للعقل، فإنني أقترح أن أشيت هي توأم سمائل، وأن ليليت هي توأم آدم. يقدم هذا الفصل حلاً لدور أشيت زينونيم.

إن المقارنة بين لوكي والخصم (فيكسيور، 2010) مقنعة على أساس التشابه الأسطوري وحده. فكل من سامائيل ولوكي موضع ترحيب غامض في الأعلى (في أسكارد أو الجنة) وفي الأسفل (في الجحيم أو نيفلهايم وموسبيلهايم)، على الرغم من أن كل منهما يطور تقاربًا مميزًا للظلام والنار والخداع. بالإضافة إلى ذلك، تم تسمية لوكي في جيلفاجينينج باعتباره شقيق بيلستر وهيلبليندي. على الرغم من الاعتقاد الشائع بأن هيلبليندي هو اسم آخر لأودين، فمن المثير للاهتمام للغاية ملاحظة أن "سامائيل" مشتق من كلمة "سامي" (°؟ 40)، والتي تعني أعمى - وهو معنى مشترك مع "أعمى". وقد لوحظ أيضًا في التراث اليهودي أن اسمي بيليار (بليال) وسمائل "يظهران جنبًا إلى جنب كأسماء أو مرادفات للشيطان"، حيث يتم إعادة سرد حكايات سمائل في مقطع واحد في مقطع آخر لحكايات بيليار (AICE، 2013). وعلى الرغم من أن أصول الكلمات اللغوية لبليار وبايلستر مختلفة تمامًا، فإن أوجه التشابه السطحية في علم الأصوات مثيرة للاهتمام على أقل تقدير. هل يمكن أن يكون هيلبليندي

وبيليست هي أسماء أخرى للوكي والتي ترجع جوهره إلى ظهوره في الديانة الإبراهيمية؟

تمتد هذه المقارنة إلى أشيت وجولفيج. ويواصل فيكسور التوسع في فكرة أن ليليت هي نفس جوهر جولفيج. وتتركز مقارناته بين جولفيج وليليت حول هجرتهما إلى عالم مظلم، وذريتهما الوحشية، وميلهما إلى الفنون السوداء، وتشابكهما مع لوكي/سامائيل. أرى هذه التشابهات عبر زوجات سامائيل، ولكن بشكل خاص مع أشيت زينونيم. إنها الفوضى التي تجعل الثعبان متكاملاً. وهي التي تقود أولئك الذين يسعون إلى المعرفة الخفية عبر الهاوية. بصفتها هيدر، فإن جولفيج هي معلمة عمل غيبوبة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالعالم السفلي - سيدر. وهذا ما تشهد عليه القصة الأولى من إيدا الشعرية، فولوسبا. لقد أدرجت ترجمة فيكسور بجانب النص الإسكندنافي القديم الأصلي أدناه، حيث لا توجد ترجمة يمكنها أن تنصف الأصل حقًا.

هايدي هانا هيتو هافارس تيل هوسا كوم، فولو فيلسبا، فيتي هون غاندا؛ سيد هون، هافارس هون كوني، سيد هون هاو ليكيين، هذا فار هون أنجان إيللار برودار كان اسمها هيدر في كل منزل جاءت العرافة مع نبوءات كافية كانت تمارس السحر، كانت تمارس سيدر أينما استطاعت كانت تمارس سيدر بلهفة

لقد كانت محبوبة دائمًا من قبل النساء الشريرات

هذا ليس المصدر الوحيد الذي يتحدث عن امرأة تقود الأشرار إلى العالم السفلي.

توجد امرأة تذكرنا بهذا أيضًا في سفر الأمثال 2: 18 في الكتاب المقدس:

"إن بيتها ينحدر إلى الموت، ومسارها يؤدي إلى الظلال. كل من يذهب إليها لا يستطيع العودة والعثور على مسارات الحياة مرة أخرى."

في النصين، هناك امرأة تقود إلى الظلال التي لا يمكن لأحد أن يعود منها دون تغيير. في حالة سيدر، تترك الرحلة والحكمة في الداخل بصماتهما على الرائي. في سياق الكتاب المقدس، قد يكون عدم القدرة على العودة إلى "مسارات الحياة" إشارة إلى الانفصال عن الديميورج الذي يميز مبادرة القليفوث - أو ربما بشكل أكثر وضوحًا، اختيار شجرة المعرفة بدلاً من شجرة الحياة.

يعترف توماس كارلسون (قابالا، وأوليفوث، والسحر الغويطي) صراحةً بأن أشيت زينونيم هي توأم سمائيل. ويكتب أنهما معًا يصبحان تشيفا، الوحش. وبشكل فردي، "الوحش،

"إن صموئيل والعاهرة يشكلان ثالوثًا شريرًا" (ص 69). يردد مايكل فورد هذا الاعتراف في كتابه "HVHI"، لكن هذه الكتابات تمتد إلى ما هو أبعد من رؤى معاداة القانون المعاصر.

"إن سمائل الشرير وليليث الشريرة يشبهان زوجًا جنسيًا يتلقى، عن طريق وسيط، إشعاعًا شريرًا وخبيثًا من أحدهما وينتشر إلى الآخر. ... إنه [ليفياثان] الرابطة والمرافقة والاتحاد بين سمائل وليليث. لو تم خلقه كاملاً في ملء إشعاعه لكان قد دمر العالم في لحظة." ~ أطروحة حول الإشعاع الأيسر، القرن الثالث عشر

يُقال هنا أولاً إن الوحش، ليفياثان، هو الوسيط بين سمائل وليليت. ومع استمرار المقطع، يبدأ هذا الوسيط في

الظهور وكأنه ليس وسيطًا بقدر ما يبدو وكأنه مظهر من مظاهر اتحاد سمائل مع توأمه الداكن الأنثوي. وأخيرًا، يتم التعامل مع جانبي الوحش بشكل صريح تقريبًا باعتبارهما متحدين وليسا وسيطًا في الكتاب المقدس:

"في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه الشديد العظيم القوي ليفياثان الحية الهاربة، ليفياثان الحية الملتوية، ويقتل وحش البحر." ~إشعياء 27: 1

في اقترانها بسمائيل، ربما تتولى عشيت زينونيم دورًا أكثر قدسية مما يرغب بعض العلماء في الاعتراف به. أن تكون زوجة ومجموعًا وكاملًا للفوضى ليس بالأمر الهين. إنها إلهة الدنيوي. حتى اسمها قد يكون له أهمية أكبر من ترجمته الحرفية، "زوجة الزنا". يلاحظ كراولي (ليبر 777، ص 54) أن غيماتريا عشيت زينونيم، 864، تساوي غيماتريا قادوش قادشيم، قدس الأقداس (الآية 17؟ وي؟ 0). ومع ذلك، فإن معرفتي المحدودة باللغة العبرية لا تتفق مع هذا الرأي - فالعبارة الخاصة بـ "قدس الأقداس/الأقدس" هي ow7p 7 wv. هذه الفقرة الإضافية) في العبرية لدى كراولي تغير قيمة الجيماتريا، وقد يكون من الممكن أن يكون كراولي نفسه قد عرف هذا، حيث لاحظ بسخرية في نفس المقطع "لا شك أن هناك سرًا مخفيًا هنا، ربما على غرار" يمكنك إثبات أي شيء باستخدام الجيماتريا إذا حاولت جاهدًا ".

يمكن أن يكون العمل مع Ashet أثناء القمر المتزايد فعالاً بشكل خاص، وهو نقطة بداية ممتازة. لن يتلاشى Ashet أبدًا، بل سيتوسع إلى الأبد، وينشر الفوضى في جميع أنحاء الكون على شكل تموج.

مع كل نفس. ورغم أن أشيت لا ترتبط تقليديًا بأي من المجالات أو الأنفاق في القليفوث، فقد وجدتها داخل نفق شاليكو (شين، في القبالة السفيرية)، الذي يربط قشرة مالكوت بسمائل، قشرة هود. إنها البرودة التي تحترق بغضب أعظم من النار نفسها، مما يقود الطامح إلى عمق شجرة المعرفة وسم الغنوصية. وكما يقول المثل:

يملك جولفيج مفاتيح الفوضى التي أحدثها لوكي، كما أن آشيت يحمل مفاتيح فوضى الوحش.

أيها الحمقى! إنهم لا يدركون أن النصف أعظم من الكل... لأن الآلهة تخفي عن البشر وسائل الحياة... ~ هسيود، العمل والأيام

دعاء عشت زينونيم

أعمق من أي وقت مضى من خلال البوابات ألسنة اللهب من الصقيع شظايا النار تنزل أشيت زينونيم. تلوثها شرسة ومسمومة تلتهم، وتخترق؛ الجنون غير المقيد، الشوق الجليد الجامح، متشابك الفراغ الفاغر، الممزق والركوب في الهاوية السامية

ليليت 5ن

"روح الليل"

وفقًا لكتاب أبجدية بن سيراخ (والأصداء في الزوهار)، كانت ليليت هي زوجة آدم الأولى، التي خُلقت من نفس التراب. ولهذا السبب، ادعت ليليت أنها ند لآدم. ورغم أن آدم كان لديه أفكار أخرى، فقد غادرت ليليت جنة عدن، ولم تعد إلى آدم إلا أثناء نفيه لاغتصابه. من

وبعد خروجها، تزاوجت ليليت مع سمايل والرجال على حد سواء، ونشرت نسلها في جميع أنحاء العالم.

غالبًا ما يكون أصل اسم ليليت محل نزاع. ينظر علماء الكتاب المقدس إلى إشعياء 34:14، حيث وردت في سياقها

يُترجم الاسم إلى بومة الليل أو البومة الصاخبة. يستشهد فورد (ص 26) بتتبع أصل اسمها إلى الجذر YLL، والذي يعني "الصراخ". بدلاً من ذلك، يمكن أن يعني الجذر المحتمل "ليل" الليل، أو اسم شيطان العاصفة. في النهاية، لا يوجد يقين بشأن أصل اسمها - من الممكن أن تكون نظرية واحدة أو حتى العديد من النظريات وراء اسمها صحيحة. من الممكن أيضًا أن ليليت ليس اسمها الحقيقي، بل تسمية لنوع معين من الشياطين. في اللغة الأكادية المنقرضة الآن، تعني lilu الروح، وlilitu هي الشكل المؤنث. بالنظر إلى أن الأكادية والعبرية لغتان ساميتان، فمن المرجح أن يكون هناك ارتباط هنا. ربما تكون ليليت مجرد لقب واحد لأم العديد من الأرواح،

رحم قرمزي تولد منه الوحوش - رحم يمكن الشعور به يرتجف تحت ضوء القمر الأحمر.

تتضمن الاستكشافات المعاصرة لليليت ارتباطاتها بقليفوث، كشيطانة جنسية، وتجسيدًا للتمرد الأنثوي وتمكينه. وهي (في بعض المصادر) تحمل اسم الكرة الأولى، قشرة مالكوت. في مصادر أخرى، تسمى هذه الكرة نهيموث، وترتبط بنعامة، "ليليت الأصغر". كما تم تسمية ليليت أيضًا كمراقبة للكرة الثانية، قشرة يسود - جاماليل. تشرح المصادر التي تجمع بين هاتين الفكرتين مثل كارلسون أنه على الرغم من أنها تحمل اسم الكرة الأولى، فإن الكرة الأولى ترتبط ارتباطًا وثيقًا بليليت الأصغر، نعمة. ومع ذلك، بين كرات نهيموث وجاماليل، يوجد نفق ثانتيفاكساث (أو تاو، في القبالة السفيروتية). هذا النفق مرتبط بشكل لا لبس فيه بالمرأة ليليت العظيمة. وباعتبارها النفق الأول للطامحين الذين يسيرون على درب السيف المشتعل، فإن ليليت هي البوابة إلى معرفة القليفوث والخطوة الأولى نحو الحكمة السوداء. يقترح كارلسون (ص 155) أن ليليت هي المبادرة التي تقود أولئك الذين يعرفونها نحو "التنوير المظلم". ورغم أنه لم يشر إلى أن النفق الذي تراقبه ليليت، إلا أن وصفه له مناسب.

"ثانتيفاكساث هو النفق الذي يقود القوة من المستوى المادي إلى العوالم النجمية المظلمة التي تتجاوز المستويات الطبيعية للخلق... من خلال الدخول إلى الأنفاق الزيتية، يعمق الساحر السقوط... يمثل ثانتيفاكساث الخطوات الأولى في العملية الخيميائية المظلمة لـ

"ولادة الذات."

~ القبالة، والكيوليفوث، والسحر الغويطي

وهذا يذكرنا أيضًا برحلة أودين الخاصة للحصول على المعرفة، حيث تعلق بشجرة العالم للحصول على معرفة الأحرف الرونية، وضحى بنفسه لنفسه:

"أريد أن أعلق على شجرة عاصفة، معلقة هناك لمدة تسع ليال كاملة؛ جُرحت بالرمح، وعرضت نفسي على أوثين، نفسي لنفسي، على شجرة لا يمكن لأحد أن يعرف أي جذر يمتد تحتها." ~ هافامال، ترجمة بيلووز.

في الواقع، فإن فكرة أن أحداً لن يعرف أبداً أي جذر يمتد تحت الشجرة هي فكرة مضحكة للغاية.

هناك احتمال كبير أن تكون شجرة معرفة الخير والشر وشجرة الحياة مرتبطتين بنفس الجذور، حيث تم زرعهما في وسط جنة عدن.

"وفي وسط الجنة شجرة الحياة وشجرة معرفة الخير والشر." ~ تكوين 2: 9

من الأفضل إذن أن يحرس نفق ثانتيفاكسات من تلك التي انفصلت أولاً عن جنة عدن الوهمية باسم لا أحد غير نفسها؟ ومع ذلك، فإن الموت البسيط هو موت على كل حال، والبدء في القليفوت ليس مختلفًا.

استحضار ليليت العظيمة

ليليت، صانعة الظلال القرمزية، أهتف باسمك حتى تمكني من ركوب الفراغ القرمزي حتى أتمكن من معرفة جوع الليل، وعطش البوابة شهوة الجوفاء شوق القاحل أكشف نفسي أمامك، ليليت... ... [حتى تمكني من دخول القشرة أعلاه بينما أغرق في القشرة أدناه لأنني أرتجف من نشوة الردة وأتلوى بينما تتلوى همساتي في صراخ

نعمة

أفين

"الممتع"

نادرًا ما يكون الاسم مناسباً إلى هذا الحد. ورغم أن حلاوة نعمة المذهلة قد تجعلها تبدو وكأنها واحدة من الزوجات "الأكثر أمانًا" لسمائل، فإن طبيعتها هي في الواقع ما يجعلها خطيرة للغاية. نعمة، الطهارة التي حملت

المزيد من الآفات للبشرية مع آدم بعد طرده من جنة عدن، كانت مفسدة الملاكين عزا وعزيل. ومن خلال فسادهما، بدأ السقوط.

"استمر ارتباط [ليليت] بآدم مائة وثلاثين عامًا حتى مجيء نعمة، التي أغوى جمالها العظيم عزا وعزيل، ابنا الله، وسقطا من حالتهما العالية من النور والنقاء. ومنهما خرج نسل من الأرواح الشريرة إلى العالم. نعمة هي

"الذي يتجول في العالم في الليل، ... وخاصة ... بينما القمر في مرحلة التضاؤل."

~ الزوهار، سفر التكوين، الفصل الثاني عشر

وبفضل جمالها، استمرت في جلب الفوضى حتى لشياطين الفوضى نفسها. وباعتبارها زوجة أشموداي، أغوت نعمة سمائيل، مما أثار حربًا رفضها الحسد.

كان صموئيل، الأمير الأعظم بينهم جميعًا، يشعر بغيرة شديدة من أسموديوس ملك الشياطين بسبب ليليث التي تُدعى ليليث العذراء (الفتاة). وهي في هيئة فتاة جميلة.

المرأة من رأسها إلى خصرها. ولكن من الخصر إلى الأسفل فهي تحرق النار - مثل الأم مثل الابنة. يطلق عليها اسم Mehetabel ابنة Matred، والمعنى هو شيء مغمور (mabu tabal). المعنى هنا هو أن نواياها ليست جيدة أبدًا. إنها تسعى فقط إلى إثارة الحروب وشياطين الحرب المختلفة والحرب بين ابنة ليليث وماترون ليليث.

~ رسالة في الفيض الأيسر ~

نعمة هي تجسيد لخطر الحسية. يترجم فورد (Liber HVHI) اسم نعمة إلى "الساحرة"، مشيرًا إلى أن المصادر غير المحددة تقول إن هذا الاسم مرتبط بجمالها. لكن حوارًا من الزوهار يتحدث كثيرًا عن طبيعة معروفة منذ ما يقرب من ألف عام.

قال الحاخام هيا: ما معنى قوله تعالى: (وكانت أخت توبال قابيل نعمة) ولماذا أطلق عليها هذا الاسم؟ هل كان ذلك للإشارة إلى أنها كانت تمتلك القدرة على إغواء البشر والملائكة؟

قال الحاخام إسحاق: "لقد تغلبت على عزا وعزيل اللذين يُطلق عليهما في الكتاب المقدس اسم "أبناء الله". قال الحاخام سمعان: "كانت هي من أنجبت كل الشياطين من أصل قايين، وهي التي تصيب الأطفال الرضع بأمراض الصرع إلى جانب ليليث".

قال الحاخام أبا للحاخام سمعان: "يا معلم، لقد ذكرت أنها سميت بهذا الاسم لأنها ألهمت الرجال برغبات جسدية".

قال الحاخام سمعان: "هذا صحيح، فبالرغم من أنها تثير الشهوة في البشر، إلا أن هذا لا يمنعها من إيذاء الأطفال الصغار، وبالتالي فهي تواصل عملياتها في العالم حتى يومنا هذا".

ورغم أن هذا النفق يرتبط تقليدياً بمجال نهموث، إلا أنني وجدت فيه اتصالاً حميماً بنعمة في نفق قليليفي (قوف، في القبالة السفيروتية)، بين نهموث وعرب زاراك. وفي عمل كارلسون، يتوافق هذا النفق مع القمر ـ وهو اتصال يناسب تماماً نعمة وجمالها الساحر المخادع. وكما فر جولفيج إلى جارنفيدر لتربية الوحوش، فقد التقت نعمة أيضاً بآدم في منفاه من عدن لتخلق ظلالاً فوضوية جائعة.

دعاء النعمة

أحلى هدوء فرحة الملعونين شوق الأشرار

براءة المسكر وشوق الفاسد

تنهد نعمة الشريرة، أدعوك يا معانق المنفيين

مغوية العاصفة زانية البائسين

أنا أتوسل من أجل متعة الهلاك، أنا أنزف من أجل جمال التجديف

خاوة

*"رافي"

من بين كل الزوجات، كانت خاوة هي التي جلبت الفوضى إلى الأرض نفسها. ورغم أنها كانت خاضعة لآدم على ما يبدو، إلا أنها نجحت في جلب الفوضى إلى أرض نقية ليس مرة واحدة، بل مرتين ـ أولاً في جنة عدن، ثم مرة أخرى على الأرض من خلال ولادة قابيل. وقد سهلت هذه الولادة الفساد على نطاق واسع.

"بينما كان الرجال الأتقياء ينحدرون من شيث، كان من نسل قايين كل الأشرار الذين تمردوا على الله والذين أدى انحرافهم وفسادهم إلى الطوفان: لقد ارتكبوا كل الرجاسات والجرائم المحارم في العلن دون خجل. كانت بنات قايين هؤلاء "بنات البشر الجميلات" اللاتي تسببن بفجورهن في سقوط "أبناء الله" (تكوين 6:ـ 1-4؛ بيرك ر. إيل. 22؛ قارن سيبيلين، 1: 75)."

~ كولر وآخرون، الموسوعة اليهودية

وعلى الرغم من الإغراء الواضح الذي تمثله المعرفة في مواجهة الجهل، فإنني أقترح أن خافاه قد اختار بوعي تام أن يتناول ثمرة المعرفة ويجلبها إلى العالم ـ جوهر سمائل. ورغم أن رسالة "الانبثاق الأيسر" تشير إلى أن ليليت كانت الأفعى التي أغوت خافاه، فإن الزوهار (ص 171) يتناقض مع هذا، ويفترض بدلاً من ذلك أن سمائل كان هو الهوية الحقيقية للأفعى.

"عندما نزل صموئيل إلى مستوى الأرض، ركب ثعبانًا. وعندما ظهر في هيئة ثعبان، أطلق عليه اسم الشيطان. أياً كان اسمه، فهو الكائن المعروف باسم روح الشر."

وربما ركب صموئيل مرة أخرى، وأنجب الفوضى مع قايين في هيئة بشرية. وحتى الزوهار يشير (ص 232) إلى أن قايين ربما لم يكن قد أنجب آدم.

"ومع أن آدم عرف حواء امرأته فحبلت وولدت قايين، إلا أنه لا يقال إن آدم ولد قايين."

إن العودة إلى تراث باندورا يوفر لنا المزيد من الإلهام في هذا التفسير البديل لحواء. كانت حواء وباندورا أول امرأتين خلقهما الخالق. وكانت تصرفات كل منهما في فضولها أو إغرائها أو ربما حتى مداولاتها سبباً في إحداث الفوضى والموت للإنسان، ولكنها جلبت المعرفة أيضاً. وقد حطمت كل منهما الأوهام السعيدة التي تصورها الخالق من خلال تجاوزاتها الواضحة.

وعندما انتهى من الفخ المحض اليائس، أرسل الأب قاتل الأرغوس المجيد، الرسول السريع للآلهة، ليأخذ الهدية إلى إبيميثيوس كهدية. ولم يفكر إبيميثيوس فيما قاله له بروميثيوس، الذي أمره ألا يأخذ هدية من زيوس الأوليمبي أبدًا، بل أن يعيدها خوفًا من أن يثبت أنها شيء ضار بالبشر. لكنه أخذ الهدية، وبعد ذلك، عندما أصبح الشيء الشرير في يده بالفعل، فهم. ~ أعمال وأيام هسيود

رفعت باندورا غطاء جرة اللعنات، وأغلقتها عندما بقي الأمل فقط في الداخل. ورغم أن هذا يُفسَّر عادةً على أنه علامة على براءتها، إلا أن هناك تناقضات تستحق المعالجة. أولاً، إذا كانت الشرور التي انهالت على الإنسان لم تظهر إلا بعد فتح الجرة وهروبها، فلماذا يكون وجود نعمة الأمل مفيدًا للبشرية داخل حدود الجرة؟ فبدون الهروب، لن تصل مثل هذه النعمة إلى البشرية في المقام الأول. وعلاوة على ذلك، لماذا تكون نعمة الأمل داخل جرة تحتوي فقط على اللعنات؟ والإجابة بسيطة - لأنها كانت لعنة. أثناء غضب زيوس على بروميثيوس، أعلن زيوس عن وسيلة غضبه:

"سأعطي الرجال ثمنًا للنار شيئًا شريرًا يفرحون به جميعًا بينما يحتضنون تدميرهم الخاص."

إن الأمل لم يكن من أجل توفير وسيلة للتعزية للإنسان في عالم مليء بالشر. بل كان الأمل مقصوداً بدافع الحقد لخداع الإنسان وإغراقه في الألم. وقد عبر فريدريك نيتشه عن الحقد الحقيقي الكامن في هذا الشعور بصورة رائعة:

"لم يكن زيوس يريد للإنسان أن يضيع حياته، مهما كانت الشرور الأخرى التي قد تعذبه، بل كان يريد أن يستمر في ترك نفسه يتعذب من جديد. ولتحقيق هذه الغاية، يمنح الإنسان الأمل. والحقيقة أن هذا هو أشد الشرور شرًا لأنه يطيل عذاب الإنسان." ~ إنسان، إنساني للغاية

وبإغلاق الجرة قبل هروب الأمل، حطمت باندورا احتمالات الجهل السعيد الذي عاشته حواء عندما ذاقت الفاكهة المحرمة. فضلاً عن ذلك، حتى لو كانت سلوكيات باندورا تصور أفعالها على أنها بريئة، فمن غير الحكمة أن ننسى مساهمة هيرميس في خلقها.

"وأمر هرمس الدليل، قاتل أرغوس، أن يزرع فيها عقلاً وقحًا وطبيعة مخادعة. وقد دبر الدليل، قاتل أرغوس، داخلها أكاذيب وكلماتها الماكرة وطبيعة مخادعة بإرادة زيوس الصاخب، ووضع رسول الآلهة فيها الكلام.

"وقد أطلق [هيرميس] على هذه المرأة اسم باندورا ['العطاء الكامل']، لأن كل من سكنوا أوليمبوس أعطوا كل واحد منهم هدية، وباء للرجال الذين يأكلون الخبز. ~ العمل والأيام"

إن الاسم البديل المحفوظ على الكيليكس، أنسيدورا، يقدم فهماً أكثر ثراءً ـ "هي التي ترسل الهدايا". وأين يمكن للمرء أن يرسل الهدايا إلا من الأسفل؟ ومن الأفضل من امرأة وهبها مخادع ماكرة. حتى اسم خافاه يشبه إلى حد ما باندورا

في الأصل:

"ودعا الإنسان [آدم] امرأته هاوة [حياة]، لأنها كانت أم كل حي." ~ تكوين 3: 20، CJB

وبما أن الحياة بدون موت لا يمكن تمييزها عن نقيضها، فإن أمومة خافاه لجميع الأحياء وأمومة باندورا لجميع الموت (من خلال إطلاق الموت من جرة اللعنة) متشابهتان بشكل كبير. وعلى الرغم من أن الخطيئة الأصلية يُقال إنها جاءت من حواء في تقاليد إبراهيم بينما يُقال إنها جاءت من بروميثيوس (الذي جلب النار للإنسان) في تقاليد

اليونان، فقد يكون هذا مجرد تناقض سطحي. كان صموئيل، باعتباره الثعبان الذي قدم فرصة التنوير، هو أصل سقوط الإنسان من النعمة. سهلت كل من حواء وباندورا هذا التنوير على الأرض. وعلى الرغم من أن حواء غالبًا ما يُنظر إليها على أنها نعمة بينما يُنظر إلى باندورا على أنها عقاب، إلا أن الخالق في كل من تقاليد إبراهيم واليونانية خلق كل امرأة وهي على علم تام بالشرور التي ستجلبها إلى العالم.

أفتقر إلى الخبرة اللازمة للكتابة بعمق عن أي من المسارات التي تؤدي إلى تاجيريون، قشرة تيفاريث. ومع ذلك، يبدو أن الارتباط بين خافاه وساكساكساليم، النفق بين جامالييل وثاجيريون، متسق تمامًا مع طبيعة خافاه وخبرتي الشخصية. يرتبط هذا النفق بكتاب "الفن والاعتدال" لكارلسون، وهو أكثر ملاءمة لامرأة جلبت الفوضى إلى عالمنا إلى الأبد من خلال مظهرها الخانع.

دعاء الخواجة

النقاء، جالب الفساد النور، جالب الظل الكمال، جالب الفوضى خاواه، أدعوك. منقذ الإغراء منقذ الشر خاواه، تعال إليّ! حارس رحيق الحماقة المستسلم لسم الحكمة تعال، حتى نتمكن من بث الإلهام في العالم من جديد.

هذا العمل هو مجرد نقطة بداية.

لوحة الفوضى موجودة أمامك.

مراجع:

المشروع التعاوني الأمريكي الإسرائيلي (2013). "سمائل". تم استرجاعه في 19 أكتوبر 2013 من http://www .jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002 0017 _0_17378.html

كرولي، أليستر. 777 وكتابات قبالية أخرى لأليستر كرولي. يورك بيتش، مين: صمويل وايزر، 1977.

فورد، مايكل. Liber HVHI: Magick of the Adversary. Lulu.com، 2005. كارلسون، توماس. Qabalah، Qliphoth، and Goetic Magic. Ajna Bound، 2009. R. Isaac b. Jacob Ha-Kohen؛ ترجمة رونالد سي. كينر. أطروحة حول الانبثاق الأيسر.

"إلى الريح الشمالية". ترانيم أورفيوس (ترجمة تايلور، 1792). تم استرجاعها في 19 أكتوبر 2013 من http://www.sacred-texts.com/cla/hoo/hoo84.htm

Vexior 218. "جولفيج وليليث". ليليث: كلافيكولا نوكس الرابع، ص 33-38. أدب السحر في إكساسار، 2009.

فيكسيور 218.جولفيجاربوك. سقوط الإنسان، 2010. شكر وتقدير:

أتوجه بخالص امتناني إلى أولئك الذين عملوا معي في هذا المسار. لقد نظرنا إلى الهاوية القرمزية كأشباح راقصة. وآمل أن أكون قد أنصفتها ولو قليلاً في هذا العمل.

شعر عن ليليث

أري

إذا كانت الوحوش تمرح في بحيرة اليأس، فلا أحد يهتم أين ضاعت بين الأمواج الحمراء برائحة الكبريت، حيث فقدت الجثث طريقها واندمجت مع قوة العواصف وغضب الانتقام وزئير الضباع، كان الجمال هو الذي أشرق، كانت ليليث إلهة العاهرة التي اختارتها، حيث ساروا من سرير إلى سرير بحثًا عن ضحايا الجنس، ثم كان الموت القاتل يطاردهم على الرغم من أنه أراد الهروب يومًا ما، لكن أسموديوس المحتفظ به يتذكر القسم الذي مارس الجنس لأيام، مستسلمًا للخطيئة التي وجهت حياتهم، والعرق والألم والمتعة بينما حولتها تلك المرأة الجميلة إلى وحش.

تلك اللحظة من المتعة

لقد نمت أجنحة على ظهرها، وبدا شعرها أسمراً مثل لهب ضخم يحرض على إتمام الرغبة والحرق في لهيب الجحيم، كانت عيناه مثل شروق الشمس، شمس حارقة شديدة، لقد فقدت السيطرة على صرخات عاطفية وغامضة، تعاني سيدة الليل من وجهتها، اعتقدت أن الحرية هي طريقه، لكن حبًا آخر وجد في نفس الشيء وهذه المرة لم يكن هناك غفران، فقط الإدانة والألم، الرغبة في الحب الحقيقي إلى الأبد، كنت أعلم أنه كان حلمًا بعيد المنال. اشعر بسم الثعبان يسري عبر كيانك، لأنه ليس من السهل التمييز بين الحب والمتعة، كم هو سهل أن تضيع في عدن بين كلتا الشجرتين وقليل من العمل ... كان من السهل جدًا إسقاطي بواسطة مرشد شرير على حصان أسود جعلني أحمر خجلاً ... أبهر الابتسام قلبي الانحراف

وتسللت إلى معبدي أنيدو، مروراً بالأيام بين ممارسة الجنس وعرق روحي المظلمة، أخذت خيالاً. الرعد في الليل تركت مستيقظاً وفي غيابه لن يلاحظني ملاك أبداً لأن الجحيم أدناه، حيث جاء ماذا عرفت؟ بكيت منكسر القلب وتعهدت بالانتقام على شاطئ البحر الميت للشياطين الآخرين لقد مارست الجنس متذكراً شهوته وخسارته في عينيه ... لقد ذهب شيطاني والآن لم يتبق شيء. ليلة الخندق كإلهة مجنحة، مشيت من سرير إلى سرير ولكن لا، لقد شبعت ... المجد لعاهرة ليليث الطاهرة التي تدعى

الحج إلى فيريكلو

لويس ج. عبادي

تحت ضوء القمر المتزايد، انطلقت في مهمة بحثًا عن قبة فيريكلو التي ارتفعت في سهل كالنور، أثناء دورات القدماء، والتي ترتفع خارج الزمن، داخل مجال جماليل، والتي تمثل جسد ذلك الذي لا يجب تسميته، والبوابة ومفتاح البوابة. واستدعيت الأم بالدم، وأب المليون مفضل، لأنني سعيت للعثور عليها من خلال كاهنتها فيريكلا، على عرشها في المذبح القرمزي.

وهذا هو نداء الأم بالدم لطائفة إلدريتش، كما علمته كاهنتها:

في الأسماء الخمسة المقدسة للأم الدموية أبحث عن فيريكلا، امرأة اللهب باسم إليثلا، الأم العظيمة للسحر أبحث عن كاهنتها وابنتها باسم ليلا كي، ساكنة شجرة العالم العظيمة أبحث عن حارس الحكمة باسم ليليث، سيدة الجانب الليلي أبحث عن حامل كتاب الموتى الأحياء باسم ليليا، ملاك الشهوة أبحث عن ابنة الثعبان باسم ديفالا، القمر الدموي فوق مفترق الطرق

أبحث عن المرأة من قبة فيريكلو. 14 إيليثلا! 1أ ليليث! 1

(صورة توضيحية: ختم إيليثلا)

وهذه هي دعوة الرسول المظلم للآلهة الأخرى، كما وضعها كاتبه:

في الأسماء الخمسة المقدسة لحامل النار، أصبح ل' مور، حامل الشعلة السوداء لكاثولوس باسم نيارلات هوتيب، رب الشموس السبع، أصبح كاهن الكرة السوداء باسم نامتار، حامل العصا المزدوجة، أصبح كاسر الحواجز باسم سمائل، متتبع مسارات الثعبان

أصبح فاتح الكتاب باسم لوميل، رئيس ملائكة النور أصبح ابن دم الساحرة باسم ديفال، الرجل الأسود الليلي في الطرق المتقاطعة أطأ أروقة هادوث بحثًا عن عروسك. 14 نيارلات حتب! 1أ سمائيل! 2

(صورة: ختم صموئيل) وهذا هو نداء امرأة النار، كما نطق به اللمور في القبة المقدسة:

كاهنة القبة العظيمة، امرأة النار فيريكلا من المذبح القرمزي معلمة وحاملة أسرار الشهوة شاربة نبيذ الأم العظيمة حاملة كتاب الموتى ولكن الأحياء منشئة الأغاني في الفراغ

سيدة الثعبان المقدس كاشفة سر الأجساد فاتحة الحجاب الداخلي عاشقة في المجالات الخارجية... أمام عمود الكاثوليكوس، تحت قبة فيريكلو،

دعونا نشارك في القسم غير المنطوق ونصرخ بالقسم المحرم.

وهذا هو نداء كاهن المرآة السوداء، كما قاله فيريكلا أمام العمود: 3

الكاهن الأعظم للعمود، حامل الحجر الأسود، معلم الدائرة المجهولة وحامل أسرار الفن، مشارك في جسد الأب المظلم، حامل ريشة الحضور، مغني الأغاني في الفراغ، سيد الغراب المقدس، كاشف سر الكلمات، فاتح الحجب الخارجية، عاشق الكهوف الداخلية...

تحت قبة فيريكلو،

أمام عمود الكاثوليكوس،

دعونا نشارك في القسم غير المنطوق ونصرخ بالقسم المحرم.

كان الطريق شديد الانحدار، وقد جذبني من الحدائق المورقة خلف التحوطات التي تحد وفرتها.4 مشيت على طول الطريق الترابي الذي انحنى إلى أسفل التل إلى أعماق وادٍ مليء بالأشجار والذي بدأ يرتفع جدرانًا تشبه المنحدرات على كلا الجانبين؛ هذه، والفروع أعلاه، عزلته عن الشمس - أم أن الشمس لا تزال تشرق بضوءها الخافت؟ ربما غرقت بالفعل في الأفق، على وشك تركني ضائعًا في الظلام. أدركت بشكل غامض كم كان من الغريب أن أقلق بشأن ضوء الشمس وغروب الشمس خلال رحلة خارج المنزل، لكن هذا لم يكن مهمًا في تلك اللحظة. لأن الظلال ازدادت عمقًا أمامي، وعرفت أن وجهتي أصبحت قريبة. حملت معي بضعة صناديق صغيرة في يدي، مليئة بالأعشاب والأطعمة؛ قرابين لمزار فيريكلو.

كانت هناك بركة محاطة بأشجار كثيفة رقيقة، وكانت مياهها الهادئة خضراء بسبب انعكاسات الغابة. وكان هناك حشد صغير من المخلوقات التي لم أرها بوضوح والتي كانت تتحرك بشكل محموم حول شخصية أكبر حجمًا ذات شعر داكن. أخذ الحراس المتعجلون الصناديق من يدي، وكانت عيونهم الجشعة الجائعة هي التعبير الوحيد عن

الامتنان؛5 وفي لحظة اختفت، متناثرة في جميع أنحاء الغابة.

ثم بدأت بالاقتراب من الشكل المتبقي على حافة البركة، ولكن عندما وصلت إليه عيني، توقفت.

كانت المرأة ذات شعر أسود طويل مفروق من المنتصف مثل الستارة أو الحجاب، وكان الزمرد يلمع عند نقطة فرقته، مثبتاً بتاج رقيق.6 كانت عيناها، ذات الجفون الداكنة، ملقيتين على الماء، وشفتيها الممتلئتين ظلتا ثابتتين. كانت ترتدي ملابس - أم كانت كذلك؟ لم أستطع التأكد؛ بدت وكأنها ترتدي ملابس خضراء شبحية، لكنها كانت في الواقع رمادية داكنة ودقيقة، على الرغم من أنها بدت خضراء من خلال شفافيتها الغريبة بسبب النباتات خلفها. لكن هل كانت رمادية حقًا، هل غطت جسدها أم كانت ملفوفة في الظلال فقط؟ وضعت عيني على كتفها الملبس، وحتى عندما ركزت على طيات وتجاعيد القماش، أصبح من الصعب ملاحظتها، وتهربت من بصري وكشفت عن بشرة داكنة حلوة مغطاة بالظل.

هل كانت هي؟ تساءلت وأنا أشاهدها تلمس المياه بأطراف يدها اليمنى. رسمت رمزًا على جبينها، ثم رمزًا آخر أكثر تفصيلاً على صدرها، فوق ثديين ممتلئين رفضا الاعتراف بأي جسر من الملابس بينهما وبيني.

"هل هذا أنت؟"

فتحت عينيها ونظرت إليّ، وتوقفت أنفاسي للحظة، مندهشة من تلك النظرة المألوفة. أدركت حينها أنني تحدثت إليها من قبل، وربما تجادلت معها في نقطة ما في وقت ما. ولكن هل كان هذا مجرد وهم أم تذكير حقيقي بشيء عظيم؟

"أنا لست كذلك"، قالت. "أنا لست أنا. أنا لست امرأة عالمك، التي تنتظر من الأكاذيب والدموع صندوق التظاهر. أنا لست الحقيقة المطلقة، المرأة التي ألقتها يدها من بستان السلاسل. أنت تبحث عن ليليث، وأنا لست كذلك".

"فهل أنت مصاب بشق في قدمك اليسرى؟" - بدا لي أن مثل هذا الاستفسار معقول.

"أنا ممتلئة وميتة"، قالت وهي تنهض من على الأرض. "أنا خاوية وحية". بدأت تبتسم - لا، لم تفعل، انفتحت شفتاها وأخذت نفسًا عميقًا، وكأنها تستعد للصراخ؛ لكنها أضافت ببساطة، "أيهما تريدين؟"

اقتربت منها، لكنني توقفت مرة أخرى عندما شاهدتها تتخذ خطوة نحوي - كان رداؤها الذي لم يكن قد غطى جسدها بالكامل بالكاد، وكأنني أستطيع رؤيته خلف عيني بينما كانت عارية؛ انفصل الرداء عن ساقها المتقدمة وظهرت قدمها، للحظة، مخلب طائر كبير. لكن لا، كانت قدميها عاديتين، صغيرتين الأصابع، وسلسلة رقيقة من الذهب حول كاحلها. هل كانت حقًا -؟

"لا،" كررت، "أنا لست كذلك. ومع ذلك، هل هناك امرأة ليست هي؟ هل هناك أي أنثى ليست أنثى؟ هل هناك فتاة صغيرة تتجاوز الطفل، دمها يضيء في ضوء القمر بين فخذيها، التي يرتفع صدرها في تلال مغذية ولدت حديثًا، ليست أول امرأة تنهض من طين الأرض، شفتاها مفتوحتان على مصراعيهما لتأخذ وتسرق أنفاس الحياة التي ملأت عدن ذات يوم ولكنها دارت بسرعة في صدرها المتلهف؟ هل هناك امرأة لسعتها العاطفة، تنزف ليس دمًا ولكن كالا النشوة من كأسها الممتلئة، تهتزها عواصف النشوة بين ذراعي حبيبها، تسحب إلى نفسها ذلك النبيذ الآخر المولود من الجنون والذي يغسل من الحجر المستقيم كما لو كانت تستطيع أن تشرب حبيبها بالكامل، والتي لم تعرف الجوع المشبع للعاشق الجائع؟ هل توجد امرأة تفتح ساقيها لتفتح البوابة لكائن آخر يولد من هذا الشغف، مليء بعواصف القلق المتشاجرة لإبقائه في الداخل وعدم الانفصال عنه أو التخلي عنه أبدًا، ومع ذلك تتوق إلى رؤية المخلوق ينمو ويجد الحرية والحياة والحب الخاص به؟ هل توجد امرأة لم تكن أمًا للعديد من الذين ولدوا بجحافل الأحرار في الأسفل؟ هل توجد امرأة حية أو ميتة لم تحب كما أحبت ربها المظلم النوراني؟ هل لم تعرف امرأة أبدًا الألم الذي يعاني منه نسلها والذي لم يعرفه إلا الوالد من زمرجاد؟ هل يمكن للمرأة أن تضحك، ولا يُسمع ضحكها؟) هل يمكن للمرأة أن تكون حكيمة، ولا تعرف الحرية كما تعرفها؟

"هل تستطيع أن تعرف امرأة ليست هي؟"

عندها ابتسمت، وشعرت بالدفء في جسدي عند رؤية الشفتين المنحنيتين، وكنت أتوق إلى امتلاءهما. قالت حينها: "ومع ذلك، أتيت تبحث عنها. أخبرني، أيها الرجل الباحث، هل يمكنك أن تجد ليليث في أي مكان غير

المرأة؟ أم يمكنك أن تبحث داخل امرأة، ولا تجدها؟"

اقتربت مني بخطوات ثابتة وبطيئة.

قالت: "اتصل بي". لم أكن متأكدًا لفترة وجيزة من معنى ما قالته، ثم أصرت بصوت عالٍ وأمرت: "اتصل بي!"

"ليليث" قلت، ثم بصوت أعلى: "ليليث! القمر المظلم، عاشقة الليل، شاربة الدماء، ليليث! أنا أناديكِ!" حتى وأنا أناديها، شعرت بها - لا، ليست المرأة، هي - تتوسع وتملأ الخليج بحضور غير مرئي وقابل للتنفس؛ شعرت بهالة ليليث القوية والدافئة تغزوني، وبمجرد أن لامستني، شعر جسدي وكأنه وعاء ضعيف لقوة تتصاعد، ملتهبة، من أعماق الداخل؛ مثل الجلد المليء بالدم.

الماء المغلي راغب في الهروب.

لمست أصابعها صدري - هل لم أكن مرتدية ملابس؟ كيف يمكن لمثل هذا الشك غير المبرر أن يخطر ببالي في خضم هذا الطوفان مما بدا وكأنه أكثر من مجرد رغبة، مثل انفجار لهب بالكاد احتوته داخل جبل حامل بالهولوكوست؟ - وشفتيها المبتسمتان وعيناها المفترستان، جرّتني نحوها. في تلك اللحظة، كنت محاصرًا في سيل، واندفعت بقلق إلى الشلالات التي كانت عينيها وفمها ويدها. بحث فمي عن فمها، لكن يدها ارتفعت وأمسكت وجهي بقبضة ناعمة وثابتة. كدت أصرخ وصفعها جانبًا، لكن يدي كانت قد أمسكت بالفعل بوركيها وظهرها. لمست يدها الأخرى برفق قضيبي، وصرخت - حتى عندما صرخت، "سمائل! سيد النور، حامل النار، الكاشف، سمائل!" 8 وفي صراخي، انفجر كياني بالكامل في لهب مبهر ومبهر؛ "وشربت شفتاها ناري من خلال شفتي، وأحرقت طريقي بين فخذيها وغزوت كيانها بالكامل، حتى عندما غلفتني بظلامها وألوانها الفضية. تمايلت إيقاعات الخلق والموت من خلالنا، وولدت العوالم ثم داخل كياننا الكامل، وأشرقت النجوم، واندمجت مجالات من المادة الفوضوية ونمت بحارًا وقممًا، ورقصت العواصف الرعدية والدوامات من الانفجارات الملتهبة، واستهلكت العديد من المجالات ودُمرت في الدوامة الشاسعة للكون.

وبما أنني أحتوي على كل ذلك، وأسكن كل جزء وكل أرض، أنا، سمائيل، وهي، ليليث، احتضنا بعضنا

البعض وابتلعنا بعضنا البعض، عبر الأبدية الممتدة من العالم الآخر إلى أقصى مدى من الاتساع والوقت.

ملحوظات:

1. تشمل الأسماء الخمسة لليليث ليليا وديفالا بشكل منفصل. على الرغم من أنني لم أعمل مع الحرفة السبتية إلا بشكل غير مباشر بصفتي غير مبتدئ في التيار المذكور، فقد تم استخدام الأسماء كما أشارت إليها الأم بالدم.

كتاب الموتى والأحياء هو كتاب نيكرونوميكون غير المكتوب الذي تحرسه نساء النار في قبتهن؛ إن الختم الافتتاحي لكوث (كما قدمه بيترو بيتزاري في نسخته من كتاب نيكرونوميكون) سيفتح الطريق إلى الكتاب، لكن هذا لم يكن هدفي في هذه الليلة.

2. إن الأم والأب في تقاليد الحرف اليدوية القديمة يتم التعرف عليهما بوضوح من خلال إيليثلا ونيارلاتهوتيب، الأم والأب في عبادة كاثولو، الأمر الذي أدى إلى كسر الحواجز بين الأقارب. إن أسطورة إيليثلا تأتي بالطبع من كتابات فريد إل. بيلتون (توفي عام 1950)، والتي أعيد إنتاج معظمها في دليل عبادة كاثولو (دار أرميتاج للنشر، 1998).

3. نداء الكاهنة العليا، امرأة النار أو فيريكلا التي تقود بقية نساء النار وتجسد إيليثلا نفسها، 1 تم ذلك لأنه على الرغم من أن القبة تقع داخل عوالم جاماليل، فليست الإلهة هي التي تعتني بمعبدها الخاص بل الكاهنات، ومن خلال هذا الكائن الأنثوي سوف تتجلى. هوية الكاهنات والكهنة غامضة، فبينما قد لا يكون معظمهم بشرًا على الرغم من تشابههم (أو على الأكثر، كائنات هجينة ونصف بشرية إذا كان المرء سيأخذ علم الشياطين الألهازريدي على محمل الجد)، فإن الكاهنة العليا والكاهن هم أنفسهم أصداف أو إسقاطات واعية بذاتها والتي سيشغلها الساحر الماهر أو الساحر.

من يأتي إلى عالم كالنور، فإن زيارة القبة هي بمثابة الاقتراب من الأم الدموية والأب الناري، كما سنرى.

تم تضمين دعوة رئيس الكهنة لصالح الممارسات الإناث، وكما ذكر أعلاه، فإن الشخص الذي يتولى المهمة

سوف يأخذ هوية رئيس الكهنة أو رئيسة الكهنة عند وصوله، من خلال طقوس الأم الدموية والأب الناري.

4. إن رمز التحوط ليس مفاجئًا بسبب ممارستي الرئيسية كرجل ماكر، على الرغم من أنني لا أسمي عادةً الخروج، أي الانتقال إلى عوالم إلفيم، "عبور التحوط"، فإن مصطلح "ساحرة القنفذ" هو مصطلح مفيد عند مناقشة مساري مع الآخرين، وبعض زملائي في العمل مغرمون بالقفز الفعلي على التحوط في رحلات أرواحهم.

ربما يُفترض أن الحدائق التي تحيط بها تنتمي إلى مسكن أو مبنى. أين كنت؟ ذهبت في البداية بحثًا عن قبة فيريكلو، التي تعتني بها فيريكلاس أو نساء النار، كاهنات تليثلا (ليليث باعتبارها الأم الأولى لعبادة الساحرات المخصصة للكبار)، كما هو موضح في عبادة الساحرات. هل تنتمي هذه الحدائق إلى قبة فيريكلو أم إلى مسكن قريب؟ أم أنها كانت مجرد تشبيه لعدن؟ كان قصدي استكشاف دور ليليث داخل كتاب نيكرونوميكون غنوصية، ومع ذلك، وكالعادة، كانت لليليث نفسها أفكارها الخاصة حول هذا الموضوع.

5. لقد أخذت مخلوقات ليليث المواد التي أحضرتها لتقديمها في القبة، بطريقة غير متوقعة. هؤلاء هم إخوة لأولئك الذين يسكنون المدينة المدمرة في إشعياء 34: 14، لكنهم يسكنون هذه الغابة الخصبة في ازدراء صارخ لأي تصورات توراتية مسبقة.

6. كان الزمرد الموجود في التاج يشير إلى أنها واحدة من نساء النار، وأنها المرأة التي أتيت أبحث عنها، ومع ذلك، فاجأني المشهد غير المتوقع وتساءلت عما إذا كانت هي الأم المظلمة نفسها، ربما في نذير لما هو آت.

7. كانت هذه الرموز، على جبينها، رمز إيليثلا، الموضح هنا، وعلى صدرها، الختم الذي قدمه صامويل إل ماذرز، والذي يفتقر إلى الدائرة المحيطة المعتادة بالرموز التكميلية:

(صورة توضيحية: ختم ليليث)

8. لذلك، فإن كلاً من رئيس الكهنة ورئيسة الكهنة هما ممارسون أرضيون يتولون مثل هذه الأدوار والهويات عند وصولهم إلى سهل كالنور، داخل مجال جامالييل، وهذا هو السبب الذي جعلني أجد نفسي خارج القبة في

هـذه المناسـبة، حيث كـان ينتظـرني تكرسـي باعتبـاري ل-مـور من الكتولـوس، كقنـاة ووعـاء لشـكل سمائل-نيارلاتهوتيب للأب الناري. ويؤكد الموقف بأكمله كيف يحتوي الآلهة/الشياطين والبشر بعضهم البعض، ويجب إيقاظ الوعي بهذا الأمر من أجل الاستعداد للوصول إلى الحرم الداخلي.

لا يزال يتعين علينـا أن نفكر في السـبب الـذي يجعـل ليليث وسـامائيل همـا من يتم اسـتدعاؤهما للتجلي في لحظـة التكريس. في النهاية، على الرغم من وجود قشرة الغنوصية في كتاب نيكرونوميكـون دائمًا، إلا أنهـا أفسـحت المجـال لهما، ربما بسبب الوجود الشامل لليليث على هذه الكرة. ومع ذلـك، يجب أن نضـع في الاعتبـار أن روايـة ليليث باعتبارها إيليثلا أم عبادة كاثولهو صريحة

مستوحاة من قصة ليليث وسامائيل، وتؤكد فقط على أدوارهما التمهيدية للبشرية.

معمودية دم الساحرة

دعاء إلى سيدة السبت الجهنمي كاظم

تحية لك يا رأس ميدوسا المقطوع بلسانك المعلق من نجم الغول. يا فمًا مخمورًا، يا عطشًا لا ينطفئ، يا جنونًا مرهقًـا للحواس. يا من تجسد همسات الألسنة في شكاوى الرغبة البدائية.

أنتِ التي تنهبين سائل الرجـال المنـوي في الليـل، مثـل تعويذة سـوداء سـقطت من عاصفـة مظلمـة، شـيطانة ريـاح الشرق.

نحن نكرمك باعتبارك المغوية الليلية التي تغني ترانيم الحريـة، ابنـة الهاويـة، التي انغمسـت في أعمـاق المـادة المضـادة الهيليكية للهروب من قمع الأركون والخضوع الذي أرادوا فرضه عليك.

نحن نعبدك كمحظية المعرفة الملتوية. نزول شاكثي البدائية في عش النسيان والتمرد. احتضن روحي ومزق طيات براءتي بسحر الثعبان البدائي. امتلك مسارات روحي المفقودة بذهولك، وضعفك، وسودائك

ولا تقاوم.

نحن نعبدك كالهيدرا السماوية، الأفعى المجنحة بيديك المنتقمتين المغطاة بأحجار القمر. يا سيدة السبت الجهنمي الذي يحول الأرواح في الأبخرة الصارخة لمحرقة السبت، تعالي! على الألحان الحدية لترانيم الضباع، تعالي إليّ في وسط قبر الجنازة! خذيني إلى ملاجئ الليل في كهوفك تحت الأرض!

تعالي مع قافلة من المخلوقات الشريرة، ومصاصي الدماء المتعطشين للدماء، الذين زاد جوعهم بسبب تحلل الجثث! تعالي مع حشد الأرواح الشريرة الذي ترتديه الرياح الفاسقة للزهرة السوداء. يا وردة سوداء وإمبراطورة بوابة عالم الشمال، نأتي إليك في روعة القمر المظلم لنبحث عن حضنك المبهج.

علمني فن السكوبي والدروج والستريجوي والدراوغر وحشد كامل من

الهاوية. نسل التنين، الذي ظننت أنه استحضار لطاقات الثعبان. اللسان المتشعب الذي يمتطي أتباعك ويأخذهم إلى أعماق معابدك الشفقية. روح الشهوة والملذات المحرمة، الراقصة ناجيني، تعالي إلينا!

"علمني كيف أزيل الدم والطاقة من قلب المقبرة، حيث يتحلل الجسد وحيث لا تشرع جيوش الديميورج بعد الآن. نحتفل على شرفك بالفجور الجسدي ومصاصي الدماء في مجامع السبت الجهنمي. نقدم لك هذا النزيف لاستحضار نزولك بين شياطين ساحة الدم، لأننا سنستمتع بالدنيويين ونتغذى على حياتهم على أجنحة الليل."

وبالأسماء الستة عشر المرسومة في آفاق السماء المقلوبة، ندعوك!

أبيكو أبيتو أميزو باتنا إليو إيتا إزوربو كالي كيا كوكوس ليليث أودام بارتاسا باتروتا بودو ساترينا تالتو

سيجيل ليليثو

تجليات الليليثو

يا قوى المبادر الثعباني الأحمر في الأحلام النابضة بالحياة للرغبات الخفية،

"بواسطة شبكة العنكبوت ثلاثية الخيوط والأسنان الحادة للمذئاب الضارية في الليل. وبواسطة المخالب والأنياب والشفتين النهمتين المتلهفتين للمتعة والشهوة، أُظهِر هذه الشيطانة باسم ليليثو، وأرسلها في احتفال نجمي، لإيقاظ عاصفة من الرغبات الجسدية غير المكبوتة في فرائسها."

بألف لسان من ألسنة الثعابين، دع هذا الدروج يتجسد في هذا الرمز بكل قوى السكوبس والإنكبوس! فليغوص في البحر القرمزي للتنين ذي الرؤوس السبعة الذي يعرف كل طرق سحر وسحر الحواس.

بكل الوسائل التي تتيحها لك فنون النشوة الحسية، أسحر شبكة شبكتي النجمية وأوقظ في خيوطها انجذاباً لا يقاوم لفني. حتى يستسلم الجميع للقوة البدائية للجنس لدى ليليثو! ليلاثو! ليلاثو! أتمنى أن يحترق تقدمي الماكر وتفانيي في خدمة المغوية المظلمة بإلهام متجدد وحب دائم لليل.

فليكن الأمر كذلك!

في هذه اللحظة، سوف يكون المشاركون مسكونين بالكامل بروح ملكة السبت الجهنمي، وسوف يدخلون في نشوة عميقة ويبدأون في الرقص بحركات ثعبانية، ومداعبة وإغواء أنفسهم، واستحضار الشهوانية الخام لليليث وسامائيل، والبحث بكل الوسائل عن إيقاظ قوة الثعبان الأحمر فيهم وفي شريكهم. يتم تقديم قربان الدم كقربان على رسم وختم ليليثو. كما يتم سكب قطرة في الكأس. قد ترغب في إضافة النبيذ الأحمر وبتلات الورد والسائل المنوي وإفرازات النساء. أنت تبحث الآن عن نشوة طويلة وحسية من النشوة التي لا توصف والمكرسة لسيدتي الجنس المظلم. خذ وقتك للذهاب أعمق وأعمق في عالمها، إلى ما لديها لتظهره لك وتعلمك.

الكأس، التي تم تكريسها بهذه الطريقة، ستكون بمثابة وعاء لكأس دم الساحرة وسيتم تمريرها إلى المشاركين، حتى يتمكن جميع إخوتك من المشاركة في سرها. تستمر الطقوس كما تريد ويمكنك المضي قدمًا في تلقي النبوءات والرؤى والرموز والرسومات وجميع طرق النقل التي ستمليها عليك ليليث.

لتكن معمودية دم الساحرة وبركات ملكة الليل عليك.

هذا الإبداع متاح في طبعة محدودة عالية الجودة على:

www.kazin-renaissance.fr/Smashan-Lilith/Smashan- Lilith. html

استحضار ليليث

ديمون بارزاي

يجب أن يتم أداء هذه الطقوس أثناء القمر الجديد. يجب على الساحر ألا يمارس الجنس لمدة 11 يومًا سابقة، كما يجب ألا ينام لمدة 24 ساعة قبل الطقوس.

ستحتاج إلى شمعتين سوداوين وبخور قوي مثل دم التنين أو المسك، والمرآة السوداء وخاتم ليليث. أشعل الشموع والبخور، وركز انتباهك على الخاتم. بمجرد الانتهاء من ذلك، ابدأ في ترديد التعويذة التالية بصوت عالٍ أو ذهنيًا إحدى عشرة مرة:

زازاس زازاس ناساتانادا زازاس!

اشعر بالطاقة المظلمة من حولك. عندما تشعر بالاستعداد، اسكب بعضًا من دمك على الختم ثم ابدأ بالاستدعاء:

إيشت زينونيم تانينسام أما ليليث ليفتواش كليفوت!

في هذه الليلة المظلمة، إرادتي الحقيقية هي استحضار ملكة سيترا أهرا ليليث، ملكة الزنا، أم كل الشياطين، عشيقة غاماليئيل، أم البغاء غير المقدسة، لتظهر أمامي،

هذه المرآة السوداء هي بوابة إلى الجانب الآخر،

مظهر حي لقوتك الخالدة!

ليبا كا جاماليل! ليبا كا ليليث! الأم المتعطشة للدماء الفاحشة، مادونا السوداء، افتحي البوابات إلى الجانب الآخر وظهري على هذه المرآة، علمي أسرارك غير المقدسة، يا أم الشياطين العظيمة، اظهري وأريني وجهك الحقيقي، لأنني ابنك/ابنتك...

إيشيت زينونيم تانينسام أما ليليث ليفتواش كليفوت! (11 مرة) باسم التنين!

هو دراكون هو ميجاس!

ابدأ بلمس نفسك وركز انتباهك على الختم. عندما تصل إلى النشوة الجنسية، قم بإبراز

صورة الختم في المرآة. افتح عقلك ودع التجربة تتدفق بحرية.

المصادر: Liber Azerate.

ختم ليليث

ديمون بارازاي ساحر دراكوني. من أتباع الآلهة القدماء العظماء. كاتب وناشر. فنان رقمي ومؤسس دار النشر بلاك تاور. مساهم في كتب مختلفة مثل مجلة كليفوث، طريق الثعبان، وغيرها. مؤلف كتاب نيارلات حتب

ومؤلف مشارك في ليليث: إلهة سيترا أهرا.

جهة الاتصال: fasenigre do@gmail.com العمل الفني: http://dae mon-barzai.de viantart.com/
دار النشر: www.blacktowerpublis hing.com

المدونة الشخصية (بالإسبانية): www.diariode unbrujo.com.ar

الأخ النفيليم: من مار دي بلاتا، بوينس آيرس، الأرجنتين. كان عضواً في مجموعات باطنية للغاية، مثل مجموعات هرمسية، وثيليمية،

الويكا، واللوسيفرية، وما إلى ذلك. وهو يعمل الآن بنشاط مع التيار الدراكوني، والتقاليد المظلمة.

frater.ne philim93 @gmail.com

www.face book.com/frate r.ne philim.occult

كارمازيد: الفنان: https://www.facebook.com/Karmazid

ديفيد "إيوسفوروس" مابلز: بدأت رحلتي الروحانية بالكاثوليكية، ثم قادتني إلى البوذية النيشيرينية ثم إلى العديد من المسارات الخفية. بدأت دراساتي الخفية في إطار الغنوصية الشيطانية - وقد علمني هذا الكثير عن أجسادي الدقيقة وسحر الجنس والسفر. بعد فترة من الوقت، أصبحت على دراية تامة بـ Ordo Ascensum Aetyrnalis، ووصلت إلى بعض أعلى درجاته قبل سقوطه في النهاية. بعد فترة وجيزة، عُرض عليّ أن أصبح مبتدئًا في أسرار الفودون الهايتية. لم أستطع رفض مثل هذه الهدية. منذ أن أصبحت مبتدئًا في بيت الفودون الخاص بي، خدمت في الغالب بيترو وغويدي لوا، بالإضافة إلى بعض العائلات السرية من لوا. هدفي الرئيسي هو ببساطة أن أحيط نفسي بالتعلم المستمر والتبادل، مما يزيد من نفسي بشكل كبير.

أنا أيضًا عضو فعال في نزل حورس/ماعت.

ملاحظة: إنه لشرف لي أن أشارك في عمل عن الأم المظلمة. أنا نفس ديفيد إيوسفوروس مابلز الذي سيظهر في Qliphoth Opus III، وهو يكتب مقال "اشتعال اللهب الأسود". شكرًا لك مرة أخرى على هذه الفرصة. بارك الله فيك وفي عملك!

https://www.face book.com/david.e.maples

إدغار كيرفال: من كولومبيا - أمريكا الجنوبية - موسيقي وكاتب وفنان يركز على تفكيك الدوامات السحرية المختلفة من خلال حالات عميقة من الوعي والمعرفة، والتي تنعكس في مشاريعه الطقسية مثل EMME YA، حيث يركز على الطاقات البدائية والأرضية لخلق مناظر صوتية واسعة وأجواء طقسية بخارية. كما يعمل على مشاريع أخرى مثل THE RED PATH وTHE RED ANGLE و210 NOX و:ARCHAIC: وSONS OV SIRIUS وLUX ASTRALIS وTOTEM ... على سبيل المثال لا الحصر. نشر إدغار كيرفال كتابه Via Siniestra - تحت أقنعة الآلهة الحمراء - من خلال Aeon Sophia Press، حيث سجل تجاربه مع سحر Qliphotic والطاقات من السحر الأفريقي والبرازيلي، والتي أطلق عليها "الآلهة الحمراء". كما يعمل في منشورات مثل Qlhiphoth Journal وSabbatica. كما أنه يعمل على كتابه الثاني، والذي من المقرر أن يصدر في ديسمبر/كانون الأول، عن دار نشر نيفليم.

kervall11@gmail.com

www.sunbe hindthes un.blogs pot.com

www.qliphothjournal.blogspot.com

الأخ جي إس هو عالم باطني وكاتب وممارس للسحر التقليدي والسحر الاحتفالي ويعيش في فنزويلا بأمريكا الجنوبية. وهو يعمل حاليًا كمعلم لمراجعة عبادة للحرف التقليدية التي يكون فيها هيكاتي الشخصية المركزية. يركز

عمله السحري على الطريق إلى الصعود الإلهي والتواصل مع آلهة الحرف العليا، بينما يهدف عمله الخارجي إلى تمجيد وصيانة ونشر الفن السحري بشكل انتقائي، مكرسًا جهوده لحب إمبراطورة الفراغ.

عنوان التواصل:

ثلاثي trident.lucem@gmail.com.

موقع إلكتروني:

/http://serpientes de plenilunio.blogspot.com

والتر جارسيا: المؤلف هو عالم أحياء دقيقة مكسيكي ولد عام 1990، يجمع بين تكوينه الأكاديمي كعالم واهتمامه مدى الحياة بالعلوم الخفية والسحر. لقد درس العديد من الموضوعات الخفية المختلفة بشكل مستقل لأكثر من عقد من الزمان، وينشر مقالات وأفكارًا شخصية حول العلوم الخفية والسحر والفلسفة والدين على مدونته solnax.wordpress.com ويمكن الاتصال بالمؤلف عبر

البريد الإلكتروني على valtr_gre@hotmail.com

بايريكا - إيفا بوروفسكا هي مبتدئة في التقليد الدراكوني. تكتب الشعر والقصص القصيرة وحكايات الأطفال الخيالية. يعود اهتمامها بالجانب الخفي من العالم إلى طفولتها عندما لاحظت أن الواقع المحيط لم يكن كما يبدو. منذ تلك اللحظة كانت في بحث عن الحقيقة. إنها حالمة وممارسة للشامانية ومتجولة على طريق الفوضى. في الوقت الحالي كرست نفسها لعائلتها وتعلم أطفالها كيفية النظر إلى الوجه الحقيقي للعالم.

الاتصال: www.face book.com/eve.borowska

أستارتاروس ماجان: عندما كنت في الحادية عشرة من عمري اكتشفت قسم العصر الجديد في مكتبة اعتدت أنا

وأصدقائي على زيارتها. كنت أسرق أنا وصديقي كتب العصر الجديد من المكتبة أسبوعيًا. وسرعان ما بدأت أتعلم عن سحر الأرض والسحر الحديث. علمتني تجاربي المبكرة كيفية إنتاج العقلية اللازمة للعمل الطقسي. وبعد حوالي عام أو نحو ذلك، احتجت إلى شيء أكثر قتامة وقوة لتخفيف رغبتي الشديدة في هذه الحرفة الباطنية الغامضة. ولحسن الحظ، علمت في ذلك الوقت بوجود متجر في الحي حيث يمكنني طلب كتب ذات طبيعة أكثر شرًا. وبعد ذلك بوقت قصير اكتشفت كتابات بلافاتسكي وأليستر كراولي، مما قادني بدوره إلى السحر الأسود وجويتيا. وسرعان ما امتلأت مكتبتي بالكتب التي كتبها عظماء مثل ريتشارد كافنديش وصامويل ماكجريجور ماذرز. وبحلول الوقت الذي كنت على وشك أن أبلغ فيه الثانية عشرة من عمري، شكلت أنا وأصدقائي مجموعة أطلقنا عليها اسم أطفال النجمة الخماسية. لقد استخدمنا هذا النظام السحري لنفصل أنفسنا عن مستنقع الشخصيات العابرة. كان كل الأطفال الذين لم يبلغوا سن البلوغ والذين يمرون بمرحلة "الظلام" حولنا يحاولون تقليد شخصياتنا ولكنهم كانوا خائفين للغاية من طبيعتنا الشيطانية. سواء كنا مدخنين أو مهووسين أو أغبياء أو أغبياء، لم نكن مهتمين بأي تسمية، لأننا في قرارة أنفسنا كنا متعالين شيطانيًا على أي تسمية قصيرة الجانب. ومع ذلك، رفض الآخرون السماح لنا بالبقاء بدون علامة اجتماعية واكتسبنا تسمية خاطئة "عبدة الشيطان". لقد تقبلنا الأمر على أي حال وقمنا بإطعام زملائنا في الفصل قصصًا خيالية تثير الخوف والاحترام. تضمنت القصص لقاءات شخصية مع الشياطين حيث بعنا أرواحنا وعقدنا مواثيق قسم الدم. كما عرضت على بعض الأطفال الذين أصبحوا فضوليين للغاية

كتب تحتوي على تعاويذ لعنة. أخبرتهم أنه إذا قرأوا طقوس اللعنة، فسوف تُلعن أرواحهم وسأفتح الكتاب لأجد اللعنة فقط

لنراهم ينظرون بعيدًا ويهربون. لو كنا نعرف كيف ستصبح هذه الأساطير حقائق بحد ذاتها.

لقد بشرتني هذه الهوية بدخول عالم التنشئة الذاتية. لقد كان هيكاتي هو مرشدي إلى مفترق الطرق. ونتيجة لهذا النداء، تقاسم هيكاتي وليليت مكانة خاصة في قلبي الأسود. وبدون قوة هاتين القوتين، فإن كل عملي المدؤوب في مجال السحر سيكون بلا جدوى. لقد قاداني إلى لوسيفر وعززا ارتباطي بالشيطان والسحر الحقيقي.

لقد أخذتني ليليت وهيكاتي إلى الطريق، ولكن بمجرد أن عبرت عتبة نداء أستاروث كان ولا يزال مرشدي. لقد

أمضيت عشرين عامًا في تطوير عالم من السيادة المناهضة للقانون. لقد كان القليفوث هاجسًا لي لأكثر من 13 عامًا. على الرغم من أنني أوصي أي شخص مهتم بشجرة الموت أن يكون لديه معرفة واحترام لشجرة الحياة. إن محاولة فهم نصفها دون أي معرفة بالنصف الآخر تؤدي دائمًا إلى الجهل بالكل.

يمكن أن تتجلى أعمالي القليفوثية بشكل أكبر من خلال كلمات الموسيقى في Baphometic Fire.

شكر خاص للمحرر وصديقي الشخصي: W. Soror SS

جهة الاتصال: Astartaros@gmail.com

جيمس لويد جورج: في الثالث عشر من أغسطس 2009، وفي سن التاسعة والثلاثين، كشفت عن روحي الملتهبة بالسحر للإلهة البدائية لفنون الجانب الليلي. وبملابسي الخفيفة فقط، كرست نفسي لتعلم الطرق الوثنية القديمة لأولئك الذين عاشوا ذات يوم هنا وسط مراعي إنجلترا وجداولها وغاباتها. وعلى مدار السنوات الثلاث السابقة، كنت قد شهدت العديد من الدوافع الليلية لعبور حجاب هيكاتي، للتواصل مع العالم الروحي، رغم أنني لم أكن أعرف سوى القليل عن ملكة السحر ماجيستي في ذلك الوقت. جلست هناك أمام القمر، أنوح على الخمسة عشر عامًا التي قضيتها في عبودية المسيحية، حيث كنت أعمل كعاملة شباب، وقائدة عبادة، وشيخة متدربة، ومبشرة محلية. الآن، بعد فترة من البحث المكثف في أصول الطغيان اليهودي المسيحي، أصبح من الواضح لي أنني لم أعد أستطيع أن أتبع بشكل أعمى أيديولوجية متجذرة في قمع وشيطانية الإلهية المقدسة الأنثوية - القتل، والخداع، والانتحال، وكراهية النساء البشعة، كل ذلك كان له دوره في تشكيل الكنيسة - وفي أعماقي، كنت أعلم أن روح العالم كانت غير متوازنة بشكل صارخ نتيجة لذلك.

لقد سئمت من الدجالين والمنافقين من أتباع النظام الأبوي. ومع ذلك، كانت الخالقة الإلهية للفجر الأول، هيكاتي ذات المدى البعيد، على علم بمحنتي الشديدة وجوعي إلى الحرية الروحية. دفعتني الرغبات القوية التي لا تشبع داخل دمي الساحر إلى الهروب من أغلالي الكنسية.

لقد تحولت حياتي إلى عاصفة فوضوية حيث أدى هدير التنين العملاق إلى إذابة اعتمادي على الكتب المقدسة

والعقائد التي كتبها آباء الكنيسة. وانتهى زواج فاشل بالزنا، والذي بدوره جعلني وجهاً لوجه مع حب عميق للغاية. وتبع الحرمان الكنسي روحي الهرطوقية غير التائبة، ومثل ليليث، فررت من عدن لأصبح واحدًا مع كبش الفداء عزازيل. لقد سحرتني أحلام كثيرة عن المرأة المقدسة القاتلة، ورؤى جمالها الثعباني الهائل خلال ذلك الوقت. شعرت بأنفاس الموتى القلقين حولي: العرافون والفنانون والشعراء والسحرة والدرويد وسحرة الموتى؛ كلهم يهمسون بتعذيبهم على أيدي الآباء. ثم، كما لم يحدث من قبل، بدأت في الكتابة - تلا ذلك النثر والشعر موجات عالية من الاستدعاء السامي لملكة لهب الساحرة. لقد دفعني هذا إلى الإعجاب بالقمر الكئيب في تلك الليلة في الثالث عشر من أغسطس - كان يوم هيكاتي! منذ ذلك الحين، ألهمتني الكتابة عن تأملاتي بين الآلهة الأكثر ظلامًا ونظرائهم الذكور. بصفتي ساحرة لوسيفرية في حضن هيكاتي، أسعى إلى كشف الأسرار التي لمستها من أجل إشعال ما أراه ناشئًا في روح العذراء: أي، المثلية الجنسية.

سلسلة ثلاثية من السلالة الصربية، والهومو-دراكينية، والهومو-مضيئة من جنسنا المتطور.

سورور باسيليسك: شملت رحلة سورور باسيليسك السحرية على مدى ما يقرب من 35 عامًا العديد من الجوانب بما في ذلك العضوية في المنظمات السحرية في بريطانيا وأستراليا، وإدارة دوائر تطوير السحر والتنجيم المهني والتاروت وجذور هودو. ومع ذلك، فإن تركيزها الرئيسي ينصب على الوساطة المستخدمة في الممارسة السحرية، بما في ذلك الاستحواذ؛ والتواصل مع البشر والإله والطاقات الأخرى على حد سواء.

يتأثر التعبير الإبداعي لسورور باسيليسك من خلال الكتابة والأعمال الفنية بشكل كبير بتجاربها السحرية، وقد تم المساهمة ببعضها في مجلة "هيكاتي نيرانها المقدسة" (أفالونيا) و"المرجل".

تعيش في جنوب أنتيبوديس مع شريكها منذ 18 عامًا.

جهة الاتصال: basilisk@between-spaces.com

لوسيان فون وولف: (ساحر دراكونيان) كان مساهمًا نشطًا في مجتمعات Left-hand Path وVampyre لمدة 15 عامًا تقريبًا. وهو من أتباع لوسيفر، رب الشعلة الصاعدة، وتلميذ لمسار التنين. لوسيان كاتب وشاعر أحيانًا (

lvonwolfe.com)، كما شارك مع ستيف ديفيز في تأليف كتاب "الذات الوحشية: التحول الشكلي والدراكونيان".

"المسار"، والذي سيظهر في الكتاب القادم لمايكل كيلي بعنوان "الآلهة والوحوش".

تشيرتوجراد ديمون: (مالاشي آزي داهكا) كاتب برازيلي، درس علوم السحر والتنجيم لمدة ثماني سنوات وهو عضو في منظمة الفوسفور وغيرها من منظمات مسار اليد اليسرى. وهو ممارس دائم للعديد من الأنظمة السحرية، ويحاول دائمًا إنتاج أنظمة جديدة.

الطقوس والأنظمة للعمل مع مسار اليد اليسرى بشكل عام.

جهة الاتصال: chertogradae mon@hotmail.com

المدونة: /http://arautodochaos.wordpress.com

آنا كرايفسكي: طالبة ألمانية في أكاديمية الفنون وتجمع بين النظرية والتطبيق في التصوير الفوتوغرافي الخاص بها.

الاتصال: www.face book.com/anna.ix.kraje ws ki

www.anna-countries ws ki.blogspot.de

تيم كاتيلوهن: ولد في الانقلاب الشتوي في نهاية الثمانينيات، وهو موسيقي ألماني وعالم في علوم السحر. يعيش ويمارس ويدرس مع آنا كرايفسكي في ألمانيا. وهو مؤسس فرقة الهيفي ميتال ATTIC. مقالته في هذا الكتاب هي أول مقالة مطبوعة له.

مساهمة.

للتواصل: www.face book.com/atticfune ral

القس بيل دوفينداك: هو عالم فلك ومؤلف وعالم نفس معروف دوليًا. وهو يُدرّس بشكل روتيني دروسًا في علم التنجيم والتقاليد الباطنية الغربية، وهو متاح لتفسير المخططات الفلكية وجلسات التوجيه من أنواع عديدة. وهو رئيس الجمعية الفلكية في سانت لويس، وعضو في NCGR، ورئيس كنيسة Circle of Light Independent Spiritualist التي رُسِم من خلالها، وعضو في معبد الشعلة الصاعدة، ومبتدئ في الفجر الذهبي، وعضو في BOTA. مع أكثر من 25 عامًا من الخبرة في التقاليد الباطنية الغربية بأشكال مختلفة عديدة، يجلب بيل وجهة نظر شاملة واقعية وعملية إلى

لمزيد من المعلومات والتواصل، يرجى زيارة موقعه الإلكتروني على www.418ascendant.com

سيلين ليليث: ولدت عام 1970. تخرجت من جامعة كراكوف بدرجة في علم اللغة البولندية. شاعرة. عضو في معبد الشعلة الصاعدة منذ عام 2012.

ماثيو وايتمان: بالإضافة إلى كونه محررًا للنسخة الإنجليزية من Fosforos — المقرر صدورها عن Ixaxaar في سبتمبر/أيلول القادم — فإن خلفية ماثيو وايتمان أكاديمية في المقام الأول. حصل على درجة البكالوريوس في الدراسات الدينية ودرجة الماجستير في اللاهوت من جامعة ييل، وهو حاليًا يسعى للحصول على درجة الدكتوراه في اللاهوت والدراسات الفلسفية في إحدى جامعات الولايات المتحدة. وهو يعرّف نفسه بأنه شيطاني مناهض للكون / لوسيفر غنوصي ويتبع التيار 218.

جهة الاتصال: serpentofe den@gmail.com

يلا يزغارلاد: يلا يزغارلاد هي ممارس لعلم الغنوصية الفوضوي والسحر. تعمل بشكل أساسي في اللغات الإبراهيمية والنرويجية والويلزية.

وهي تقيم حاليًا في ويلز، حيث تساهم في ورش العمل والطقوس واللقاءات المجتمعية المحلية.

آري: ولدت في عاصمة إسبانيا عام 1979، ولم تتلق عائلتي تعليماً مسيحياً، وكانت تمنحني الحرية دائماً. كان لدي منذ الطفولة شغف وفضول فطري تجاه الآلهة القديمة المظلمة والوثنية. وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمري بدأت أهتم بشخصية ليليث، وأدهشتني قوتها على الرجل، وأنوثتها، وتصميمها وقرارها، وحينها قررت أن أتبع مساره مع النساء. وفي عام 1997 درست الاتصال السمعي البصري، وظهر الإنترنت في حياتي، وهناك دخلت على موقع على الإنترنت يسمى "الشبكة الشيطانية" حيث بدأت دراستي وممارساتي الشيطانية. لكن شغفي كان ليليث، التي أضاءتني وجعلتني أشعر بالبهجة.

اكتب عن الأنوثة والإثارة الجنسية.

لويس ج. أبادي: (غوادالاخارا، المكسيك، 1968)، هو عالم باطني وساحر، ومعلم ورجل ماكر في حرفة كروسوايز، و

ألف العديد من الكتب عن الرعب والخيال الغامض والسحر.

كاظم: فنان فرنسي متخصص في العلوم الخفية. يجمع كاظم بين الفن متعدد الطبقات والرمزية، فتبدو إبداعاته وكأنها ذكريات متجول في الحلم البدائي للسحر. وغالبًا ما تكون أعماله في أجواء داكنة، كانعكاس لرحلته الروحية، تدعو المشاهد إلى السفر واللقاء على أبواب عالم الأرواح.

مستلهمًا إلهامه من الأساطير المختلفة والتقاليد الباطنية، يحاول كاظم تجسيد اللحظات ذاتها التي يقترب فيها الفنان، في حالة عميقة من الاتصال بنفسه، من النماذج الأصلية الكامنة في الرؤى المقدسة لـ Mundu Imaginalis. ويسعى كاظم، الذي يعشق الأشكال الجديدة من الروحانية وتفسيرها الفني، إلى إيجاد طرق جديدة للتعبير عن Arte Magical مثل استخدام التكنولوجيا. وقد وجد هذا التحدي تعبيره الأكثر اكتمالًا من خلال موقع Dark Shaman، وهو مشروع تفاعلي

تجسيدًا لثلاث سنوات من استكشاف الجوانب العميقة للعقل.

الموقع الإلكتروني: http://www.kazim-re naiss ance.fr

http://www.dark-s haman.coma

دار بلاك تاور للنشر

~~ < &

ليليث: إلهة سترة أهرا

دار بلاك تاور للنشر

ليليث: إلهـة سـيترا أهـرا، الطبعـة الثانيـة، التصـميم والتخطيـط: بلاك تـاور للنشـر، الموقـع الإلكـتروني: www.blacktowerpublishing.com

جهة الاتصال: blacktowerpublishing@gmail.com

محتوى

ليليث بصفته البادئ القبالي العظيم -القس بيل دوفينداك-

إلهتي الثلاثية ليليث حريتي الأبدية -سيلين-ليليث-

ليليث سيربينا -جيمس جورج-

طقوس إغواء العذراء - ماثيو وايتمان -

ليليت وزوجات سمائل -يلا ييسكارلاد-

شعر ليليث -أري-

الحج إلى فيريكلو -لويس ج. عبادي-

معمودية دم الساحرة -كاظم-

استحضار ليليث -دايمون بارزاي-

قائمة الرسوم التوضيحية والأعمال الفنية: ليليث - كاظم-

العنكبوت ليليث -سالوميليهيكاتيل-

إيشيث زينونيم -إدغار كيرفال-

-Lilith - Sitra Ahra -Soror Basilisk

الاستحواذ - سورور باسيليسك-

ليليث - آنا كرايفسكي-

سامشان ليليث -كاظم-

مقدمة

ليليث هي واحدة من أكثر الآلهة شهرة في سحر مسار اليد اليسرى وقد تمت كتابة هذه المختارات من وجهات نظر مختلفة، مع رؤى مختلفة وتجارب ومعرفة شخصية.

إنها هي التي أغوت الرجل بأكل ثمرة شجرة المعرفة (شجرة القليبوث) مما أدى بالرجل إلى تقديس نفسه. كانت أول من تمرد ورفض الانصياع لقواعد زوجها آدم ولم تتبع أوامر الله. وهكذا تركت وراءها أمان عدن وأنجبت آلاف الشياطين - الإنكوبس والسكوبس.

إنها تمنحنا مبادئ معاداة القانون والتمرد. إنها تدعونا إلى رؤية ما هو أبعد من القوانين الأخلاقية لله والبشر. إنها القوة القاسية للحياة، ولكنها أيضًا القوة القاسية للموت، الكونداليني الحمراء والسوداء. إنها تجسد العاطفة والجنس والإرادة الحقيقية والطاقة، ولكنها أيضًا الموت والعقم والإجهاض والتعفن.

إنها ترتدي الكثير من الأقنعة، بعضها لطيف ومثير، لكن بعضها الآخر فظيع ومظلم حقًا. إنها أم جميع العاهرات، والجانب المظلم من القمر، وإلهة العنكبوت التي تقود المبتدئين إلى ما وراء الهاوية (دات). إنها تحكم شجرة كليبوت. يمكننا القول إنها ملكة سيترا أهرا.

قد يكون اللقاء مع ليليث نعمة أو لعنة كاملة. يلتقي الساحر بها في أول قليبه والتي تسمى ليليث والتي تحكمها نعمة، أختها/ابنتها الصغيرة. وهي حليفة قوية وأسوأ الأعداء في نفس الوقت. كما تحكم قليبه الثانية، جماليئيل:

الجانب المظلم من القمر. هناك، يتعلم الساحر أسرار سحر القمر والأحلام المظلمة والسحر وكيفية استخدام قوة الجنس لإظهار إرادته. لا تأتي بمفردها، بل تأتي مع أبنائه وبناته، إنكوبس وسكوبس، شياطين مصاصي الدماء للجنس.

افتح عقلك لأسرار إلهة القمر الدموي...

أما ليليث، ليفتواش كليفوث! ديمون بارزاي

2015

أما ليليث

ديمون بارزاي

أما ليليث هي الأم المظلمة، وهي سلف الشياطين. فهي تغوينا من الجانب المظلم للقمر، وتقود الرجال إلى أحلام آثمة من الرفاهية والفجور. وهي تقود النساء إلى طريق الإغواء، وتعلمهن عن الجنس الحر دون قيود. وهي تعلمهن قوة الجنس للتعبير عن الإرادة الحقيقية على الأرض.

إنها ليليث، السيدة السوداء، وهي التي تصطاد في الأحلام، وتتحول إلى كابوس للقديسين والرجال الصالحين. وهي التي تواجهنا بأعمق مخاوفنا وأحلامنا وتطلعاتنا. إنها شريرة ومغوية، ويمكن أن تكون إما حليفة لا تقهر أو أسوأ الأعداء.

إن العمل مع هذا الجانب من ليليث سوف يفتح عقولنا، ويقود روحنا إلى مناطق مظلمة من المستوى النجمي، إلى الجانب الأسود من القمر، حيث تسكن الكوابيس - المخاوف العميقة والخوف.

شياطين مصاصي الدماء الجنسيين، الإنكوبس والسكوبس.

أولئك الذين ليسوا مستعدين لاجتياز الاختبارات التي تنتظرهم في عوالم القمر الأسود، سوف يكونون ضحايا هؤلاء الشياطين. سوف يكونون بمثابة وعاء فارغ من اللحم، يعذبه الرعب الليلي.

لكن أولئك الذين يستطيعون الذهاب عميقًا في ظلام وجودهم، والنهوض منه، سوف يكتسبون حلفاء أقوياء ويتعلمون أسرار سحر القمر المظلم وأسرار ليليث نفسها.

استدعاء أما ليليث

أفضل وقت لأداء هذه الطقوس هو عندما يكون القمر أكثر قوة في البدر أو القمر الجديد.

إذا كنت تقوم بهذه الطقوس داخل المنزل، فيجب إضاءة المكان بالشموع السوداء فقط. وإذا كنت تقوم بهذه الطقوس خارج المنزل، فيجب عليك إشعال النار.

مفتاح النجاح في هذه الطقوس هو تقديم قربان من الدم على ختم ليليث. سيؤدي هذا إلى فتح أبواب الجانب المظلم من القمر، كما سيخلق رابطًا بين الإلهة وعقلك وروحك.

أسكب دمك على الختم وهتف 11 مرة: AMA LILITH LAYIL RIMOG LILITH!

ركز انتباهك على الختم، وشاهد كيف يمتص الختم دمك ويصبح هذا بمثابة البوابة إلى الجانب المظلم من المستوى النجمي. عندما تشعر بالاستعداد، ابدأ بالاستدعاء:

ليباكا ليليث! ليباكا كليفوث! ليباكا غمالائيل! أما ليليث ليفتوتش كليفوث!

ليليث، إلهة الفجور والتجديف، الأم المظلمة، ملكة القمر الدموي، تعالي إليّ! عقلي وروحي مستعدان لتلقي معرفتك، هذه هي معرفة الجانب المظلم، تعالي مع ذريتك المظلمة، كوني حاضرة في هذه الطقوس غير المقدسة

للتجديف!

أنت من سترشدني إلى أسرار الجانب الآخر. أتوق إلى قبلة العاطفة والرفاهية والموت! علمني الأسرار التي تخفي قمر غاماليل المظلم، هناك، حيث تحترق نيران السبت ويرقص الساتير حول النيران السوداء لأبينا المظلم صموئيل! أنت ملكة العاهرات! علمني كيف أستخدم قوة الجنس لإظهار إرادتي. سيدة القمر المدموي، أستسلم لك. علمني أسرارك وأعطني معرفتك.

فليكن الأمر كذلك!

إلى دراكون إلى ميجاس!

ختم أما ليليث

ليليث العنكبوتية

سالوميليهيكاتيل

على مر التاريخ، كان الجانب الأكثر شهرة لليليث مرتبطًا بالفولكلور اليهودي في بلاد ما بين النهرين. ومن بين هذا النظام من المعتقدات، تعتبر ليليث أول زوجة لآدم، قبل حواء. ووفقًا للأسطورة، تخلت ليليث عن عدن بإرادتها واستقرت بجانب البحر الأحمر، وانضمت إلى أسموديوس - الذي أصبح حبيبها مع شياطين آخرين.

ليليث هي الجانب المظلم من الأنوثة، نقيض حواء. إنها صاحبة القمر الدموي، وتستمد قوتها من دم الحيض. إنها أم الشياطين، الساحرة التي تختطف الأطفال من أسرهم ليلاً. تنضم إلى الرجال كشيطانة، تلد الأطفال من السائل المنوي الذي يتساقط منهم أثناء نومهم دون قصد، وتجر الرجال إلى أعماق الهاوية وتلتهم أرواحهم.

فيما يتعلق بهذا الجانب، تمثل الإلهة تحرير الغرائز، والشهوة، والجنس، ومحاربة المحرمات، ومصاصي الدماء،

والسبت الدموي. وهذا هو الجانب الأكثر استكشافًا للإلهة، حيث يتم تمثيلها كامرأة جميلة ذات شعر أشقر طويل محمر وأجنحة كبيرة تبرز من ظهرها.

ومع ذلك، تمتلك الإلهة العديد من الجوانب التي يمكن استكشافها. يعكس هذا التقرير جانب ليليث كعنكبوت. سيتم تقديم وصف موجز لخصائص الإلهة في هذه الواجهة، إلى جانب عمل في التأمل باستخدام ختم ودليل للعمل على المسار.

ليليث العنكبوتية

"... تنسج إلهة العنكبوت شبكاتها في جميع أنحاء الهاوية وتنتظر فريستها حتى تقترب، دون أن تدرك..."

... لا يمكن إدراك شبكاتها إلا في الظلام، في الليلة التي تسبق تصبغ القمر باللون الأحمر... انتبه لكل خطوة تخطوها، لأنه إذا شتت انتباهك، فسوف تقع في فخ، وتلتهمك، وتفرغ نفسك، وتحول نفسك إلى قوقعة فارغة، وستصبح خادمها الأبدي...

...لأنها ملكة الفخاخ والقيود والموت، مملكتها مصنوعة من العظام، والسم يملأ الهواء...

...ومن ليس مستعدًا لمواجهة ذلك، سوف يتجمد أمام النظرة الباردة لإلهة العنكبوت..."

إن جانب ليليث العنكبوتية، والمعروفة أيضًا باسم أكاويبشيا ليليث، هو أحد أقوى تجسيدات إلهة

قهبوث.

في تمثيلها الحيواني كإلهة العنكبوت، ترتبط ليليث بأكثر جوانب جمالائيل ظلامًا وعدوانية. يحكم جانبها السحر المظلم المرتبط بـ:

¢مصاصي الدماء؛ ¢خلق الكوابيس وتقديمها؛ *ربط الأعمال؛ °الرحلة إلى قمة الشجرة عبر شبكات العنكبوت التي تربط كل القليبوث مع بعضها البعض؛ ¢أشكال متقدمة من التحول (ممارسة تغيير الشكل)، على سبيل المثال الحيوانات.

وفقًا للتقاليد، ارتبطت ليليث العنكبوتية بـ "الحبال" أو القيود، مثل ربط الأرواح، أو الموت بالخنق. في الواقع، فإن العديد من الظلال التي ترافق الإلهة (خدمها) هي ضحايا ماتوا من الخنق. لهذا السبب، من بين الممارسات المختلفة التي يمكن إجراؤها باستخدام هذا الجانب من الإلهة، فإن الممارسات التي تبرز هي تلك المرتبطة بأشكال متقدمة من ممارسة السحر بالحبال والعقد. في هذه الممارسات، الهدف الرئيسي هو إلحاق الألم والموت بالعدو، وسحب حياته إلى فكي كليبوت الجائعين.

في الزوايا المظلمة لمملكة جمالائيل (مملكة إلهة العنكبوت) يكمن شياطينها، "زخاليليم". وفقًا لتقاليد عبادة الظلام، يتم إنشاء هذه المخلوقات المظلمة من نفس "البذرة الساقطة" التي تخلق أقوى جذور نبات الماندريك الذي ينمو تحت الأرض المظلمة. تستخدم الإلهة هذه البذرة الخاصة لتصور بيضها، والذي سيفقس منه "زخاليليم"، وسيمتلك جزءًا كبيرًا من قوة والدتهم.

إلى جانب ليليث، سيطاردون ضحاياهم عبر شبكات العنكبوت، وسيستخرجون السوائل الحيوية من ضحاياهم، ولن يتركوا شيئًا سوى صدفة فارغة. ستمتلئ هذه الصدفة (التي تسمى ظل الموت) بظل الإلهة، مما يحولها إلى خادم لها، ويعزز جيشها من مصاصي الدماء.

في ضوء ما سبق، يوصى بأن يكون المستخدم مستعدًا حقًا للعمل مع هذا الجانب من الإلهة. على الرغم من أن هذا هو أحد أكثر جوانب الإلهة عدوانية، فإن من يتمكن من العمل معها لن يحصل على المعرفة في رحلته عبر قوى قمر الظلام الخاص بغاماليل فحسب، بل سيكون قادرًا أيضًا على التجول في الشبكات التي تؤدي إلى أعلى ممرات شجرة الظل.

المصادر:موقع معبد النور الأسود - 218.

التأمل في الختم والعمل على المسار

يمكن حفظ دليل العمل بالمسار أو تسجيله لاستخدامه لاحقًا أو إعادة إنتاجه أثناء الممارسة. إذا كان من المقرر استخدامه في جلسة جماعية، فيمكن لعضو من المجموعة قراءته وتوجيه الآخرين خطوة بخطوة خلاله. على الرغم من أن تحضيرات المذبح تعتمد على ذوق المستخدم، إلا أنه يوصى باستخدام الشموع السوداء والبخور كقربان للإلهة. يتم تقديم قربان الدم

من المهم أيضًا الحصول على نتائج مناسبة. إذا كان هناك حاجة إلى عنكبوت (ميت أو حي) للمذبح، فمن المستحسن التأمل مسبقًا مع الإلهة، حتى ننال بركاتها.

جهز المذبح وأشعل الشموع وبعض البخور. اجلس في وضع مريح وضع الختم أمامك. ادهن الختم بقطرات من الدم.

تأمل في الختم، واسمح لطاقات الإلهة بملء الغرفة. عندما تتمكن من تصور الختم في ذهنك وترى نفسك مستعدًا، كرر الكلمات التالية:

ليليث العنكبوتية! أم كل الشياطين! قائدة الجيوش! آكلة الأرواح أغوص في أعماق الأرض وأتوغل في كهوفك الرطبة بقيادة أحد خدمك اسمح لي أن أرى من خلال شبكاتك للوصول إلى غرفك مالك ظلال الموت أتوسل إليك أن تحضر لي معرفتك وأن ترشدني إلى أسرار القمر المظلم في جامالي !!

فليكن!

إلى دراكون، إلى ميجاس!

مسار العمل

تجد نفسك في غرفة مظلمة، لا شيء حولك سوى الظلام. أنت جالس في وضع تأملي. تقف وتحاول أن ترى من حولك، لكنك لا تتمكن من ملاحظة أي شيء، فقط الظلام. يبدو أنك تسمع أصواتًا وطحنًا، لكنك لا تتمكن من تحديد مصدرها. تقرر أن تمشي للأمام، في خط مستقيم. بعد المشي لعدة دقائق، ترى ضوءًا بعيدًا، وتركض بسرعة للوصول إليه. عندما تقترب بما فيه الكفاية، تلاحظ أنه لهب أسود يلمع بدرجات اللون الأبيض والأحمر. تقترب وتلاحظ أن اللهب موجود أعلى باب مثلث، يحرسه عنكبوت ذو أبعاد كبيرة. له عين حمراء كبيرة على ذيله. تقترب أكثر. يقف العنكبوت ثابتًا أمام الباب، لكن عينه تتحرك حتى يحدق فيك. تشعر بحرقة في عينك الثالثة، وتصبغ باللون الأحمر. عندما يتلاشى الشعور بالحرق، يتحرك المخلوق العظيم بعيدًا عن الباب نحو الجانب الآخر، تاركًا الغرفة التي أنت فيها. أنت تعلم أن عليك أن تتبع العنكبوت. خذ الشعلة السوداء بين يديك، واعبر الباب.

عندما تصل إلى الجانب الآخر، تنظر إلى الخلف وتدرك أنك كنت داخل شجرة عظيمة،

شجرة ضخمة قديمة جافة ذات جذور كبيرة ولزجة. انظر حولك. أنت محاط بغابة كثيفة. كل الأشجار جافة، والهواء ثقيل، وضباب داكن يجعلك ترى ما هو أبعد من قدميك. تشعر بأصوات طقطقة وضوضاء وخطوات، وهناك ظلال تتحرك بسرعة حولك. لا تقترب وتعرف أن هذا لأنك تحمل الشعلة بين يديك. يخرج العنكبوت من الضباب، عينه تلمع مثل مصباح ناري. تتبعه. انظر حولك، الأشجار الفاسدة، الأرض الجافة، كل شيء ميت. تنظر لأعلى ويظهر قمر كبير شبه مكتمل على السماء.

السماء. إنها حمراء بالكامل تقريبًا.

تصل إلى نهاية الطريق، حيث تنفتح حفرة كبيرة في الأرض. تلاحظ أنها ضيقة للغاية بحيث لا يمكنك المرور من خلالها. قبل أن تتمكن من قول أي شيء، يبتعد العنكبوت عنك، ويغوص في الضباب. أنت وحدك مع اللهب الأسود بين يديك، وتقف أمام الباب الذي توشك على الدخول إليه. أمسك اللهب بكلتا يديك واسحبه أقرب إلى جسمك، مما يسمح له بالدخول إلى جسمك وحرق خاصرتك. اشعر بقوة النار السوداء في جميع أنحاء كيانك، واشعر بجسدك يحترق، وينفجر في ألسنة اللهب. يحترق جسدك البشري على الأرض، ويتحول إلى رماد. أنت الآن ثعبان داكن البشرة وأحمر العينين، ويمكنك التسلل عبر هذا المدخل الضيق.

بمجرد دخولك، ستدرك أنك في نوع من المتاهة تحت الأرض. آلاف الثقوب

مفتوحة في الأرض، طرق مختلفة يمكنك أن تسلكها. اختر واحدة، خذها واتبعها. اشعر بها

نسيج الأنفاق، والروائح، وألوان الأشياء المحيطة بك. ومع تقدمك في الزحف، يمكنك أن تشعر بالطاقة تزداد كثافة، والهواء يصبح أكثر سمية.

تصل إلى نهاية النفق الضيق وتجد نفسك في غرفة كبيرة. في وسط الغرفة، يمكنك رؤية نوع من البحيرة. في وسط البحيرة تقع جزيرة صخرية صغيرة، حيث تولد شبكة عنكبوت، ترتفع وتنتشر في جميع أنحاء سقف الكهف. ينعكس ضوء القمر الأحمر في الكهف من خلال ثقب في سقف الغرفة، مما يؤدي إلى تلطيخ الشبكة الحمراء الضخمة والبحيرة بلون أحمر الدم. راقب شبكة العنكبوت التي لا تنتهي أبدًا، والجثث الفارغة، وظلال الموت، والأصداف عديمة الروح المعلقة منها. تشعر بجسدك يحترق، حيث يبتلعه اللهب الأسود مرة أخرى. أنت إنسان مرة أخرى.

على الجانب الآخر من البحيرة، هناك شخص يراقبك. إنها ليليث، إلهة المفترس. انظر إلى أنيابها الكبيرة، وساقيها المدببتين، ونظرتها الجليدية. اطلب منها أن تكون مرشدتك، وأن تأخذك إلى عالم آخر.

معرفتها. افتح نفسك للتجربة.

إرث ليليث

الأخ النفيليم

لقد كتب العديد من المؤلفين عن ليليث، إلهة الظلام، والشيطان، وملكة العالم السفلي، وملكة العاهرات، ومصاصة الدماء، وأم الشياطين، والدليل للمبتدئين الذين يسيرون على طريق السحر التنين.

إن عين التنين هي عين النار التي تدمر أوهام الواقع من حولنا وتبين لنا الحقائق المخفية أمام أعيننا. وهذا يشبه عين لوسيفر. يمتلك لوسيفر النار المظلمة للغنوصية، ومن عرشه في ثاومييل (قليفا العليا) يمثل المرشد المتأله.

العلاقة بين ليليث في القليفا الأولى، ولوسيفر في القليفا الأخيرة، تسمح لنا برؤية كيف يظهر مسار التنين بين هذين الإلهين في شكل الخريطة التمهيدية لشجرة الليل مع 22 نفقًا تربط بينهما.

إلى حد ما، فإن عين التنين هي أيضًا رحم ليليث، وهو الكهف الذي يدخله المبتدئ للوصول إلى عالم كليفوث. إن عين التنين هي ما يوقظ المبتدئ مع تقدمه في مرحلة التنشئة في كليفوث الأعلى. وفي كهف ليليث نجد دم حيضها، الدم الميت الذي يجلب حياة جديدة ورمزًا للفاكهة المحرمة لشجرة الجانب الليلي.

علاوة على ذلك، فإن ليليث، في دورها كمصاصة دماء، هي التي توضح العلاقة المهمة بالدم. غالبًا ما يكون هناك مقايضة بين دم المبتدئ ودم ليليث الحيضي، في هذا التبادل حيث يعقد المبتدئ عهدًا مع الظلام ويحول دمه البشري إلى دم إلهي، وبالتالي يبدأ طريقه نحو تأليه الذات.

إن جزء من عمل المبتدئين هو أن يصبحوا أبناء ليليث، وريثًا لدم التنين. وبالتالي، يمكنهم المطالبة بمكانهم على عرش لوسيفر وبين الآلهة. وهذا على النقيض من بقائهم أبناء آدم، والانتماء إلى هياكل أبوية، في انتظار العودة إلى الجنة الزائفة، ووسائل الراحة المتمثلة في الجهل بطبيعتهم وإمكاناتهم. يختار المبتدئ طريق الحكمة والقوة، ولهذا السبب يأخذ الفاكهة المحرمة بإرادته ويستهلكها للهروب، كما فعلت ليليث، من الجنة، للبحث عن ألوهيته.

فيما يلي أقدم طقوس تكريس ليليث، والتي يمكن للمبتدئ من خلالها التواصل مع هذه الجوانب من

الإلهة، ويبدأ عملية تحويل دمه، وبالتالي يصبح ابنًا لليليث ووريثًا لألوهيته الخاصة.

طقوس تكريس ليليث

جهّز معبدك لاستدعاء ليليث. ضع ختم ليليث على المذبح. امسحه بدمك، وتخيل كيف يتم تنشيط خطوطه وظهورها بالحياة بدمك. تلاوة المانترا "ليبا كا ليليث" حتى تشعر بأن المعبد مشحون بطاقة الإلهة. بمجرد أن تكون مستعدًا، انتقل إلى الاستدعاء.

ليبا كا ليليث! ليبا كا كليفوث! ماراج أما ليليث ريموغ سامالو نعمة!

تعالي يا ليليث من هاوية الأرض المظلمة، أنا أدعوك إلهة الظلام! تعالي من الأبدية، وراء الفردوس، وأغريني بثمرتك المحرمة، وأغريني بالمعرفة والقوة، ودعني أصبح إلهًا! لن أموت! ها أنا أمام شجرة المعرفة، أمام شجرة نايت سايد! أنا على استعداد لأكل ثمارتك المحرمة! أنا على استعداد لمغادرة الفردوس، والبحث عن إلهي الحقيقي!

ماراج أما ليليث ريموغ سامالو نعمة!

تصور ليليث تدخل معبدك على هيئة ثعبان. دعها تعطيك الفاكهة المحرمة، تذوقها، واشعر كيف أن هذا الفعل الآثم يوقظ الشرارة الإلهية بداخلك، اشعر بطاقة شقرا السفلي تتصاعد وتملأ جسدك، وتصل إلى العين الثالثة، وتحولك إلى تنين.

أم الكفر والزنى! إلهة الظلام! في دمي دم التنين! أنا وارثة لاهوتي!

أتحول إلى تنين وأرتفع معك إلى ما وراء عدن! وأنا أركب نارك المقدسة، أبحث عن نشوة مجدك! أدعوك، إلهة القمر، وأم الساحرات، والمعلمة والمبادر إلى الظلام!

أم العاهرات!

رحمك هو وكر الأفعى!

دعني أولد من جديد في ظلامك وأصبح ابنك! دع الشرارة الإلهية تولد من جديد بداخلي!

ملكة سبأ، زوجة الله!

ملكة الجحيم!

ماراج! أما ليليث! ريموغ! سامالو! نعمة!

أرفض الجنة!

لا إله غيري! ليليث! أنا دمك! ليليث! أم الظلام! دعيني أولد من جديد مثل ابنك!

دمك هو دم التنين! نارك هي الشرارة الإلهية بداخلي! شغفك بالقوة الحيوية للكون! ليليث! ناهما! مالاث! ليل-كا-ليتو! أذوب معك في نشوة النصر! ملكة الخلود! أرشديني في طريق الظلام! قُدني إلى عرش لوسيفر! أنا

أطالب بخلود دمك كميراث لي! ليليث! ماراج! أما! ليليث! ريموج! سامالو! ناما!

أنا وريث دمك! في داخلي يجري دم التنين! أنا إلهي! أيقظ فيّ نار الألوهية! ليباكا ليليث! ليباكا ناماه! في نومين دراكونيس!

إلى دراكون إلى ميجاس!

مسار العمل

تخيل نفسك تمشي في طريق قاحل، وفوقك سماء الليل وقمر مكتمل يضيء. يتحول ضوء القمر إلى لون الدم الأحمر، ويتغير من حولك بضوء أحمر غريب. أمامك يوجد كهف، تقترب منه وتدخله.

تمشي في الظلام، وتبدأ رؤيتك في التكيف معه. تصل إلى نهاية الكهف، حيث تم نقش ختم ليليث. تصوره بكثافة.

من ثيابك تحصل على خنجر الطقوس الخاص بك. اقطع يدك وامسح بدمك رمز ليليث. يبدأ الرمز في التوهج بضوء أحمر اللون.

تشعر بالحركة حولك، وتشعر كيف يبدأ الثعبان في الالتفاف حول جسدك، هذا

يتسلقك الثعبان، وأخيراً يعض عينك الثالثة بأنيابه الحادة.

تشعر بسم الثعبان يملأ جسدك ويضعفك. تشعر كيف بدأت قوتك البشرية تتلاشى.

عندما تشعر بأنك على وشك الانهيار، يصل السم إلى الشاكرا السفلية لديك، ويوقظ طاقتك. تتوسع طاقة هذه الشاكرا وتصعد عبر العمود الفقري لديك، مما يوقظ كل الشاكرات ويملأ جسمك بطاقة جديدة ودم جديد.

في نفس الوقت الذي يحدث فيه هذا، تشعر بالتحول إلى تنين، حيث يتغير جسدك بالكامل ويتحول إلى تنين قوي. عندما تصل الطاقة إلى عينك الثالثة، تشعر بأجنحة سوداء تنمو، وتشعر بنشوة تحولك.

دع نفسك تخوض هذه التجربة، واستمتع بدمك الجديد، واشعر بما يحدث بداخلك الآن

لم يعد هذا دمًا بشريًا، بل دم التنين، دم ليليث، اسمح لنفسك بالانطلاق بعيدًا من نشوة التجربة واكتب النتائج.

المصادر: معبد اللهب الصاعد/المادة الأولى.

توماس كارلسون: القبالة والقليبوث والسحر الغويطي.

بينه

أشجار القيقب ديفيد "ايوسفوروس"

بدأت عندما توّجت شفتاك رأسي، وسمتني بالحياة والحب، وُلِد نجم جديد ليتألق كالشمس السوداء في الظلام.

لقد عشت بينما كانت ذراعيك تدفئ جسدي، وتشعل نار روحي، لقد غرقت في قلبك والحب يلفني

2. معك شاهدت أهوال الحياة بينما كان الشيطان يلتهم كل أشكال المتعة وتمزقت أكفان البراءة

رابعًا: أنت نشوتي التي تغذيها خيالاتي، وبشرتي الثانية، وخروجي من هذا الواقع، ووسيلة للهروب متخفية في هيئة إيمان بفكرة.

هذه هي أوقات البدايات الجديدة، أمامنا محنة الوقت لا ينتظر والألم لا ينام أبدًا ما كان يجلب لنا الراحة في السابق بدأ الآن يخنقنا.

نحن.

تحمل هذا الحماقة الزمنية لدهر الأطفال لأن الموت سيجلب الأبدية المستنيرة مرحبًا بالنسيان،

لأنه إذا ولدنا من جديد، فلن نكون أحرارًا.

ومثلي تمامًا، كنت فارغًا، لكن ليس بعد الآن وفجأة أصبحنا أكثر من ذلك بكثير...

6. وإذا كان بإمكاني أن أرسم صورة، صورة لنا، لعينيك، فسوف تكون ملطخة بندوب قبيحة من التناسق التام - جوهران مدفوعان بتدميرهما الذاتي

.IX

مختبئين في الفراغ، وجدنا بعضنا البعض شبحان من الظل يصلان إلى الضوء نرقص ونتشابك، ونصبح...

ومع هذا الزفاف الكيميائي سوف نخلق

X. الحب هو قانوننا، وقانون الأقوياء الذين يمنحوننا الوقت لإتقان صيغتنا وولادة الطفل السحري (الأطفال السحريين)

الحادي عشر. جميع الأرقام متساوية في اللانهائية والفراغ

فتح عين ليليث

ادغار كيرفال

إن العمل مع ليليث يعني السير في طريق عبر أعماق المعرفة الخفية للثعبان الأحمر العظيم، المظلم للغاية، والوحشي في طبيعته، حيث تتجلى ليليث في هذا المستوى المادي مما يسمح لنا بدخول عوالم أخرى من خلال الكالاس الحمراء والمظاهر الاهتزازية للمتع الجنسية والشهوة الجامحة. القوى الغريزية، اللواط هي العناصر القوية لإلهة الماغث، المعروفة باسم ليل عند السومريين والتي ترتبط أحيانًا بليل (الماغث).

عاهرة المعابد النجمية للجنس والتي ترتبط دائمًا في جانبها القمري بالكليفوث جاماليل الذي تتجلى من خلاله، مع العلم أن جاماليل يتوافق مع الجانب المظلم من القمر والمناطق المحرمة للمعابد النجمية. ليليث هي الغرائز الوحشية، والجانب الشهواني والجنسي في شكله الأكثر بدائية وخشونة، وتمثل في الرجال أكثر الرغبات غير المنضبطة والأكثر نشوة.

إن فتح عين ليليث هو المدخل إلى بوابة العوالم الأرضية، حيث يعيد الساحر فتح هذه العين داخل نفسه/داخلها من أجل اختراق مثل هذه المناطق العميقة الشاسعة من اللاوعي وأكل ثمار المعرفة القوية. الخطوة الأولى في عملية الخيمياء الشريرة هذه هي تمزيق حجاب ليليث وفتح العين التي يمكنك من خلالها أن تتألق بكامل روعتك وبالتالي استحضار أصداف القليفوتيك الأخرى.

إن عين ليليث هي بوابة الوساطة بين هذه الطائرة الوجودية وعوالم الموت حيث تبدأ عملية البدء الطويلة تحت معرفة أورجاث باث محلاث.

فقط من خلال عين ليليث يمكننا التحرك عبر مسارات متنوعة في أسرار السبت التي تستحضر الصيغة السرية من خلال استخدام الجنس والدم لاستدعاء أم السحرة، عاهرة الأعماق في أعمق رغباتها من النشوة والألم، من خلال مسار روحي في حديقة الحكمة الخفية للثعبان الأحمر العظيم المسمى إيشيث زينونيم والمسار تحت هذه العملية الفردية لتصبح واحدًا داخل عاهرة عوالم الليل.

صيغ إيشيث زينونيم

(طقوس الدخول)

إن الطقوس عبارة عن نداء داخلي، ومخطط نجمي لدخول ليليث في شكلها إيشيث زينونيم. هذه الطقوس القوية هي عملية فردية في المسار الكيميائي الشرير للحصول على تدفق ليليث في أحد أكثر أشكالها بدائية وبدائية. تجسد الصيغ نفسها توليفة من الأسرار الغامضة للجنس المقدس والتيار القمري إلى مستوى روحي وجسدي، في محاولة للسير عبر أقنعة وسمات متنوعة لأم الساحرات وامتصاص كل رحيقها المقدس واحدًا تلو الآخر.

الهدف الرئيسي هو إنشاء رابط قوي بينك وبين إيشيث زينونيم من خلال البحار السوداء الكثيفة من اللانهاية حيث تتقارب النشوة والألم والجنون والحكمة التي تنتهي في تأليه الروح والجسد.

يجب استدعاء الإلهة مرتدية رداء أسود أو أحمر أو عارية تمامًا. اذهب إلى غرفتك الطقسية أو الغابة. إن حالة

المعرفة هي البوابة للمدخول إلى معابدها القمرية. يجب أن تحدث حالة الغيبوبة من خلال بضع ساعات من التأمل. تفتح عين ليليث هنا كبوابة للدخول والشرب من إكسير السموم الأنثوية. لذا، قم بإعداد المذبح بكل الأدوات:

- شمعتان واحدة حمراء والأخرى سوداء - خنجر سحري - بخور - إناء - نبيذ - ختم - استحضار

إيشيث زينونيم سيجيل

مع تجهيز المذبح وفي حالة تأملية، أشعل البخور ثم الشموع الحمراء والسوداء، وبينما تفعل ذلك، تخيل ثعبانين أحمرين وأسودين يخرجان من شمعات اللهب بطريقة بخارية،

يتحركان حول بعضهما البعض أمامك. وببطء، يمكنك رؤية عين مفتوحة ومظهر شرير من خلال المدخان، وتكرار ذلك ثلاث مرات:

إيشيث زينونيم، المغوية الشيطانية من خلال النيران تفتح لي المفتاح

إلى حكمتك الغامضة يا إلهة العنكبوت السامة! يا إيشيث زينونيم

بعد ذلك انتظر بضع دقائق ثم خذ الخنجر وقم بعمل قطع صغير في يدك اليسرى، ثم ضع بعض دمك على الوعاء واصرخ بصوت عالٍ:

إيشيث زينونيم تقدماتي لكم إيشيث زينونيم جوهرتي لكم

خذ بعض النبيذ واخلطه بدمك في الوعاء. باستخدام يدك اليسرى، خذ بعضًا من الخليط من الوعاء وارسم الرمز على صدرك وكرر الدعاء التالي:

رحم كهفي مفتوح على مصراعيه، من خلال مسار قمري حدودي، البدء في المياه السوداء الحمراء بوابة للتحول من خلال اللهب الأسود ترتفع مياه الحكمة المضطربة نشوة غامضة للروح والجسد ملكة الظلام، ثعبان سام

الثعبان الأحمر

الأخ جي إس

ليليث، الأم العظيمة للوحوش الليلية والشياطين، التي تروع الليل في جنون بحثًا عن ضحايا لإشباع شهواتها البدائية، تحتفظ بمكانة بارزة في الطائفة التي أخدم فيها حاليًا بصفتي ماجيستر، وفي ممارستي الشخصية أيضًا. في مثل هذا المظهر، تُدعى الإلهة المهيبة دائمًا بالثعبان الأحمر، على عكس هيكاتي، التي يُنظر إليها على أنها الثعبان الأسود، مما يعطي تلميحًا عن العلاقة الوثيقة بينهما، فيما يتعلق بهذا التيار المعين.

لا ينبغي أن يؤدي هذا إلى افتراض خاطئ بأن كليهما هما نفس الإلهة تمامًا، فمثل هذا الافتراض سيكون ضارًا بتطور الممارس والحصول على المعرفة القيمة؛ حيث تمتلك كل منهما بمفردها مجموعة واسعة وغنية من التعاليم والبوابات الخاصة.

ومع ذلك، فليس من الغريب أن يختلط الأمر على السيدتين، على الأقل في البداية، وخاصة بالنسبة لمن لم يدخل في اتصال مباشر مع إحداهما بعد، لأنه حتى مع الاختلافات الرمزية، يبدو أن هناك جاذبية غريبة توحد بينهما. ومع ذلك، تلعب كل إلهة دورها الخاص والمميز فيما يتعلق بفن السحر والشعوذة.

إن السمات التي تحيط بهيكات باعتبارها الثعبان الأسود هي تلك التي تتوافق بشكل لا تشوبه شائبة مع مبدأ الخلق، والمصدر الأساسي لكل الكون والسحر نفسه؛ في حين أنه من الممكن للإمبراطورة العليا أن تتصل بالبشرية باستخدام بوابات القمر، إلا أن المسكن النهائي لها، أول الآلهة، يقع على مسافة وجودية من الفراغ. هذه الحقيقة تجعلها بالتالي أم الجميع، وهي سمة أمومية تنعكس في كل من الجانب الكوني الكبير والصغير، وبالتالي في تفاعلها مع المبتدئين. يتم تمثيل الظلام الأعلى بهذه الطريقة من قبل هيكات باعتبارها ملكة الفراغ.

من ناحية أخرى، يمكننا أن نجد اختلافات واضحة فيما يتعلق بدور ليليث باعتبارها الثعبان الأحمر المتقلب في النظام الإلهي، وكذلك في تقريبها للفرد. لا نجد فيها منظور الأم، القاسي ولكن العادل، الذي يمكننا أن نلمحه في هيكاتي والذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بأعلى جانب لها كإمبراطورة النجوم؛ في ليليث، تتجلى الأم القاسية والمتقلبة، ليس فقط ولكنها في الأساس انتقامية وعنيفة ووحشية. إنها الأم الرهيبة التي، بسبب حبها العاطفي لأطفالها، قادرة على جعل الخليقة نفسها تنهار من أجل الانتقام للإهانات التي يعانون منها، حتى لو كانوا مسؤولين عنها جزئيًا أو كليًا. لا تأخذ ليليث في الاعتبار الشروط الوسطى، ولا التوازن هو أداتها، كلا؛ تفضل استخدام السيف مباشرة لأن حكمها الفظيع على أولئك الذين يجرؤون على رفع أيديهم ضد أقاربها هم

مذنب.

إذا كانت الأم العليا والعادلة موجودة في هيكاتي، فإننا نجد في ليليث الأم الرهيبة، عديمة الرحمة والشرسة.

"الشعلة تحتاج إلى الأكسجين لتعيش وأنا كلاهما"

إن الثعبان الأحمر هو بذلك التمثيل المثالي للعاطفة البدائية التي تحرك الكون. لقد قيل بشكل صحيح أن ليليث هي النار والريح؛ وكلاهما مكونان رمزيان للدم في غضبه، ويمكنهما تدمير الأرض إذا لم يتم السيطرة عليهما. وبالتالي فإن الإلهة الحمراء هي الدافع العنيف وغير المروض الذي يسمح للخلق بمواصلة حركته، حاملاً التيارات الكونية في رقصتها العاصفة. وهذا يجعل المقارنة بين ليليث وكونداليني ليست صعبة للغاية للنظر فيها، لأنه كما تعمل قوة الأفعى الداخلية الأسطورية على تنشيط الإنسان وتوقظه إلى قدرته الحقيقية، بنفس الطريقة تعمل الإلهة ذات الشعر الأحمر الجميل على تحفيز العواطف البدائية للفرد، الذي إذا كان قادرًا على التمسك ببحثه الروحي، سيجد نفسه محررًا من القيود العقلية والعاطفية لوجوده الأدنى.

بهذه الطريقة تصبح ليليث رائدة في مسار هيكاتي المظلم، وتعمل في بعض الحالات كمرشدة تقدم الباحث في طريق ملكة الساحرات. ليس من الغريب أن تكون هذه العملية في الاتجاه المعاكس بالنسبة للآخرين، وكل ذلك يعتمد على المسار الروحي الفردي.

يُعرف مالكوت في انعكاسه المظلم باسم ليليث، حتى عندما يقود المجال الغامض ناماه، يعتبرونها ابنة الإلهة الحمراء، وهي خصوصية مستنيرة للغاية.

في ليليث، باعتبارها الانعكاس المظلم للسفيروث الأرضي، تبدأ رحلة المبتدئ في الصعود إلى شجرة المعرفة، وهذا يعطي إشارة واضحة حول التأثير المطلق للثعبان الأحمر في المستوى المادي، الذي يحيط به من رواسبه البدائية 1. أي عالم القليفوتيك. بينما تظل الكونداليني ملتفة في شقرا الجذر، تفعل ليليث نفسها ذلك في انعكاسها الكوني الكبير، مما يدفع عملية الارتقاء بالروح وكسر القشرة الأنا الأساسية للفرد استعدادًا لبدءه الأول في مملكة جماليئيل الجنسية، حيث تحتفظ لنفسها بالمجال والتوجيه الكاملين.

يقول المثل القديم أن "كيثر موجود في مالكوث ومالكوث في كيثر ولكن بطريقة أخرى"؛ ويمكن تطبيق الشيء نفسه في هذه الحالة على مفهوم الشخينا، الجوهر الأنثوي للربوبية، والذي في شكله البدائي ليس سوى ليليث نفسها، وكما تحتفظ السيدة العذراء بجزء من جوهرها في مالكوث، كذلك تفعل ليليث في الانعكاس الظلي للأرض.

من خلال هذا الباب، تكون الإلهة قادرة على بدء صحوة الباحث، ودفعه عبر عواطفه وإغرائه بالقفز إلى الظلام والعمق في مملكة

الظلال. ومن ثم يصبح مظهرها كمبتدئة في الألغاز واضحًا.

ومع ذلك فمن الصعب الاعتقاد بأن جاذبية ليليث تقتصر على النطاق الجنسي فقط.

في الواقع، الجنس ليس سوى وسيلة؛ والغاية النهائية هي، كما هو متوقع، القوة؛ والشوق إليه هو العلم الرئيسي لإلهة تعتبر غير قابلة للتغلب عليها ولا يمكن كبتها. إن الرغبة الشديدة والمتقدة في المعرفة والقوة الروحية، في البحث عن الصعود، موجودة باستمرار وإنكارها مليء بكل الباطل؛ لا تدين آلهة السحرة هذه الحقيقة، ومع ذلك لا ينبغي أن يكون هذا هو التركيز المركزي، بل جزء مفيد وضروري من اللغز الذي يدمج العملية برمتها. هذا العامل ليس مجهولاً بالنسبة لليليث، التي تغري بحركاتها المغرية أولئك الذين يمتلكون في داخلهم القدرة على السير

في الطريق المظلم، وهذا لا يعني أنهم يهدفون إلى التغلب على الصعوبات. الطريق هو طريق الإرادة والتفاني والثقة.

بمجرد اتخاذ الخطوة وبدء الثعبان في فكه، سواء في الكون الشخصي أو في الوجه الكوني الكبير، يحدث اللقاء مع ليليث باعتبارها المبادر الجنسي، والتي من خلال تحرير الموانع ورفع التيار الإيروتيكي، يتم فتح الروح. هذا هو الدور الذي تتقاسمه مع هيكاتي، ومع ذلك فإن التقريب مختلف بشكل أساسي ويتم تحديد الاختيار بشكل مباشر من خلال المسار الشخصي للممارس وميله الأكبر أو الأقل لأي منهما. في النهاية، يقع القرار في أيدي الآلهة وسيقومون بإعلامه في سياق التطور الروحي الأولي.

إن وجود هيكاتي، بالنسبة لمن يتبع هذا الطريق، سيبقى على الدوام، ويبقى في مفترق طرق العوالم، حتى بالنسبة لأولئك الذين يتلقون نداء الثعبان الأحمر بقوة أكبر. إن الملكة العليا تبقي عينها ثابتة على كل من يمر عبر مملكتها، شجرة الموت. هذا هو حقها كمصدر.

وهنا ندرك خصوصية كلا المسارين، لأنه حتى عندما يتجلى الثعبان الأسود والأحمر بدرجة أكبر أو أقل في حياة المبتدئ، مما يوفر جوانب مختلفة من العمل الروحي؛ فإن أحدهما سوف يسود في حياة الفرد، ويصبح مرشده بامتياز فيما يتعلق بالتيار الأنثوي في السحر.

الأحلام والكوابيس

إن غزوات ليليث الليلية تشكل حدثاً ثابتاً بالنسبة لأولئك الذين يعملون معها عن كثب ويحظون ببركة الإلهة، كما أن اقتراب سيدة الأحلام المظلمة لا لبس فيه. إن الإحساس بجنون العظمة المتزايد، وارتفاع ضربات القلب التي تنتهي إلى عدم انتظام في ضربات القلب يمنع من تحقيق الراحة، واللمسة الدقيقة على سطح السرير؛ كلها مقدمة لوصول ليليث القريب، التي استخدمت الرعب والتوقع بشكل لذيذ كوسيلة لإنتاج الحالة المتغيرة المطلوبة لتشهد شكلها ثم يتم نقلها بعد ذلك بواسطة الثعبان المظلم إلى المستوى الحلمي.

يُذكَر في مصادر مختلفة ميل ليليث إلى اقتحام منازل الرجال والأطفال الوحيدين، ومعظمهم من العبرانيين، الذين

لم يبلغوا سن الرشد، حيث تخنقهم، وفقًا للفولكلور الشعبي، إذا لم يتمتعوا بالحماية الملائكية المناسبة. وهذا إشارة واضحة إلى دورها السائد كملكة الليل، وهو اللقب الذي تتقاسمه مع هيكاتي، ومع ذلك، على عكس الثانية، لا ترافق ليليث كلاب سوداء ذات عيون غاضبة أو موكب خيالي؛ ولكنها، وهي ملفوفة بتيارات غامضة من الهواء العاصف في سماء الليل، تفرح بإرسال نسلها، إنكوبس وسكوبس، ليحملوا، مستخدمين النشوة الجنسية، المزيد من النسل. من الصعب تصديق أن ليليث نفسها ستزور أي بشر إلى مسكنهم، كملكة بكل حق سيكون ذلك مخزٍ، لا، إنها تحتفظ بظهورها المباشر لأولئك الرجال والنساء الجديرين بمواجهة الأم الرهيبة وجهاً لوجه، أولئك الذين يتم استدعاؤهم إلى طريقها. في مثل هذه اللقاءات، تهتز الثعبان الأحمر بنظيرتها المجهرية بلمسة جنسية ممتعة في شقرا الجذر، مما يتسبب، إذا كان المختار مناسبًا، في حدوث استحواذ أفعى طفيف، وفي بعض الظروف، يتم تحقيق خطف كامل للجسد. في هذه الحالة من الخطف الروحي، يسود عقل الساحرة عقل الملكة الحمراء وتحقق الرحلة السبتية بدرجة متزامنة من السفر النجمي والإقامة الأرضية.

من غير المريح، على أقل تقدير، التأثيرات النفسية الجسدية التي تسبق وصول الملك الذي لا يمكن كبته، وهي تجربة لا يتمناها المرء كل ليلة، ومع ذلك لا تظهر ليليث أي اهتمام بالراحة الشخصية للفرد، فرغبتها هي التي ستسود في النهاية وهي وحدها التي ستقرر ما إذا كان مجيئها مناسباً أم لا.

وباعتبارها ملكة الأحلام، تستطيع الإلهة الجميلة أن تشكل بسهولة المفاهيم العقلية والنجمية للكائن، وبهذه الطريقة تظهر كواحدة من آلهة الفن التي يمكن تحقيق الأعمال الحلمية معها بجهد ضئيل؛ وهذا نتيجة للتأثير الأرضي والقمري المذكورين بالفعل. حتى بعد بضعة أعمال استحضارية، سيشعر المرء بوجود ليليث في الأحلام، وحتى أثناء النعاس، يمكن أن يكون الإحساس بأن كيانًا مظلمًا يحيط بجدران غرفة النوم ويراقبنا ملموسًا للغاية. في مثل هذه اللقاءات الحميمة يمكن اكتساب المعرفة بشأن طبيعتها الحقيقية، لا تقتصر ليليث على الطقوس الاحتفالية لمنحها الحكمة، في الواقع، من شبهها أن تتواصل في الغالب مع من اختارها في لحظات ضعفه، عندما يتم تعطيل الدفاعات العقلية في الشوق إلى الراحة والاعتقاد بأن اليوم قد انتهى.

ومع ذلك، لا تقطع ليليث حياتها في عزلة تامة، لأن أقاربها الروحيين يتجولون باستمرار حول أمهم، وليس من المستغرب أن يبقى بعضهم عندما تغادر، وهذا مع معرفة تامة بالسيدة المظلمة؛ وهي إلهاء منها أو مجرد حقيقة طبيعية وغير مبالية للملكة العظيمة، وستبقى في أيدي الساحرة التعامل مع الكيان وفك رموز نواياه. ومن هنا أحد

الأسباب وراء الجماع الجنسي الطوعي مع سكوبس وإنكوبس.

إن مثل هذه الأمور جعلتنا ندرك أن الاقتراب من ليليث ومعرفة أسرارها العليا أمر ضروري للقيام بذلك من موقف مفتوح تمامًا، وعلى استعداد للمجازفة بأي شيء. إن محاولة إقامة علاقة احتفالية بحتة معها لن تعود بأي فائدة على الإطلاق وستقطع الاحتمالات اللانهائية للتواصل الروحي، هذا إلى جانب حقيقة أنه من الصعب تقييد الإلهة الحمراء بدائرة واقية وخنجر أو سيف. لا يمكن ترويض ليليث أو تقييدها أو إكراهها، هذا مستحيل تمامًا، سيكون الأمر مشابهًا لمحاولة إيقاف الدافع الكوني نفسه وهيمنة الرقص الكوني.

إن مسار الثعبان الأحمر ينتمي إلى فن السحر وليس إلى السحرة التقليديين، وهو يتطلب تكاملاً عميقًا ليس فقط مع الإلهة بل ومع أرواحها وأتباعها، الذين سيرشدون الممارس في تطوير قدراته الكامنة، إذا كان من الممكن العثور على البذرة المحترقة في الداخل. سيتم وضع الحجب جانبًا مع تعزيز الاتحاد، وعندها فقط سيظهر الوجه الحقيقي لليليث، الوجه الذي تم إبعاده عن الأوهام المضادة للذات الخيالية التي تصورها كشيطان بسيط يريد أن يرى تدمير كون يهوه؛ سيظهر، وسيظهر جوهر الساحرة الخاص بها ليكشف عن دورها كشغف باطني بارز يحافظ على حركة الخلق.

الغرفة المظلمة، وورود الأمير السوداء في المذبح، والشموع القرمزية والصندل الذي يخترق البيئة، مع لمسة خفيفة من عطر الأزاهار، كلها عناصر مميزة لعبادة وجذب السيدة الليلية، كل ذلك استعدادًا لوصولها، ليس فقط إلى المسكن ولكن إلى معبد الجسد، ليتم امتلاكها من قبل نومينها الإلهي وسحبها إلى الأنفاق السوداء بين العالمين، في رحلة من الأحلام والكوابيس.

مسكن الأم المظلمة

والتر جارسيا

في إطار التقاليد اليهودية الجابالية، تعد ليليث واحدة من أكثر الكائنات رعبًا التي يمكن أن يصادفها المرء. كانت أول زوجة لآدم، الذي طرد نفسه من جنة عدن. ثم أصبحت زوجة الشيطان الأعظم صموئيل، وأنجبت معه

عددًا لا يحصى من الشياطين والوحوش التي لا تزال تبث الرعب والخوف في أرواح الناس المتدينين.

لقد هربت ليليث من عدن بنطقها اسم الله السري، وهو اسم قوي لدرجة أن حتى صيغته القصيرة تستخدم ككلمات سحرية في الطقوس والصلوات. ولكن كيف تعرف ليليث اسم الله السري؟ لقد تم الكشف عنها عندما خلقها الله. ومع ذلك، فإن ليليث ليست كائنًا سلبيًا: إنها امرأة متمردة تعلم أنها قوية بامتلاكها اسم الله السري، وتستخدم هذه القوة لتحرير نفسها من حدود الخلق. من خلال نطق اسم الله الذي لا يوصف، تنكر ليليث الجنة وتختار العيش في الصحراء، وتعيش في الكهوف حيث ستلد عددًا لا يحصى من الشياطين. بهذا المعنى، تمت مقارنة ليليث بالحضور الأنثوي لله، شيكينا، التي، في التقليد اليهودي، منفية في المستوى المادي، حيث تكون مهمة القبالي إعادة توحيد هذا المبدأ الأنثوي مع الألوهية. فيما يلي بعض المفاتيح التي قد تسمح بإقامة علاقة بين التصوف اليهودي والتصوف التانتراي، ولكن هذا يتجاوز نطاق هذه المقالة. فبامتلاكها اسم الله، تتمتع ليليث بالقوة. ونفيها كعمل من أعمال التمرد، وممارسة الجنس مع شياطين الصحراء، يحولها إلى ظل حضور الله على العالم.

في القبالة القليفوتية، ترتبط ليليث عادة بثلاثة كلفوث: ليليث، وجماليئيل، وساتاريل. وقد ألقت بعض الأعمال، مثل كتاب توماس كارلسون الممتاز القبالة والقليفوث والسحر الغوي، بعض الضوء على العلاقة بين ليليث وسترة أهرا. والهدف الرئيسي من هذه المقالة هو تقديم نتائج تحقيقاتي وتأملاتي وأعمالي واستكشافاتي حول شخصية ليليث وأشكالها المختلفة.

في كل ثقافة تقريبًا حول العالم، يمكننا أن نجد آلهة تجسد النموذج الأصلي للإلهة الأم، وفي كل الأحوال تقريبًا يمكننا أن نجد نظيرًا مظلمًا لهذه الآلهة. هذه الآلهة المظلمة هي التي تعرف أسرار الموت والبعث، وليليث في القبالة هي واحدة منهم. ترتبط الأبعاد المختلفة التي تتجلى فيها قوة ليليث عادةً بأسرار الأنثى. لطالما كانت المرأة مصدر إلهام للرجال في جميع الأعمار، ولكنها كانت أيضًا مصدرًا للخوف والنفور. تجسد النساء لغز الخلق داخل أجسادهن، وليليث، باعتبارها الجانب المظلم من هذه الإمكانات، ألهمت أيضًا عددًا من التيارات الفنية، وأبرزها التيار القوطي في الرسم. بالنسبة للرجال، كانت النساء دائمًا لغزًا، وهذا ينطبق أيضًا على العديد من النساء في عالم اليوم، وهو الوقت الذي نسيت فيه حتى النساء قوتهن الحقيقية. لكي نكتشف (نعيد) اكتشاف أسرار الأنوثة، حتى يتمكن البشر المعاصرون من الوصول إلى حالة من الكمال الروحي، يتعين علينا أن نجرؤ على استكشاف

الأبعاد المظلمة لوجودنا. وليليث هي البوابة إلى هذه الأبعاد المظلمة.

العوالم.

يمكننا تحديد ثلاثة تعبيرات مختلفة عن ليليث: ليليث في ليليث باعتبارها الجانب المظلم من الأم الأرض؛ وليليث في غماليل باعتبارها المبادرة في أسرار الجانب الآخر؛ وليليث في ساتاريل، باعتبارها النموذج الأصلي للأم المظلمة الإلهية.

ليليث في ليليث

إن الكرة الأولى على شجرة الموت هي النظير المظلم لمالكوث، المستوى المادي. وترتبط مالكوث برمز الأم التي تمنح الحياة، والتي تتوافق مع حواء، زوجة آدم الثانية الخاضعة، وكذلك شيكينا، الجانب الأنثوي من الله المحاصر في المجال المادي، بعيدًا عن العالم الإلهي. والجانب المظلم من السفيرة هو ليليث كليفا. وهذا الجانب من ليليث لا يمثل الأم التي تمنح الحياة، بل يمثل صيادًا وقاتلًا للأطفال الصغار.

إذا قمنا بتحليل هذا الزوج من القوى المتعارضة، فسوف نجد أن أحدهما موجود ضمناً على الآخر. مالكوت وحواء هما قوتان تسمحان للحياة بالنمو والتطور، في حين أن ليليث قاتلة. ومع ذلك، فإن الحياة التي تمنحها حواء هشة وقصيرة، ومحكوم عليها بالموت. لقد كانت حواء، بعد كل شيء، هي التي حكمت على البشرية بحمل علامة الخطيئة الأصلية، وهو الشر الذي يسعى المتدينون إلى إصلاحه. من ناحية أخرى، في الموت الذي تجلبه ليليث يكمن سر الحياة الأبدية.

يقال أننا نولد في هذا العالم (مالكوث) ضد إرادتنا. ليليث، باعتبارها الجانب المظلم من نموذج الأم، لا تقدم سوى الموت، ولكن في هذا الموت توجد أيضًا حياة، حياة جديدة يمكن للمريد أن يستيقظ عليها ليذهب عميقًا في المجالات المظلمة للكليفوث ويصبح إلهًا. إن القوة الواهبة للحياة لمالكوث تعني أيضًا قوة واهبة للموت، ليليث، وهذا هو السبب في أن ليليث مختبئة داخل مالكوث. تتطلب الحياة التي تمنحها ليليث أن يموت المرء أولاً حتى يتمكن من رؤية الجانب المظلم من الوجود. بنفس الطريقة التي نولد بها ضد إرادتنا، يموت معظم الناس أيضًا ضد

إرادتهم، ويعيشون وجودًا فارغًا ينتظرون فيه بشكل سلبي نهاية العالم. ومع ذلك، عندما يخطو المرء إلى الجانب الآخر، وإلى رحم ليليث القاحل، فإنه يختار الموت بنشاط من أجل أن يصبح خالقًا لواقع جديد. هذا موت مبدئي، وهي عملية من شأنها أن تحول المتدرب إلى أعمق جوهره.

يمكن أيضًا تقدير وجود ليليث في هذه القليفا على هيئة نعمة، وهي شيطانة غالبًا ما ترتبط بليليث، والتي تعتبر شكلًا أقل منها، ابنتها أو أختها الصغرى. "نعمة" تعني "لطيفة"، ويقال إنها شيطانة ذات جمال خارق. نعمة، مثل ليليث، قاتلة للأطفال، وتهاجم الرجال في نومهم لإنجاب عدد لا يحصى من الكيانات التي تسكن الجانب المظلم من المستوى النجمي. وفقًا للتقاليد الحاخامية، فإن ليليث ونعمة - بالإضافة إلى ذريتهما الشيطانية، السكوبي والإينكوبي - مسؤولة عن الانبعاثات الليلية للسائل المنوي والأحلام الجنسية. تُدعى ليليث ونعمة، جنبًا إلى جنب مع أجرات بات مالات وإيشيت زينونيم، "الملائكة الأربعة للدعارة المقدسة"، وهن زوجات سمائل.

وُصفت ليليث أيضًا بأنها امرأة ذات جسد سفلي أفعواني، مما يذكرنا باللاميا اليونانية. ويقال أيضًا إنها كانت الأفعى التي أغوت حواء بثمرة المعرفة في يوم من الأيام.

جنة عدن. وفي هذا الصدد، فهي أيضًا قوة الثعبان التي تكمن كامنة في جسم الإنسان، كونداليني. يرمز إلى كونداليني بثعبان ملفوف ثلاث مرات ونصف داخل شقرا مولادهارا. من خلال ممارسات اليوغا المختلفة، يمكن للممارس التانترا إيقاظ وتوجيه كونداليني عبر الشاكرات السبع الرئيسية وتحقيق التحرر. هناك أيضًا تشابه مثير للاهتمام بين الأزواج سامائيل-ليليث وشيفا-شاكتي. في كلتا الحالتين، يكون المبدأ المذكوري (سامائيل وشيفا) سلبيًا، بينما تكون المبادئ الأنثوية (ليليث وشاكتي) نشطة.

في حين تمثل حواء ومالكوث المرأة الأم، ترتبط نعمة وليليث بالشهوة والموت. إنهما مغويتان تمتصان طاقة الرجال أثناء نومهم لإنجاب ذرية شيطانية نجمية. وفي حين أن العديد من أنظمة مسار اليد اليمنى تستخدم الطاقة الجنسية نادراً، أو حتى تذهب إلى حد طلب الامتناع المطلق، يجب على أتباع مسار اليد اليسرى أن يتعلموا كيفية استخدام الجنس والنشوة الجنسية بنشاط كوسيلة للوصول إلى نشوة النشوة وحالات الوعي الأعلى. لطالما اعتبر المجتمع الجنس من المحرمات، ويجب على أتباع الجانب الأيسر أن يجتهدوا في التحرر من هذه المفاهيم والاستفادة من إمكاناتهم الجنسية الكاملة من أجل الوصول إلى أجزاء أعمق من عقلهم وروحهم. تجسد نعمة، وليليث من

خلالها، هذه الأفكار باعتبارها الجانب المظلم لمالكوث، الواقع المشترك للكرة الأرضية.

ليليث في غماليئيل

إن جماليئيل هو القليفا الذي يقابل مجال القمر، وهو النظير المظلم لـ يسود. وكلا المجالين ينتميان إلى عالم الأحلام والخيالات. في يسود، تأخذ الطاقة المنبعثة من السفيروت الأعلى هنا شكلاً أكثر تحديداً في العقل البشري، كأحلام وخيالات ورؤى وأفكار محددة. في جماليئيل نجد أحلاماً ورؤى، ولكن من طبيعة مختلفة: هذه هي الأحلام التي ينفيها عقلنا إلى عالم اللاوعي، بسبب طبيعتها المكشوفة، والتي تتعارض أحيانًا مع الأنا. الأنا هي الصورة التي لدينا عن أنفسنا، وجه خارجي مبني على الاحتياجات والتوقعات الاجتماعية. يميل العديد من الناس إلى التعرف على أنفسهم بشخصيتهم كثيرًا، لدرجة أنهم يعتقدون أنها شخصيتهم بالكامل. هذا غير صحيح، لأن الشخصية والأنا، في كل الأحوال، مظاهر للذات (المجال الشمسي، تيفاريت وثاجيريون). من خلال العمل على التعرف على هذه الأحلام وقبولها، نعمل على الوصول إلى معرفة أعمق بأنفسنا.

في القليفا السابقة، تتجلى ليليث من خلال نعمة. ليليث هي الشيطانة الحاكمة للمجال القمري، وهي التي ترشد المريد إلى أسرار الجانب الليلي من المستوى النجمي. في هذا المجال من الممكن أن نجد مصاصي دماء نجميين ومخلوقات كابوسية أخرى. في الأحلام، تكشف ليليث عن خيالاتنا الأكثر خفاءً والرغبات التي ننكرها عادةً. من المعتاد أن نختبر في هذه الأحلام تجارب الحسية والرعب والألم والمتعة والجنس والموت. هذا النوع من التجارب هو أيضًا سمة مميزة للقاءات الجنسية التي يمكن للمرء أن يختبرها مع الأطفال النجميين لليليث: إنكوبي وسكوبي. ستسرق هذه الكيانات طاقة المسافر النجمي، ويجب على المريد السحري استخدام إرادته، واستخدام هذه اللقاءات للوصول إلى حالات أعلى من الوعي. في يسود وجاماليئيل، يبدأ المرء في الكشف عن الأسرار وراء الجنس البشري، ويتعلم كيفية استخدام هذه القوة للتقدم السحري.

دور ليليث هنا هو دور المرشدة لأتباع طريق اليد اليسرى. القليفا السابقة هي

الدخول إلى الجانب المظلم، وهنا يتم الكشف عن الأسرار الأولى. من هذا المستوى، سيختبر الخبير السحري مبادرات متتالية من خلال شجرة الموت، حيث سيكشف عن جوانب منسية من كيانه، ليتخذ في النهاية الخطوة

الأخيرة خارج الكون. هنا، تكشف ليليث عن نفسها باعتبارها القوة وراء الأشكال الجميلة والممتعة لنعامة، ومن خلال مجموعة من التجارب المتعارضة، ترشد الخبير إلى أعماق رحمها.

ترتبط هذه الكرة أيضًا بالسحر، وهو تقليد سحري قديم ذو طبيعة جنسية وجماعية عميقة. كما ترتبط البومة، الطائر المرتبط بالسحرة، بليليث، حتى من مصادر بابلية أقدم. كانت أيام السبت للساحرات احتفالات بقوى الليل والبرية في الطبيعة وفي الإنسان. ومن خلال هذه الاحتفالات الجنسية، التي كان استخدام النباتات والفطريات المهلوسة فيها شائعًا، جنباً إلى جنب مع الرقصات والأناشيد النشوة، كان المحتفلون يصلون إلى حالات أعلى من الوعي، حيث كانوا قادرين على إقامة اتصال مع مخلوقات الجانب الآخر.

إن العلاقة بين القمر والقوى الأنثوية قديمة، وهي موجودة في كل الثقافات تقريبًا. ويمكن للمرء أن يقيم اتصالاً مع ليليث من خلال العمل في الأحلام والتأمل العميق، فضلاً عن الرحلات النجمية إلى غاماليل. وهذا يذكرنا بالحكايات القديمة التي كانت الساحرات يطيرن فيها على مكانسهن في منتصف الليل إلى تجمعاتهن. وفي هذه التجمعات، كن يشاركن في احتفالات وطقوس جنسية لتوصيل قوى القوة الأنثوية المنسية، التي ترمز إليها ليليث. إن هروب الساحرات إلى السبت، ورحلة تانهاوزر إلى فينوسبرج لعبادة الإلهة الوثنية أفروديت، هي رموز للسعي لاستعادة قوة أنثوية مفقودة: من ناحية، سبت الساحرات كوسيلة لاستعادة الاتصال بقوة جنسية مكبوتة وقوة إبداعية، ومن ناحية أخرى، سعي الفارس إلى جانبه الأنثوي المكبوت من أجل الوصول إلى معرفة كاملة بروحه.

في هذا المجال يبدأ المريد في "تذكر" الأجزاء المنسية من روحه، ليدمج كل شيء في النهاية في وحدة وظيفية واحدة. ليليث هي البادئة بهذه العملية، والتي ستؤدي في النهاية إلى تأليه المريد في ثاوميل.

ليليث في ساتاريل

يقال أن مسكن ليليث الحقيقي يقع في مجال أعلى (أو أدنى، اعتمادًا على كيفية رؤيته): ساتاريل، الجانب المظلم من سفيرا بيناه.

في القبالة، يمثل بيناه القطب السالب الأول على شجرة الحياة، وفي عملية الخلق - تجلي النور الإلهي - هذه الكرة هي القوة التي توقف الضوء المنبعث من تشوكماه - القطب الموجب الأولي، المبدأ الذكوري، المرتبط بشخصية الأب السماوي - وتعمل أيضًا كرحم حيث سيحمل الكون قبل أن يظهر في العوالم السفلية. بهذا المعنى، بيناه هي السفيرا المسؤولة عن الكشف عن الإلهي في العوالم السفلية. بيناه مرتبطة بالنموذج الأصلي للأم الإلهية التي تلد العالم. ساتاريل، من ناحية أخرى، هو القليفا الذي يخفي النور الإلهي. تقع هذه الكرة في مكان ما في السماء، حيث تشرق الشمس.

ما وراء هاوية الجانب الآخر، بعيدًا عن ضوء الجانب النهاري للخلق، وبالتالي تكون الخطوة الأولى للمتدرب نحو الظلام المطلق الذي يقع أمام البوابة النهائية في ثاوميل، حيث سيصبح هو أو هي خالقًا لكون جديد. يمثل هذا أيضًا الحاكم الشيطاني لساتاريل: لوسيفيوج. لوسيفيوج يعني "من يهرب من النور"، وهو عكس لوسيفر، حامل النور. يخفي لوسيفيوج الضوء الإلهي عن الجانب النهاري حتى يتمكن المتدرب من البدء في الرؤية حقًا في أعماق الظلام الحالك للعالم الإلهي على الجانب الآخر.

في التكوين القبالي للبارتزوفيم، يُطلق على بيناه اسم أما، أو "الأم"، بينما يُطلق على تشوكماه اسم أبا، أو "الأب". يمثل هذان القطبان القوى المتعارضة الأولية التي جلبت الخلق من تفرد كيثر. يُطلق على الجزء الرابع اسم زير أنبين أو "الوجه الصغير" (الأول يتوافق مع كيثر ويُطلق عليه اسم أريك أنبين، "الوجه الأكبر") ويتوافق مع السفروت الستة حول تيفاريث، مع تيفاريث في المركز، ويُطلق عليه أيضًا "الابن". الجزء الخامس والأخير يُسمى نوكفا، ويتوافق مع مالكوت. نوكفا هو الجانب الأنثوي من زير أنبين، ويُطلق عليه اسم "العروس". على الجانب الآخر، يمكن لهذا الترتيب أن يكشف المزيد عن مساكن ليليث المختلفة. في ساتاريل (أمّا)، هي الأم المظلمة، وفي ليليث (نوكفا) هي مغرية مغرية. في رسالة عن الانبثاقات اليسرى، التي كتبها ر. إسحاق هاكوهين، قيل لنا عن وجود ليليثين: ليليث الأصغر سناً وهي زوجة أسموديوس، وليليث الأكبر سناً وهي نظيرة سمائل الأنثوية. تتوافق ليليث الأصغر سناً مع جزء العروس، بينما تتوافق ليليث الأكبر سناً مع جزء الأم. ترتبط ليليث الأصغر سناً أكثر بالحسية والشهوة الجسدية، وبهذه الطريقة ترتبط أكثر بكل من مجالي الأرض والقمر، وكذلك بنعمة. ليليث الأكبر سناً هي تجسيد للظلام البدائي الذي تمثل ليليث الأصغر سناً تعبيراً عنه. تمثل ليليث في ساتاريل الأم المظلمة الإلهية، والظلام الذي يكمن وراء نور الله والذي يجد فيه الماهر الشرارة الإلهية الداخلية.

تظهر ليليث الأصغر سناً على كرتين: جاماليل وليليث. في مالكوث، هي القوة وراء كل إغراء وخطيئة، وفي جاماليل تكشف عن نفسها كمبتدئة في أسرار الجنس والموت. لكن مسكن ليليث الحقيقي يقع وراء هاوية الجانب الآخر. وساتاريل، كونه مجال الأم على سيترا أهرا، هو مسكن ليليث الأكبر سناً الحقيقية. وهنا تفتح رحمها لتلد الظلام والشر الذي يطارد ويهدد عالم الإنسان. الحياة والنور اللذان يظهرهما بيناه مختبئان في ساتاريل، حيث تحول ليليث الطاقات الخارجية للكون إلى موت وخراب. فقط أولئك الذين يتمتعون بإرادة قوية، تشكلت من خلال مصاعب البدء في أسرار القليفوت، يمكنهم السير على الخطوات الأخيرة في عالم الإلهي.

ينتمي ساتاريل وبيناه إلى مجال زحل، وهو كوكب مرتبط بالموت والمرض. أما ليليث فهي قاتلة الأطفال، وهي التي تجلب الحياة الجديدة من خلال الموت. وهي أيضًا الإلهة الهندوسية كالي والإلهة النوردية هيل. وترتبط أيضًا الإلهة الأزتكية تلازولتيوتل، إلهة القذارة والبراز، بليليث. تجسد هذه الإلهات أسرار الحياة من خلال الموت، وفي هذه الأوقات التي نخضع فيها لسيطرة وسائل الإعلام والسلع العصرية، فإنهن يذكرننا بأننا أيضًا بشر فانون، ولكن أيضًا أنه من خلال تبني هذه الحقيقة، يمكننا السفر إلى المجهول للوصول إلى أعمق أجزاء روحنا في رحلة بلا نهاية.

لقد ولدنا من رحم الأرض، وعندما نموت، ندخل رحم آلهة الظلام. ومع ذلك، إذا اخترنا الدخول إلى المجهول بينما لا نزال على قيد الحياة، فيمكننا تجربة

البدء في أسرار هذه الآلهة، وهي العملية التي سوف تسمح لنا بتذكر المنسي، وتدمير القديم وبناء جديد.

- الخاتمة - ليليث والبدء السحري

إن دور ليليث كملكة لستر أهرا هو دور المبادر الذي يكشف من خلال النزول التدريجي إلى أعماق روح الإنسان عن تلك الأجزاء من أنفسنا التي نفيناها إلى اللاوعي لدينا. إن مجموع هذه المواد المنفية هو ظلنا. إن استكشاف الجانب المظلم من خلال الرمزية القبالية هو استكشاف للجانب المظلم، ليس فقط لروح الإنسان، بل وأيضًا لروح البشرية، وكذلك الكون نفسه.

إن الإنسان الذي تروضه سلع الحداثة نسي نفسه ليصبح جزءاً من الآلة العظيمة التي هي المجتمع الحديث. إن التساؤل الوجودي بحد ذاته أداة مفيدة للبدء في تحرير الذات من النموذج، لكن هذا ليس كافياً. إن العمل ضروري. ولابد أن تخدم الوجودية في بدء عملية تقدمية تنتهي بنضج الإنسان باعتباره خالقاً لوجوده، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا من خلال استكشاف كينونة الإنسان بكل أبعادها. وفي هذه العملية، وبسبب طبيعة المعرفة ذاتها، يتحول الإنسان. كيف يمكن لهذا التحول أن يكون ممكناً؟ من خلال التنشئة السحرية.

لقد انحدرت الأنظمة التقليدية التي تقوم على المبادرة إلى مجرد مجموعات تخمينية، لا تناقش سوى رموز وأساطير تقاليدها، دون أن تطبق معرفتها فعلياً. والسحر أداة لتحقيق هذا الإدراك، ولكن فقط في سياق المبادرة، أي أنه يسمح بتحقيق الإمكانات الكاملة للفرد. ولتحقيق هذه الغاية، لا ينبغي لنظام المبادرة السحرية أن يركز فقط على جانب واحد من جوانب الفرد، بل يتعين عليه أن يسعى إلى تحقيق توازن بين القوى والإمكانات من أجل الوصول إلى ديناميكية معينة تسمح بصعود الروح نحو تحقيق الذات.

إن ليليث هي المبادره في اسرار الجانب المظلم، وبالتالي فهي الام المظلمة التي لا نجد في رحمها سوى الموت والخراب. ولكن كما ذكرنا من قبل، ففي هذا الرحم نستطيع ان نجد اسرار الالوهيه. ان البحث عن الشرارة الالهيه الداخليه يتطلب تضحيات، والدفع من اجل حياة جديده حيث يصبح المرء خالق واقعه الخاص، هو انه يجب على المرء ان يدمر حياته القديمه. في الجانب الاخر، وراء نور الله، تكمن القوه التي نسيها الانسان الحديث ونفاها، القوه التي تكشفها ليليث، بصفتها ملكة سيترا اهرا، للمريد الذي يجرؤ على دخول رحمها. ان دم ليليث، كالاس القمر الاسود، هو السم الذي يقتل اطفال البشر، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يسيرون على الطريق الايسر، هذا هو اكسير الحياة الابدية.

شجرة هولوبو فراتر جي اس

كانت هناك شجرة هولوبو وفقدت إنانا عينيها عليها كم كانت الشجرة جميلة أمسكت بها الإلهة بقبضة رقيقة

يا الأحلام التي كانت تؤويها الساق يا الكنوز التي تتدلى من التاج يا إنانا الأكثر إشراقًا الفرحة المنبعثة من عينيك تتدفق بتوهج أبدي

ولكن حل الليل المظلم وصرخت البومة الرهيبة وخرجت الأفعى القديمة من الجذر

أوه الأحلام المكسورة أوه الوجوه الذابلة التي يولدها الحزن الشرير

سيدة الشجرة التي يظهرها الليل والشعر المحمر الذي تعكسه السماء والنظرة القاسية التي حطمت الأساسات

من الظلال تأتي!

مع نعيق البومة تعالي! مع هسهسة الثعبان تعالي! مع عواء الذئب تعالي! يا ليليث تعالي!

تعال هنا تعال إلي

أن القمر يتضاءل وأن الشمس تختبئ انزلي يا ملكة

سيدة قلبي

يا ليليث تعالي تعالي إليّ واين هنا

يا ليليث تعالي تعالي إليّ واستلقي معي

كانت هناك شجرة هولوبو أوه إنانا ابكي كثيرًا! لا تبكي بعد الآن إنانا ليليث بيننا

ليليث - ساحرة الليل بايريكا - إيفا بوروفسكا

إلى JD White Night _ شكرًا لك على كل ما ألهمتني به. إلى Six - شكرًا لك على المساعدة عندما كنت في

حاجة إليها.

في الأساطير، يشتق اسم ليليث عادة من الكلمة البابلية الآشورية "ليليتو" التي تعني الشيطانة الأنثوية وروح الريح، ومن الكلمة العبرية "ليل" التي تعني الليل. لليليث العديد من الأسماء الأخرى، كما يتم التعرف عليها أيضًا مع آلهة أخرى تساويها. مثل هذه الآلهة هي: ماهاكالي، آز، هيكاتي، صوفيا، ناما... عادة ما نعرفها من الأساطير والخرافات، والتي تقول إنها كانت الزوجة الأولى لآدم، الذي تمرد على القوانين الأبوية. ويقال إن العلاقة بين آدم وليليث أنجبت أسموديوس/لوسيفر/سمائل، ملك كل الشياطين. وباعتبارها أول من تمرد على النظام الأبوي، فإنها أدخلت الفوضى وأدت إلى التحرر. وهي التي وضعت قواعد اللعبة والإرادة الحرة. لقد سئمت من طاعة آدم وخدمة نفسه، فنطقت بكلمة القوة المطلقة، داعية الله الخالق، وتركت الجنة لتستقر في برية البحر الأحمر. وكما كانت أول من غادرت عدن من تلقاء نفسها، فقد كانت أيضًا أول من اختبر النور والظلام. وبالتالي كان بإمكانها أن تختار السير في طريق التوازن المثالي بين لا هذا ولا ذاك.

البحر الأحمر يرمز أيضًا إلى الدم. وبما أن الحيض كان محظورًا في الماضي، فقد كان الدم رمزًا للقوة العظمى والروحانية والاتصال بعنصر الطبيعة. تجسد ليليث عبدات الإلهة الكنعانية عنات، والتي كان بإمكانها بموافقة الكهنة أن يكون لها عشاق خارج إطار الزواج. كانت عنات إلهة محاربة قاسية تستمتع بالدماء والمذابح التي ذهبت إلى العالم السفلي لإنقاذ/إحياء زوجها بعل. في أسطورة مماثلة، نراها كإلهة فارسية تدعى عز-جيه دخلت بعد آلاف السنين كهف أهريمان الميت/النائم لتباركه بقبلة الصحوة. إنها استعارة للجماع الحر/فض بكارته، كما أقول، حيث يتلقى يه قبلة الدم من أهريمان ويتحول إلى امرأة ناضجة نازفة، المرأة التي تدرك القوة التي تمتلكها على الرجال المحيطين بها. إنها تثير الخوف والشهوة. الخوف من الضعف الذكوري، لأنه كيف يمكن للمرأة أن تمتلك إرادة أقوى من الرجل؟ الشهوة لأن الجسد الجميل المغري يبقى إلى الأبد في ذهن الرجل، مما يثير أحلامًا مليئة بالمتعة المنحرفة والوفاء. ومن هنا فإن ترجمة مثل هذه الأسماء مثل نعمة تشير إلى الأنين، أو لي ليل كروح شريرة، أو ليليث كشخص يصرخ. على شجرة الليل، الملكة المظلمة ليليث هي حاكمة جمالائيل قليبا وزوجة سمائل. وهي أيضًا المدافعة عن أول قليبا مالكوت، حيث يتم التعرف عليها مع ناماه. من وجهة نظري، قليبا مالكوت هي البداية، والإلهة نعمة تجسد البراءة، التي تكون بدايتها طريق الحياة والمصير، وكذلك الاختيار بين السير في طريق الظلام أو النور. القليفة الثانية، بعد اتخاذ القرار الداخلي، تمثل النضج والقوة الأنثوية، ولكن أيضًا فن التلاعب بالأنا الذكوري والسائل المنوي الذي يولد منه أطفال ليلة ليليتو

- السكوبي و الإنكوبي.

الخطوة التالية على طريق القوة الداخلية للأنوثة هي العلم بكل شيء الذي لا ينتمي إلى الأم بل إلى العجوز - ساحرة الليل. إنها هي التي نلجأ إليها للحصول على المشورة في كل جانب من جوانب الحياة، وهي التي تعيش وحدها في أظلم أعماق الغابة، وكذلك هي التي تطاردنا في أظلم الكوابيس وتأخذ الحياة. إنها تجسيد أنثوي للموت. المرأة / الكاهنة / ليليث هي التي تمنح الحياة ولكنها أيضًا هي التي تأخذ الحياة من خلال سفك الدماء والموت. ليليث كأم تلد مئات الشياطين كل يوم، ولكنها أيضًا تلتهم كل يوم مئات من أطفالها بقتلهم. في العصور القديمة تم التعرف عليها بالإلهة التي جلبت المتعة والعاطفة وكذلك الموت، فقتلت الأطفال حديثي الولادة أو تسببت في إجهاض النساء الحوامل. في هذا الصدد، فهي تمثل الممارسات البدائية والسرية للسحر والتي شملت الجرعات والتعاويذ التي تسبب الأمراض والموت والعجز الجنسي، ولكنها جلبت أيضًا الراحة لأولئك الذين سئموا من المرض والموت الذي يحيط بنا طوال الوقت.

إن ساحرة الليل هي أيضًا مرشدة تقدم النصيحة حول ما يجب فعله وما لا يجب فعله في أهم أحداث الحياة. إنها الساحرة العجوز، العجوز التي نحترمها ونخافها في نفس الوقت. تظهر لنا ساحرة الليل عادةً على هيئة امرأة عجوز قبيحة ونحيفة ذات بشرة سوداء متحللة ومتدلية، وعيون حمراء أو سوداء، وأسنان سيئة منحنية بشكل حاد مثل مخالبها التي تمسك بها ضحايا أحلامها السعيدة النائمة والحالمة، وتمتص طاقة الحياة، وهي الحيوانات المنوية والدم. بصفتها ساحرة الليل، تجلب لنا ليليث قدرات سحرية تسمى "الحمى الشيطانية" والتي تنقلها إلى ضحاياها من خلال لدغة الموت. كما أنها ترسل أحلامًا فوضوية ومضطربة تهدف إلى تعذيب ضحيتها إلى الحد الذي يجعلها نتيجة لذلك قادرة على امتلاك الروح المعذبة، مما يعطي تأثيرات وهمية للسلام على المستوى المادي وإغلاقها داخل الحجر المسمى Heartstone.

كما أن العجوز تصبح أحيانًا حاملًا، فتلد ساحرات مثلها، لكن بقلوب أكثر سوادًا لا تعرف الرحمة. تشبه هذه المخلوقات الهياكل العظمية ذات الشعر الأسود المتهالك والمتحللة التي تطاردنا في أسوأ الكوابيس. تزور الأم الساحرة الليلية أطفالها 11 مرة، وتؤدي طقوس التطهير، مما يؤدي إلى تحول الذات الداخلية، والتحول الداخلي للجمال والنزاهة. كان أحد هؤلاء الأطفال أيضًا الضفدع الحكيم المولود من علاقة سرية مع آدم الذي امتنع عن

الممارسات الجنسية مع حواء لمدة 130 عامًا. علم الضفدع الحكيم البشرية لغات الحيوانات والطيور ومعرفة الشفاء بالأعشاب والأحجار الكريمة.

وهكذا نجد أنفسنا مرة أخرى في دائرة كاملة حيث المخرج الوحيد هو الذات الداخلية. إنه مثل تجوال الكاهنة عبر شجرة الحياة والمعرفة والموت. من ناحية، نتعرف على الجوانب المفيدة للصعود إلى القمة، واكتساب المعرفة التي تكون محصورة داخل القواعد التي يفرضها العنصر الذكوري. من ناحية أخرى، بالنزول عبر شجرة المعرفة نكتسب الخبرة من خلال التعرف على القواعد، مما يقودنا إلى الاتصال بالعنصر الأنثوي. بهذه الطريقة نصبح المخلوق الخنثوي الذي يحتوي على عناصر الذكر والأنثى في الداخل، لم يعد يسلك طريق الثنائيات، بل طريق الوحدة والتناغم بين الظلام والنور. المسار الذي ليس، أو ليس هنا ولا هناك، هو المسار الذي أطلق عليه AO Spare اسم "لا لا لا".

تجسد ليليث في هذا الجانب الظلام والنار، وهي واحدة مع خصمها أو شريكها، وتوازن بينهما.

القوى المتعارضة التي تبدأ معاداة القانون وتأليه الذات. في الأعمال التي سبقت الزوهار، يُقترح أن سمائيل وليليث ولدا لجوهر إلهي واحد ينبعث منه قوة العرش الإلهي، ويظهران كمخلوق خنثوي بوجهين. تأتي إلينا ليليث كساحرة الليل في أظلم جانب لها في وقت القمر الجديد. هذا هو الوقت الذي يُغطى فيه العالم بأشد الظلام سوادًا، والنجم ألغول، الذي يلمع أحيانًا أكثر إشراقًا وأحيانًا أخرى أكثر قتامة، في غيبوبة منومة يؤدي إلى الموت. ساحرة الليل باعتبارها الشخص الذي يعرف ما هو التمرد والغريزة الأمومية والموت، هي النموذج الأصلي للوعي الأنثوي الذي يمثل الوعي الأنثوي بالجحيم، المبدأ المظلم وغير المتبلور الذي يرمز ويشبه الدراما البشرية للجحيم، والوعي بأننا نأتي من الفراغ وأننا طوال حياتنا / وجودنا نتجه حتمًا إلى هناك. بعد رفضها كأم، يمكن أن نطلق على ليليث اسم الموت الحي المتحرك، ويعتمد الأمر علينا وعلى خلقنا لذاتنا وتأليهنا لأنفسنا، سواء كنا سنعود إلى الاتصال بالفراغ الذي ولدنا منه، أو ما إذا كنا سنفصل أنفسنا ونصبح كائنًا جديدًا، يعرف ويمتلك عنصرين متعارضين ولكن متناغمين. سنصبح مساويين تمامًا للإله...

ساحرة الليل

عندما تكون في السماء، يكون القمر أسودًا تمامًا ويسود الظلام، وهذا هو الوقت الذي يصبح فيه هذا الجانب من ليليث أكثر قوة. يتعلق هذا القناع بأظلم الأشياء، والسحر الأسود والطقوس الجهنمية. هناك، تظهر ليليث نفسها كامرأة عجوز حكيمة، وجسدها عارٍ ومتهالك. تعرض عليك شرب فينوم ساباتي مباشرة من رحمها. عندما نعمل مع هذا الجانب من الإلهة، فمن الشائع أن نختبر رؤى سامة ومظلمة وقاسية، مثل المجون والطقوس التجديفية مثل أكل لحوم البشر وتضحيات الأطفال واستهلاك الأجنة وممارسة الجنس مع الحيوانات.

إن التعامل مع هذا الجانب من ليليث يعني التعمق في ظلمة المستوى النجمي، ولكنه يعني أيضًا زيارة ظلمة نفسيتنا. هنا، يمكننا أن نتعلم عن السحر الأسود وكيفية الوصول إلى السبت. إن اللقاء مع ساحرة الليل حميمي وشخصي لكل مبتدئ.

استدعاء ساحرة الليل

أفضل وقت للعمل بقناع ليليث هو عندما لا يمكنك رؤية القمر في السماء، أو عندما يكون هناك سبت. يمكن أن يحتوي المذبح على بعض الشموع السوداء والعناصر التي تذكرنا بالموت - مثل العظام والجماجم وما إلى ذلك. ابدأ الطقوس بإسقاط بعض دمك على الختم، وكرر الكلمات التالية:

"أنا (اسم سحري) أسكب دمي على شرفك ليليث، سيدة الليل"

في نومين دراكونيس! فلتبدأ الطقوس! أثناء القمر الأسود، أنت من يحكم! يا ليليث القوية، المسنة، ساحرة الليل! على دراية بأظلم الأسرار وأكثر السحر فظاعة، أطلب منك أن تكوني مرشدتي في الأسرار التي تنطوي عليها القمر الأسود، قوديني إلى سباتك غير المقدس، هناك، حيث سأشرب دمك، فينوم ساباتي، أريني الظلام الذي ينطوي على شيخوختك، روحي مستعدة للاندماج مع ظلامك، وهو الليل نفسه، قوديني مع شياطينك إلى سباتك هناك، سأتعلم تحرير عقلي وروحي من سبات الجهل الذي يستعبدني، تعالي إلى معبدي سيدة الليل، المسنة، الهاربي والحكيمة!

OEOS ACAPHOSH NYOT ZELESH ISTVAMAN TENEB NSGIAH ATOMOR NE AMMITABAS NORZEBR EYATTAN KELOSH TSABELMES NRIOZT HANANEF FTAA EOS GHAT

فليكن ذلك! أنت التنين أنت ميغا!

المصادر: الكتاب الأحمر لأبين.

"@ 7"

© © السابق

ساحرة ختم الليل

ليليت استارتاروس ماجان

إن المعرفة المكتسبة من خلال "عمليات المسار" القليفوثية في الأصداف، وكذلك من خلال التجارب الموجودة في أنفاق شجرة الموت، يصعب نقلها بفعالية إلى الآخرين من خلال أي وسيلة للتعبير. وسواء تم استدعاء مظاهر ليليت القليفوثية في الفن الأدبي أو الفن التفسيري أو حتى النقل اللفظي، فإن الرسالة 1 ذات الطبيعة النفسية السحرية المظلمة الداخلية يكاد يكون من المستحيل على الآخرين خارج التجربة أن يفهموها. ونتيجة لهذه الحقيقة فإن المعرفة المكتسبة هنا هي في المقام الأول ذات طبيعة شخصية ولست أسعى إلى الادعاء بأنها من نوع "عالمي" في الواقع العكس هو الأقرب إلى الحقيقة.

إن المعرفة التي تم الحصول عليها من فظائع تارتاروس القديمة، أو من خلال الهاوية التي تتطلع إلى فراغ داث، أو في خيبة الأمل المجنونة التي تعبر أنفاق سيت، هي درجات من قوى القليفوثية. إن قوى الإمكانات الموجودة

قبل خلق الديميورج ونظامه المتحلل هي تعبيرات عن الدافع الإلهي الفوضوي المظلم الذي أغضبه تدنيس آدم. وكما لو كانت ليليت إلهة التنين من كابوس مروع، فقد كانت تستيقظ ببطء داخل خمول النفس اللاواعي كقوة مظلمة من الفساد البدائي الأرضي، فهي تعمل على تدمير هذا الخلق الزائف. تريد ليليت قواها المكبرة من أجل فتح القواقع في عالم أسيا ومن خلال المظاهر الثلاثية وراء ذلك. تمزيق عالم يتزيرة، وتقسيم الدافع البرياتي وخلق قوس قزح ناري من النفاذية الشديدة التي يتم محوها بعد ذلك في الضوء الأسود المتلألئ. أخيرًا أصبحت قوى تيتانيك جاهزة لتدمير الانطباعات الزائفة للنماذج الأولية التي تغزو الهدوء الذي لا سبب له للظلام الذي لا شكل له عبر عالم أتزيلوث. الآن، يتخلص آلهة الظلام والفوضى من هذا العالم المنظم. ستعيد ليليت قريبًا الصمت المقدس في نبضة فوضوية أخيرة من الدمار.

إن إلهة القمر في بابل القديمة، إنانا، تُصوَّر على أنها إلهة قمرية. والطبيعة القمرية لليليث باعتبارها نظيرة إنانا تشبه القوى المتعارضة التي تجلب التوازن في الاكتمال المزدوج، كما هو الحال بالنسبة لـ سيت إلى أنوبيس أو إيزيس إلى نفتيس أو عشتار إلى إيريشكيجال أو جيبورا إلى غاغشبلاه. بل إن هناك قصة موجودة بين الأساطير البابلية القديمة موجودة في قصائد جلجامش حيث فقدت إنانا شجرة الصفصاف المحبوبة لديها لصالح ليليت التي تستريح في المركز مع الشياطين الشريرة والأهوال التي لا يمكن تصورها بالنسبة لنا. وعلى الشجرة يستقر طائر أنزو بلا حراك على الأغصان وثعبان/تنين على جذور الشجرة. وتوضح رمزية الشجرة الثنائية بين شجرة الحياة/ إنانا وشجرة الموت/ ليليث. وبطبيعة الحال هذا تشبيه للمعرفة الشخصية ولا أعتقد أن هذا كان القصد الأدبي للكتبة القدماء. كما يجب أن نلاحظ أن ثنائية القوة المذكورة للتو تخلق بعض أوجه التشابه المثيرة للاهتمام فيما يتعلق بليليث باعتبارها سفيرة عكسية لمالكوث. تمتع يسود بقوى قوية متأثرة بشدة بالقمر. تمامًا كما تفتح سفيرة يسود بوابة مالكوث في يتزيرة، فإن صدفة ليليث القليفوثية في بعض

تفتح الدوائر الخفية بوابة مملكة الفوضى من خلال ناهموث؛ وفي دوائر أخرى، تكون صدفة جماليل القليفوثية هي المكان الذي تسكن فيه ليليث وتحرس البوابة التمهيدية بعد العتبة المؤدية إلى العوالم الأخرى. لكن ليليث تحكم أيضًا القليفوث ليليت التي توفق بين مفارقة اتحادهما القليفوثي. وللتأكيد على القوى ثنائية الاستقطاب، يجب أن ندرك أيضًا قوة ديانا/ إنانا أثناء اكتمال القمر وقوة ليليت في القمر المظلم وغير المرئي. ومع ذلك، لا تقتصر القوى على أي جانب من جوانب مرحلة واحدة من مراحل القمر، ويمكن للمرء أن يستدعي ليليت في اكتمال القمر خلال أوقات معينة وإنانا أثناء القمر الجديد...

في التراث القديم، تشترك هيكاتي في الكثير من الطبيعة النموذجية لليليث. فكلما دخل إله إلى ثقافة أخرى، يستوعب الإله بسرعة بعض السمات الشخصية للثقافة التي جاء منها في الثقافة الجديدة التي أصبح جزءًا منها. ونرى هذا التحول في القوى مع ليليت وهيكاتي؛ هيكاتي كإلهة مفترق الطرق وليليث كإلهة البوابة الجهنمية. كما تشترك كلتا الإلهتين في وجود متعدد الأبعاد. تُعَد هيكاتي عالميًا الأم العذراء والعاهرة والعجوز. لطالما ارتبطت ليليث إلى حد ما بالإلهات الظلاميات نعمة، وإيشيث زينونيم وأجرات بات محلة.

تمنح قوة ليليث المرور عبر البوابة وتسمح بالدخول إلى العوالم الأخرى في مملكة الفوضى. بعد تجاوزها لسيادة العالم الدنيوي، تفتح ليليث مسارات أصداف القليفوثيك التي تتجاوز إشعاعها القليفوثي المادي إلى الأنفاق العميقة حيث تستمد قواها الأثيرية مصدرها من فم ثاوميال. في العصور القديمة، كانت الأنفاق تُروى على أنها مسارات تمتد من النفايات إلى شجرة الحياة؛ وتشكل دوامة مضطربة من الممرات النفسية والواعية أحيانًا كطاقة زائدة و"مادة" غير مادية مزورة من القليفوث. المسارات الـ 22 هي العوالم المؤدية إلى القوى النفسية الكوكبية الأركونية وما بعدها. كانت القليفوث المعروفة في تقاليد السحر في الماضي تنظر إلى ليليت على أنها "وحش ليلي". كانت معروفة بحبس الرجال تحت تعويذتها الساكوبينية. لقد قام العديد من الرجال المقدسين بإراقة بذورهم رغماً عنهم بسبب قوى ليليث الشيطانية. لقد أصيب القديسون والكهنة وغيرهم من أعضاء الكنيسة المذكور بالقوى الأرضية المغرية التي تمتلكها. وقد أسفرت عواقب اتحادهم عن ذرية شيطانية ومصاصة دماء تُعرف باسم ماستيما. تتغذى ماستيما ككائنات شيطانية على عالم الأحياء باستخدام الهجمات النفسية أثناء النوم لاغتصاب ضحاياها عقلياً تمامًا كما تفعل ليليت.

تمتلئ الأنفاق بالعديد من القوى المستنفدة للحياة من عالم ماستيميا وعالم آخر. سترشدك ليليث إلى العتبة ولكن احذر من ذريتها. إن القوى مصاصة الدماء التي تمتلكها والتي تسرق عمليات الإجهاض والأوعية التي تحتجزها تتحقق من خلال السحرة الذين فقدوا طريقهم في صحراء ست. تعمل هذه الأنفاق كدليل عبر العوالم المحرمة التي يحكمها قوة مظلمة تسمى دوماه من قبل بعض علماء السحر، وأبرزها في أعمال دينينج وفيليبس.

من خلال إتقان مسار البدء الذاتي واكتساب قوة الإرادة الحقيقية، يمكن للمرء أن يفتح أبواب عوالم الفوضى ويحصل على الحكمة بمجرد حجبها تماماً عن الفكر البشري والشخصية السحرية. تمامًا كما أن القبالة ليست وجهة نظر

يهودية ثابتة للنظام الكوني، فيمكن قول الشيء نفسه بالتأكيد عن قوى القليفوثية. حقق الآلهة المظلمة انتصارهم النهائي في شكل غير محدد تمامًا كما كان قبل أن تسعى القوة الفوضوية للنظام إلى خلق أيون الأكاذيب. شجرة الموت لها واقعها الخاص وأي شخص تعمق بما فيه الكفاية في هذه "المملكة" قد ابتلعه في مرحلة ما أعماق "وجودها" ذاته إذا كان من الممكن استخدام مثل هذا المصطلح حتى

تعريف العوالم الإضافية للأبعاد من العدم الموجودة داخل مثل هذه المعرفة الغامضة لمسار الجانب الليلي.

لن تخضع ليليث للنموذج الأصلي للإنسان المعبر عنه في رمزية آدم. وهذا بمثابة استعارة عليا لأولئك الراغبين في التحول ضد حيل الرداءة والدخول إلى عالم اللاقانون للإلهة المظلمة المتربصة داخل القلب الأسود النابض لإلهة التنين.

من أجل الحصول على المعرفة التي تمنحها حكمتها النارية، يجب التغلب على العديد من التجارب. أي ساحر يرغب في التواصل مع طاقتها سوف يشعر في وقت ما أثناء العمل على تيار قوتها بالنشوة الجنسية لطبيعتها الشيطانية. وكما ذكرنا سابقًا، فإنها تجتذب عددًا لا يحصى من الضحايا وتحاصرهم تحت تعويذتها الجنسية. وبينما قد يرغب الكثيرون في استخدام سحرها المظلم، فإن قلة مختارة فقط من الأقوياء بما يكفي للبقاء على قيد الحياة في هذه المحنة. أي شخص قادر على البقاء على قيد الحياة في التجارب التي حددتها ليليت سوف يُمنح الأجنحة الجهنمية لتجاوز أكاذيب العبودية البشرية التي تحجب مدخل دار سيترا أهرا.

من خلال الكثير من التأمل وممارسة الطقوس، يمكن تطوير اتصال. هناك العديد من المصادر العظيمة التي يمكن الاستعانة بها لمعرفة كيفية التواصل مع قوى Qliphoth، وخاصة Lilit. ومع ذلك، فقط بعد إقامة اتصالات شخصية مع أكثر الأعشاب المختلطة والمصنعة فعالية، أو القرابين و/أو البخور، ستولد الطقوس مستوى مكثفًا من الفعالية. قد يسعى الساحر/الساحرة أيضًا إلى إنشاء اتصال أقوى مع القوى الأخرى التي يتم استدعاؤها؛ المراقبون (آلهة الظلام) / التوجيهات والعناصر الطقسية نفسها هي بعض اقتراحاتي الشخصية للتأمل. إذا تم ممارسة هذا بوعي بمرور الوقت، يمكن للمرء أن يطور اتصالًا فطريًا بالطقوس. الطقوس هي عملية المزامنة الروحية التي تكشف عن العوالم التي تتجاوز إدراكنا الأولي. نعبر العتبة عن طريق الاستحضار والاستدعاء. ستمنحك Lilit المرور إذا قمت بتأسيس قوة قوية بما فيه الكفاية معها. تنبض الشرارة الفطرية للهب الأسود وتنادي إذا كان المرء على

استعداد للاستماع والأمر.

نتائج استحضار ليليت: تم أداء الطقوس خلال الانقلاب الصيفي لعام 2013. لقد حذفت الطقوس الفعلية هنا لأن جوانب معينة من عملي الطقسي مستمدة من مصادر مختلفة ذات طبيعة شخصية للغاية وبالتالي باطنية. لقد طلبت من ليليت أن تمنحني قوى عالم القليفوثيك حيث تسكن. تمكنت من التحكم في العقل اللاواعي لشخصين ضائعين ومتحللين نفسياً.

كنت أسير ببطء إلى المنزل في ذهول ودراجتي بين يدي. كنت قد غادرت للتو المقبرة حيث كنت سألقي نظرة على شاهد القبر الذي يحتوي على بقايا مادية لأمي المتوفاة منذ زمن طويل. أرى الآن أن هذه كانت ليليت تُظهِر لي وجودها الرمزي، أمي المتوفاة / أم شجرة الموت. كان ذلك في منتصف النهار في منتصف الصيف في أريزونا، الولاية الأكثر حرارة في أمريكا. انفجر إطار دراجتي الخلفي بعد أن اتخذت منعطفًا خاطئًا أثناء محاولة اختصار الطريق على طول أحد جسور القنوات المجاورة للمقبرة. ضرب مخروط صنوبر إطار دراجتي ومن شدة الغضب الناجم عن أشعة الشمس القوية ونقص المياه وقلة النوم والإرهاق العام قلت بصوت عالٍ، "أريد أن تنفجر دراجتي الآن" ... وهذا ما حدث.

كنت أشعر بالجفاف في حرارة 113 درجة وبدأت أتساءل كيف سأتمكن من الوصول إلى الثامنة

بالإضافة إلى الأميال التي كنت بحاجة إليها للوصول إلى المنزل. أنا أكره الهواتف المحمولة وأرفض الحصول عليها، لذلك لم أتمكن من البحث في قائمة جهات الاتصال الخاصة بي للاتصال بأي شخص، ولم أكن على استعداد لإيقاف سائق سيارة أجرة والتعامل مع غرائبه الشخصية، لم أكن في مزاج جيد وفضلت أن أموت من الإجهاد الحراري على تحمل مجاملات الحديث القصير مع شخص يسعى إلى الاستفادة من محنتي.

كانت شمس الصحراء الغربية تحرق جسدي وشعرت بتقلصات في ساقي. وفجأة تذكرت هذا الهوس الغريب الذي انتابني في شبابي عندما كانت النحلات الأفريقية تغزو الحي القديم الذي كنت أعيش فيه. تخيلت النحل ينزل من الشجيرات ومن داخل الشجيرات وأشجار الصنوبر الأصلية ويهاجمني بينما كنت مذهولاً وغير متأثر بالسرب بسبب فكرة أخرى غمرت ذهني في نفس الوقت. لم أكن خائفًا من التعرض للدغة لأنني بدلاً من ذلك

فكرت في المرأة المسنة التي بدت وكأنها تظهر من العدم أمامي مباشرة؛ على الرغم من أن بداية ضربة الشمس ربما أضعفت إدراكي البصري لكيفية ظهورها أمامي. كانت على بعد أقل من مبنى واحد فقط. بمجرد أن رأيتها فكرت في نفسي كيف يمكن توجيه هجوم السرب بسهولة إلى المرأة العجوز أيضًا ومن يهتم إذا تعرضت للدغة لأنني أعلم أنها لن تنجو من الهجوم في سنها. تخيلتها تصرخ وفكرت في نفسي أن معدل ضربات قلبها المرتفع سيضمن لها الشعور بالأسوأ. سرعان ما تركت الأمر يمر دون أن أنتبه إلى فكرة تعرضها لصدمة الحساسية المفرطة التي جلبت لها الراحة السادية. فكر في ما قد تخيله بشأن منطقي، فقد بدت كل هذه الأفكار غريبة بالنسبة لي في ذلك الوقت، وأنا أتحدث بدقة وصدق قدر ما تسمح به ذاكرتي.

فجأة رأيت السيدة العجوز تمشي على الطريق تستدير ثم تنظر إليّ بلا تعبير. كانت أمامي لكنها ظلت تتوقف وكأنها تريد أن تنظر إليّ بخوف ثم تعرج ببطء بضع خطوات أخرى وتمشي للأمام قليلاً فقط لكي تنظر إليّ مرة أخرى. عندما وصلت إليها أخيرًا حاولت تجاهلها ولكن دون جدوى. قالت لي مرحبًا من خلال فم بلا أسنان مما جعل الكلمة مشوشة ويصعب فهمها. ثم واصلت الحديث معي. قالت إنها كانت تعاني من الألم لأنها كانت تعاني من حكة شديدة في جميع أنحاء جسدها. أعربت عن عدم ارتياحها من خلال خدش رقبتها وذراعيها وظهرها بقوة. قالت إن ذلك بسبب كل النحل، ولكن بخلاف الأفكار في رأسي لم يكن هناك نحل في الأفق، لا على الإطلاق. قالت إنها تعاني من حساسية وأن النحل يمكن أن يقتلها ثم كررت الكلمات مرة أخرى. تحدثت باستخدام شفتيها ترفرف في دفعات قسرية جافة مبالغ فيها ومن خلال مرشح بلا أسنان. كان من الواضح أن عقلها قد ذهب بسبب الخرف وربما الخرف. ظلت تؤكد لي أن النحل كان يسبب لها الحكة ولكن لم يكن هناك نحل حولها، باستثناء تلك التي هاجمتها في ذهني.

لقد منحت ليليث حق المرور إلى رحمها. لقد غرست فيّ جنونًا غريبًا في ذلك اليوم. لقد منحت لي القدرة على التملك النفسي في حالة من الإرهاق والتعب والجنون المضطرب. لقد شعرت وكأن ليليت قد أشرقت عليّ بقوتها كامرأة عجوز من خلال امتلاكها للسلطة على المرأة العجوز باستخدام عقلي كلوحة نفسية لها. لقد رسمت صورًا في رأسي وعززت الأفكار لتتجسد من خلال الجنون في المرأة العجوز. لقد حدث حدث آخر في طريقي إلى المنزل في ذلك اليوم والذي أكد من جديد على الصلة ولكن نظرًا لأنه يتعامل أيضًا مع جوانب من نفسي ليليت وتلك الآلهة المظلمة من كليفوث التي تسعى إلى التدمير، فلن أفشي التجربة حتى أشعر أنني أتقنت درسها حتى لا أضع نفسي على مقعد المثل المستقبلية الثابتة قبل الوقت المناسب.

معرفة ليليث

جيمس ل جورج

أصرخ وأعوي وأصرخ طالبًا الدم، وأمزق السماء الحديدية بأسناني ومخالبي، أرتفع مثل طائر الفينيق من العالم السفلي بجناحيه المغطاتين بلهيب شمس الليل. برج مضطرب لا يمكن السيطرة عليه ولا يمكن مهاجمته، أنا محبوب من قبل الذئاب المرعبة والبوم الصاخب على حد سواء، أمنح شظايا حجر السج للسائرين في الليل ذوي الوجوه الكئيبة.

أنا الصيادة الوحيدة للأرواح الملعونة، التي تسحر وتخدع بعينيها البيضاوين المشتعلتين باللهب المجنون عدوك الكاره للنساء. أستأصل هياكل كل كذبة دنيئة، وأحرق رقهم الكهنوتي بسحر هائج حتى تتناثر عقائدهم الشاحبة في فك العاصفة نوتوس. لن يروضني أحد، لأن أحداً لم يتقن آلامه الداخلية، تلك الصرخات المتناثرة الكامنة في الزنازين المهجورة.

أنا عاصفة هادرة من التنانين المعذبة، أسرتني عصا عزازيل المريرة ووسمتني بها. من أعالي جبل الأوليمب إلى أساسات معبد السيرابيوم، يزعج رعدي الجميع، ويدفع القلوب المرتعشة إلى ملاجئ بائسة لا قيمة لها.

أنا الشعلة السوداء التي لا تُطفأ لكل صخرة ضخمة مسكونة، مثقلة بالانتقام المغناطيسي لدماء ساحرة هيكاتي، حكمة عنيفة تلتهم فولاذ إكسكاليبر قبل أن أخلط إكسير مرجل ميرلين من العظام.

إن صرخاتي التي تجمد الدماء تثير غضب الضفدع الأسير، وتدفعه إلى إفراز سم يقلب عقل البشر رأسًا على عقب. وتتساقط الرؤى من لساني الأحمر المتدلي على خيال كل أتباعي المحصن. ويهرب حراسهم الليليون العقليون عند رؤيتي، لأن هذا كير المظلم ليس أعزلًا!

كطفلة ساحرة لإريبوس ونيكس،

أستخدم شفراتي الستة الأمازونية للتحول، وألوح بها بقوة فالكيرية، وأقطع الحساسيات المذهلة التي تسعى إلى الإيقاع بكل عقل بلا هدف.

أنا أعرف أعدائي جيدًا، والعبيد المنوّمين بخططهم الرتيبة.

سأستعيد جميع أبنائي وبناتي من الفداء الاحتيالي للخالق الغيور!

مثل النار في الهشيم، يتسرب سُمي الخلاصي إلى الكاتدرائية، فيحرق مخطوطات كهنة المسيحية العاجزين، ويذيب مذابحهم الساحرة مثل الشمع، ويقطع الآيات الدينية المتشددة، حتى لا يبقى سوى غددك النابضة بالحياة، التي تتدفق بصبغة منتصف الليل الخاصة بالتنين.

لقد تحررت من قيودي، ولم تحترم مساعيي الحدود التي رسمها رسامو الخرائط المدقيقون من ذوي العقول العقلانية. كلا! إن سحري يستحضر كل شيطان من مركز بحر ليماريان السحيق. عشرة آلاف من الشظايا المرفرفة تملأ المقبرة مثل سحابة من الخفافيش؛ كل منها يبحث عن القوت، لكنه لا يجده. يندفعون إلى الليل، تداعبهم أنفاس الأشباح المرعبة.

همست، وهم يأتون وهم يرفرفون من البهجة؛ يمطرون مثل حبات البرد في كهوف الجليد الخاصة بي - لأن معي وليمة دموية لتلذذ بها كل أقاربي. بعد إطلاق سراحهم من سجنهم المشبكي، يتجول أتباعي على طول أنهار الموتى الحالمين حتى يحيط بهم عدد لا يحصى من الكلاب الأثيرية عند مفترق الطرق التضحوي ذي الألسنة المتشعبة. تتنفس الراحة الحلوة على وجوههم، لأنني بددت ثنائية أرواحهم: الطبيعة الانقسامية للكذبة الأبوية التي سعت بضعف إلى تسليمهم للموت. وهم يتلقون المعرفة من أوروبوروس غير المروض: أولئك الذين التهموا قصتهم عن البؤس، سوف يمرون عبر عتبة صدر هيكاتي!

معلومات بسيطة عن العمل

سرور بازيلسق

الصورة 1 -

تخيل نفسك واقفًا تحت شمس الصحراء الخانقة، قدميك تحترقان، وقلبك ينبض بسرعة، وفمك الجاف ينادي أمك. تأتيك مثل رياح السيروكو المضغوطة، تتلوى وتتلوى بينما تطلق الخيوط لتربطها. استوعبها في داخلك، واستنشقها، واستمتع بها. ستمتزج وتلتوي في نسيج رغباتك.

الصورة 2 -

حالة من النشوة حيث تظهر الوجوه متشابكة مع طاقة الروح والكلمات المقدسة المنطوقة. حالة من النشوة والتخلي عن الذات.

استدعاء ليليث

لوسيان فون وولف

ليليث، الملكة على الإلهية السائرة، التي توقظ أبناء لوسيفر، الذين يسيرون كالذئاب بين الأغنام، حماة وأنبياء اللهب،

أمطرني ببصيرتك المفترسة.

أرشديني، يا ملكة الشياطين، وأنا أستيقظ، وأنتقل من شكل إلهي أثيري إلى شكل جسد حي مشتعل بالحقيقة لإشعال حراس الإنسان مرة أخرى. أطفئ عطشي، وأشبع جوعي،

ملكة مصاصي الدماء

أختي وحبيبة حامل النور، أعطيني عينيك الليليتين السوداوين، مع أحلام الرغبات التجديفية، التي تردد صرخات لذيذة من الفرائس المفترسة. امشي معي، أيها الثعبان الملتوي، بينما أدخل الفراغ

تم تجريدها من طبقات الجلد حتى العظام

تحديت في جميع أنفاق المجموعة

حتى أولد من جديد مرة أخرى.

ثلاث طقوس لملكة الليل

شيطان تشيرتوجراد

تحية ليليث ملكة الليل!

ليليث، إلهة سيترا أهرا والفوضى الليلية، ليست مصنوعة من وجه واحد فقط، بل من وجوه عديدة ونعوت تعكس الطبيعة الغريزية للروح البشرية. هذه الغرائز المظلمة والأساسية محروم منها الناس العاديون، لكنها أدوات قوة عظيمة لأولئك الذين بدأوا في مسار اليد اليسرى.

هذه الغرائز هي الجماع والبقاء بأي ثمن. الجنس هو مبدأ التكاثر وكذلك الحاجة إلى تبادل الطاقة مع شريك، اللحظة التي يصبح فيها المريدان معًا مثل الشيطان وليليث، متحدين لتوليد طاقة الفوضى. البقاء هو القيام بأي شيء لتدمير تهديد وشيك لوجودك، بما في ذلك تدمير أي تهديد أو عدو في طريقك تمامًا.

في هاتين اللحظتين، يقترب الشيطاني من أن يصبح إلهًا حقيقيًا - عندما يخلق شيئًا (من خلال سحر الجنس) أو عندما يدمر شخصًا ما. مثل المرآة المظلمة، تعكس الروح البشرية والإلهة بعضها البعض، مما يقود الممارس إلى

مستوى عقلي جديد، ويغير روحه من خلال الكيمياء المحرمة للجنس والتدمير.

في الطقوس الثلاثة المقدمة هنا، سنعمل مع بعض القطع المحددة من هذه المرآة المظلمة

روح:

العروس المظلمة للفوضى

طقوس العروس المظلمة هي الطقوس الأولى المرتبطة بالإلهة الليلية، وهي الطريقة للحصول على المعرفة والفهم والحصول على ترددها المظلم لجسدك النجمي الخاص الذي يتناغم معها. هذا التناغم ضروري للوصول إلى الأعمال والطاقات الأكثر قوة وكثافة والتي تولدها.

طقوس لعروس الفوضى

يجب أن يتم إجراء هذه الطقوس في ليلة القمر المتناقص، وهي الفترة التي تكون فيها طاقات جماليئيل، وكليفوت المرتبطة بالقمر والأحلام أكثر سهولة في الوصول إليها وتأثيرها في العالم المادي.

مواد:

من الضروري بناء أو شراء مصيدة أحلام، وتزويدها بالطاقة الخاصة بك لمدة ثلاث ليال. في الليلة الثالثة (التي يجب أن تتزامن مع القمر المتنامي) يجب رسم رمز عروس الفوضى على قطعة من الورق البكر بالحبر الأسود. يجب حرق البخور المرتبط بالقمر وملء مكان الطقوس بالدخان. لا يجب إشعال الشموع؛ يجب أن يأتي الضوء الوحيد من القمر نفسه.

طقوسية:

ضع صائد الأحلام في الأرض، فوق الرمز واجلس على ركبتيك، في وضعية احترام. انظر إلى القمر، وتخيل بكل قوة عقلك طاقة فضية وسوداء تنزل من السماء إلى الرمز.

لا تتخيل فقط، بل اشعر بحضور الإلهة العظيمة أمامك، واطلب منها أن تتجلى في أحلامك. ادعها بكل إرادتك، وسوف تستجيب.

توقف عن التصور ببطء بعد صلواتك واجمع الرمز وصائد الأحلام. احتفظ بالرمز في مكان آمن، لأنه مشحون الآن بطاقة ملكة الليل. ضع صائد الأحلام بالقرب من سريرك، وقبل النوم قل صلاة صغيرة لليليث، الشابة. إذا كنت أنثى، فقد تتخيل نفسك تصبح مثلها. إذا كنت ذكرًا، تخيلها كحبيبتك، في سريرك. استمتع بالنوم واحتفظ بملاحظات حول أحلامك، لأنها ستكون أفضل طريقة للدخول إلى عالم الأحلام.

الاتصال مع الإلهة، لأنها تأتي من مجالاتها من الفوضى.

الجانب الثاني لليليث هو سيدة الوحوش. الحاكمة العظيمة لمفترسي الليل والحشرات والطيور الجارحة وغيرها من الوحوش المفترسة. في هذا الجانب العدواني، وضعت ليليث جانباً وجهها المرتبط بالجنس وأصبحت ملكة العنف والقمع. الغريزة البدائية الثانية للروح البشرية، وهي الناجي من الأصلح، يحكمها هذا اللقب للإلهة.

ترتبط الطقوس التي يتم إجراؤها تحت الطاقة والدعوات بالدفاع النجمي والهجوم

مصاص الدماء. إنها اللحظة التي يمارس فيها الشيطان الشعلة السوداء لروحه من خلال تدمير أعدائه.

طقوس التهام الظلام

من الأفضل أداء هذه الطقوس في القمر الجديد، في أظلم ساعات الليل. ويمكن إجراؤها في مكان مغلق. ومن الضروري أداء طقوس عروس الفوضى مرة واحدة على الأقل قبل ممارسة هذه الطقوس.

مواد:

- صورة للهدف الذي سوف يصاب بالاستنزاف والكوابيس والضعف. - جرة صغيرة بغطاء. - بعض شبكات العنكبوت، تم جمعها بعناية. - الشموع السوداء وبخور القمر.

- مرآة سوداء، مشحونة بالطاقة

طقوسية:

أولاً يجب عليك إشعال الشمعة السوداء والبخور لتحضير مكان الطقوس.

الخطوة التالية هي تنشيط رمز ليليث ديفيورر بدم يدك اليسرى. استدع ليليث في جانبها العنكبوتي العدواني عليك. اشعر بالعناكب تزحف على جسدك بينما تتشابك صورة الضحية في شبكة العنكبوت. افعل هذا أمام المرآة السوداء، وتخيل الضحية وهي تصبح ضعيفة وعاجزة، ومستنزفة تمامًا على المستوى العقلي والجسدي والنجمي. شاهد التحلل وابتهج به، مثل العنكبوت الذي يمسك بذبابة صغيرة.

عندما تشعر أن هذا يكفي، احتفظ بالصورة في البرطمان وأغلقه بإحكام. لا تفتحه إلا عندما تريد تكرار الطقوس، باستخدام المزيد من خيوط العنكبوت لتشابك الصورة، وتجميعها فيه وحفظها في البرطمان مرة أخرى.

بحلول الوقت الذي تشعر فيه أنك لم تعد بحاجة إلى القيام بذلك، قم بدفن الجرة في مكان سري واترك التحلل الناجم عن سم ليليث يقضي على الضحية، واستدعائها في الوقت الذي تعرف فيه أن الهدف هو

نائم.

أم الظلام

الوجه الأخير لليليث هو الأم العظيمة للظلام والظلال. إنه أقوى الوجوه الثلاثة، وهو الذي أنجب كل الشياطين وبشرى الفوضى. إنه جانب الإلهة التي تحكم البوابة العظيمة إلى سيترا أهرا، والتي هي رحمها الذي يولد الظلام عندما يتم تخصيبه بواسطة الشيطان، زوجها.

هذا هو الوجه الذي يطلق عليه بعض علماء السحر اسم "العاهرة" أو "الزانية"، بسبب إلهامها الجنسي وعلاقتها برغبات الجسد. لكن هذه الطاقة الجنسية القوية ليست فقط من أجل المتعة ولكن لتوليد الطاقة اللازمة لخلق الشياطين والوصول إلى الفوضى وطائرات التحرير.

تتضمن استدعاءات وجه ليليث هذا سيطرة جنسية قوية لأداء الطقوس الجنسية بشكل صحيح والتي تفتح بوابة الفوضى. يجب أن يعرف الزوجان بعضهما البعض جيدًا ويجب أن يكونا في نفس الحالة الذهنية التي يتم الحصول عليها من خلال التأمل. من المهم جدًا أن يكون لديك سيطرة على الجسد للوصول إلى الذروة في الوقت المناسب مع الشريك. يمكن استخدام الطاقة المتولدة في الطقوس لإنشاء "ابن" نجمي، وهو نوع من العناصر الليلية بهدف محدد أو لتقريب عقل الزوجين أكثر من الفوضى البدائية من خلال الغيبوبة الجنسية.

طقوس المناولة الجنسية

لا يمكن أداء هذه الطقوس إلا من قبل زوجين، حيث ستكون المرأة هي جانب ليليث والرجل هو جانب الشيطان. يجب أن يكون كلا القطبين المتناقضين، الذكر والأنثى، متناغمين معًا لتوليد القدر المناسب من الطاقة لفتح بوابات سيترا أهرا.

مواد:

يجب أن يتم تنفيذ هذه الطقوس في غرفة مغلقة، مع تدخين البخور مسبقًا وإضاءتها فقط بالشموع الحمراء والسوداء. يجب تشغيل مرآة بحجم كافٍ لتعكس الزوجين ووضعها في مكان يعكس الممارسين.

يجب أن يرتدي الرجل رداءً أسودًا والمرأة رداءً أرجوانيًا أو أحمرًا. يمكن استخدام المجوهرات. يجب وضع بلورة

متوسطة الحجم أمام المرآة.

شعيرة:

خلال الليل، يجب على الزوجين الجلوس والتأمل حتى يصلا إلى حالة ذهنية من الاسترخاء والتركيز. يجب أن يكون كل الجسم والعقل مسترخيين تمامًا ومركّزين على هدف هذه الطقوس. يمكن أن يستمر هذا لمدة 10 أو 15 دقيقة على الأقل.

بعد ذلك، يجب على كليهما الوقوف أمام المرآة وخلع ملابسهما بالكامل. يجب أن تبدأ الطقوس بقبلة قوية بينهما، ثم تزداد القوة تدريجيًا حتى يصلا إلى مرحلة الجماع.

هذا هو الجزء الأصعب. يجب أن يتمتع كلا الممارسين بقدر كبير من التحكم في جسد كل منهما، حتى يتمكنا من الوصول إلى ذروة الفعل الجنسي معًا. وهذا يتطلب الكثير من العمل الشاق في الإرادة والمعرفة الذاتية وشريكك.

في لحظة النشوة الجنسية، يجب على الزوجين أن ينظرا إلى المرآة ويشاهدا تدفقًا كبيرًا للطاقة يخرج منها، ويجذب البلورة. يمكن أيضًا رؤية شخصية ليليث ودخول رحمها في هذه اللحظة، منعكسة في المرآة.

يمكن استخدام السوائل الجنسية الناتجة عن هذه الطقوس لتنشيط رمز ليليث، أم الظلام. ويمكن استخدام هذا الرمز في الأعمال اللاحقة مع الإلهة.

بعد الجماع، يجب على أحد الممارسين أن يمسك بالبلورة في يديه، وينظر في المرآة، ويمكنه فتحها وإسقاط نفسه من خلالها والعثور على مستوى نجمي من الفوضى، أو إحياء الطفل القمري، الوحش الطفل الذي تم إنشاؤه بواسطة طاقة الطقوس، من خلال تصور شكل وهدف لهذا الشكل النجمي الجديد. يمكن تدمير هذا الشكل النجمي بعد تحقيق هدفه.

وهذه هي الطرق الأساسية الثلاثة للتعامل مع ألقاب ليليث.

صلاة إلى ملكة الليل

تحت ضوء القمر المظلم وتحت ذبابة البوم ندعوك، يا ليليث العظيمة، ملكة الليل!

أحضر لنا حضورك المفترس تعال مع وحش الجحيم من خلال روحك وجسدك وقُدنا إلى مسكنك المقدس

عروس الفوضى، أم الظلام تعالي مع تاجك الفضي وافتحي مدخل رحمك

انتشرت على الأرض الهيكاتوومب

خذ أبناءك وبناتك فأنت الطريق إلى سترة أهرا، ومن أجل فنك يحترق اللهب الأسود داخل موقدي الدنيوي.

ليليث: ملكة العنكبوت في القليبوث

ديمون بارزاي

هذا هو أحد أكثر جوانب ليليث غموضًا وسوء فهم في كثير من الأحيان. عندما تظهر في هذا الشكل، تظهر نفسها كشكل وحشي وبدائي. تبدو وكأنها نصف امرأة ونصف عنكبوت. وجهها شاحب، وشعرها محمر ومتشابك، ولديها أظافر حادة وعين ثالثة مشتعلة على جبهتها. يسبب جسدها العنكبوتي مشاعر مختلطة تتراوح بين الإغراء والنفور. لا يوجد دم في عروقها، بل يوجد سم. إنها تغوي ضحاياها وتحاصرهم في شبكتها، حيث يتذوقون سمها الحلو والمر. هذا يقود الضحايا إلى موت روحي مؤكد. ولكن عندما تكون إلهة العنكبوت حليفتنا، فإنها تعلمنا كيفية التحكم وكيفية إنشاء شبكات مصيرنا.

يمكننا أن نجد قناع ليليث هذا في الجانب الأعمق من جماليل، ثم في متاهات ساتاريل. يمكنها أن تعلمنا عن العوالم

الموجودة بين الشجرتين الكونيتين. لديها معرفة بالتحول الشكلي وكيفية استخدام السم النجمي في السحر الملعون.

بالنسبة لهذه الطقوس، ستحتاج إلى ختم الإلهة وشمعتين: واحدة حمراء والأخرى سوداء. فقط اجلس في وضع مريح وانظر إلى الختم وكرر التعويذة التالية عقليًا أو بصوت عالٍ حتى تشعر بالاتصال بالإلهة:

أراكنيديا ليليث شيماميثيل أكاوبيشيا زاخالايلا! أسكب بعضًا من دمك على الختم وقل الدعاء التالي:

ليليث، ملكة سيترا أهرا، ادخلي إلى هذا المعبد المصنوع من الجسد! علميني أسرار القدر وساعديني على تحقيق شرارة الألوهية! افتحي لي الطرق السرية بين العوالم والأبعاد، هناك حيث يسكن الكائنات البدائية!

افتح لي المسارات السرية لشجرة الجانب الكوني المظلم! سمك هو إكسير يمنح الحياة أو يقضي عليها!

إلهة العنكبوت، آكلة الأرواح والعوالم،

أنت تدمر الضعيف بلا رحمة،

وكافئ مختاريك بالفضائل!

تعالوا إلي في هذه الليلة،

علمني قواك!

أنا (الاسم السحري) هو من يناديك!

بإسم التنين!

إلى دراكون إلى ميجاس!

افتح عقلك ودع الرؤى تتدفق بحرية.

المصادر: Clavicula Nox IV: Lilith - Ixaxxar.

ن.س. ,

إس <5 \

أوه

رحم الفن

تيم كاتيلوهن

"لن تتجلى من خلال وعاء ليس مثاليًا بما يكفي ليعكس جمالها." - أسيناث ماسون

لقد كان من المعتاد دائمًا أن السحر والفن مرتبطان ببعضهما البعض. فكلاهما يستخدم لإخراج الشخص من الحياة اليومية العادية. وكلاهما يتيح له تجارب من عالم آخر ويقدم لمحة عن ما وراء سطح الوجود.

إن الفنانين الذين كرسوا أعمالهم للسحر والشعوذة مثل ويليام بليك وأوستن عثمان سبير وروزالين نورتون معروفون جيداً. وحتى الرسوم الخيميائية والرموز السحرية والنقوش الخشبية التي تعود إلى العصور الوسطى وما إلى ذلك، والتي تعكس وجهات نظر وأيديولوجيات تاريخية وثقافية وروحية، تجري مثل خيط سحري عبر التاريخ.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الترانيم الطقسية والتراتيل الإيقاعية والطبول المستخدمة في حالات النشوة تقودنا إلى

الاستخدام الروحي للموسيقى كنوع من أنواع الفن الغامض. في بداية العصر الحديث، كانت هناك شائعات حول عازف الكمان الموهوب نيكولو باجانيني الذي كان على علاقة بالشيطان.

إذا فكرت في الموسيقى والعلوم الغامضة في أيامنا هذه، فسوف تجد في الأغلب الاستفزاز بدلاً من النوايا الجادة (بالطبع هناك فنانون عظماء يقدمون استثناءات، ولكن هذا يتجاوز قيود هذه المقالة).

إن الأدب يعمل مرة أخرى كمصدر للدراسات، ولكن أيضًا للتعبير الفني (جوته، هويسمانز، لوفكرافت...). في حين وجد السحرة مثل كرولي، وجريجوريوس، وأنتون لونج طريقة لإنشاء روايات وقصص تشرح ممارساتهم السحرية. حتى التصوير السينمائي، كشكل فني حديث، يقدم مخرجين عباقرة مثل كينيث أنجر وأليخاندرو جودوروفسكي، المعروفين جيدًا لدى السينمائيين اليوم.

إن هذه القائمة ليست سوى لمحة سريعة عن العلاقة بين الفن والسحر. ولهذا السبب أكتب هذا المقال، وهو يتناول مسألة التصوير الفوتوغرافي في مجال السحر. ورغم أن التصوير الفوتوغرافي يعد شكلاً فنياً معتمداً في مجتمعنا، وهو سهل المنال ويمارسه الناس على نطاق واسع، إلا أنه يبدو من الصعب العثور على فنانين يربطون بين التصوير الفوتوغرافي والسحر.

التصوير الفوتوغرافي أقدم من الأفلام والتصوير السينمائي، وأسهل من صنع وتوزيع الموسيقى، ويمارس بشكل أكثر تكرارًا من الشعر على سبيل المثال. ما الخطأ؟

هناك مشكلة واحدة تواجه التصوير الفوتوغرافي والأفلام، وهي أن الصورة غير حقيقية. فهناك دائمًا خطوة بين الفنان الذي يلتقط الصورة والمشاهد الذي ينظر إلى الصورة المطبوعة النهائية.

في حين أن النصوص والرسوم التوضيحية مكتوبة أو مرسومة بالحبر (المبارك) على ورق (مبارك) وتُسمع الموسيقى، وكذلك الترانيم، في لحظة الخلق، يبدو أن التصوير الفوتوغرافي ميكانيكي للغاية، مما يقسم الساحر وهدفه.

وبعيدا عن الاستخدام العملي/الطقسي والتركيز على الجانب الفني، نصل إلى العامل الأكثر أهمية في هذه المقالة:

الحدود المادية.

لا يستطيع المصور التعبير عن الرؤى أو الاستحضارات بشكل مباشر دون تلاعب، بل عليه أن يبحث عن نماذج أو أشياء تمثيلية. ولا يمكن إظهار المشاعر بشكل مباشر، كما هو الحال في الموسيقى على سبيل المثال.

نظراً لأن التصوير الفوتوغرافي مرتبط بوجودنا المادي، فإن هذا الشكل الفني لا يمكنه إلا إظهار المواقف التي يمكن التحقق منها، وبالتالي فهو يرفض تصوير ما تدور حوله الدراسات الخفية، وكل ما يكمن وراء الواقع الدنيوي.

هل يمنع هذا التصوير الخفي؟ بالطبع لا، لأن العالم المادي لا يقل أهمية عن أي عالم آخر.

إن التسامي هو الهدف، والمادة (الأم) هي الأصل. يجب أن تكون خبيراً في هذا العالم للوصول إلى مستويات أعلى.

ولكن ما هي الموضوعات التي تظل صالحة للتصوير الخفي على الرغم من القيود المادية؟ يستطيع الفنان أن يصور الطقوس وأدواتها ومشاهدها، وهو ما من شأنه أن يعزز من قوة كتب السحر والنصوص الغيبية التكتيكية الأخرى. فضلاً عن ذلك، فإن هذا من شأنه أن يشكل توثيقاً مثيراً للاتجاهات الثقافية والتاريخية، ولكن ليس فنياً. وعلى هذا فإن السؤال حول الموضوع يظل بلا إجابة في الوقت الحاضر.

هذا الكتاب مخصص لليليث/ليليتو/ليل. إنها داث، الابنة في الرباعية الكابالية الأصلية، وزوجة آدم الأولى، والثعبان في جنة عدن، وصوفيا الساقطة، والجانب المظلم من شيخينة وابنتها، فهي تحبسها في السجن. إنها ليل، شيطانة العاصفة السومرية، إنها ليل، الليل. إنها مصاصة دماء، وسكوبس، وأم الشياطين، وزوجة سمائل، والنموذج الأنثوي المنفي وروح الحيوانات البرية. إنها القمر الأصلي، الذي يضيء ولا يعكس، إنها الجانب المظلم من القمر، والجانب العنيف من الأم الأرض، والجزء الخلفي من شقرا مولادهارا، إنها كالي، إنها امرأة العنكبوت وهي مرتبطة بالليفيثان وتيامات وكونداليني. إنها تحكم عالم الظلال والأحلام، وهي البادئة العظيمة، وهي القليفا، وهي إلهة سترة أهرا والظلام هو رحمها!

من المؤكد أن قائمة ألقابها أكثر شمولاً وأود أن أضيف لقب راعية الفن المستوحى من مسار اليد اليسرى (وخاصة التصوير الفوتوغرافي المستوحى من مسار اليد اليسرى) في سياق هذا المقال.

من المؤكد أن قائمة ألقابها أكثر شمولاً وأود أن أضيف لقب راعية الفن المستوحى من مسار اليد اليسرى (وخاصة التصوير الفوتوغرافي المستوحى من مسار اليد اليسرى) في سياق هذا المقال.

تحكم ليليث العالم المادي وتجلى فيه، بينما يرتبط التصوير الفوتوغرافي بالمادة، وبالتالي يرتبط بليليث. لذلك يجب مناقشة التصوير الفوتوغرافي الخفي مع التركيز على ليليث. عندما أخبرتني آنا أنها ستشارك في هذا الكتاب بـ "صورة ليليث"، كنت سعيدًا جدًا، خاصة أن هذه الصورة تبهرني ويمكنني النظر إليها، مدفونًا في الأفكار، لعدة دقائق.

لقد عرفت عن شغفي بليليث وطلبت مني أن أكتب نصًا قصيرًا لهذه الصورة. لم نكن نعرف أي اتجاه يجب أن يسلكه النص. بعد بعض الوقت والبحث، طورنا مفهوم هذا المقال، الذي تجاوز الفكرة الأصلية للنص القصير/السيرة الذاتية. بدأت آنا كرايوسكي بالتصوير الفوتوغرافي قبل أن تدخل في مجال السحر والتنجيم. كانت التأثيرات الرئيسية عليها هي الفنانين السرياليين والرمزيين مثل هانز بيلمر وأرنولد بيكلين ودانتي غابرييل روسيتي وجوستاف مويراو وفرانز فون ستوك، الذين لديهم مواضيع شريرة وقليبية مشتركة، بينما صور بعضهم حتى ليليث أو مواضيع مرتبطة بها، مثل سقوط الإنسان.

لفترة طويلة التقطت صورًا للآثار والمنازل المهجورة والمنحوتات المتآكلة والمقابر القديمة التي استعادتها الطبيعة، بالإضافة إلى أنها وجدت تفاصيل شريرة ومدهشة في الشوارع، تفاصيل يتجاهلها معظم الناس. هذه هي مواضيع المثل القوطية (الفن والأدب) وبالتالي فهي تتوافق مع ليليث. إنها الظلام القوطي. رحمها هو البوابة إلى الجانب الآخر ويمكن العثور على قليفا في العالم المادي، حيث تبدأ رحلة البدء.

عندما تنظر إلى صور آنا المبكرة في هذا الضوء، عليك أن تتفق معي على أن ليليث اختارتها وليس العكس. مستلهمة من ذلك، بدأت في البحث عن ليليث والعمل معها، وهو ما وجد تعبيره في هذه الصورة.

ولكي أعود إلى مسألة التصوير الخفي وموضوعاته، أعتقد أنني قدمت إجابة غير مباشرة في الجمل الأخيرة.

التصوير الفوتوغرافي مرتبط بعالمنا، ليليث هي ظهر مالكوث وتوجد فيه، في الجوانب التي لا يدركها الإنسان العادي، لذلك فإن البحث عن ليليث القليفا هو التحدي الأول الذي يجب أن يتعامل معه الخبير المظلم.

وبناءً على ذلك، في رأيي، فإن ليليث هي راعية الفن الخفي/التصوير الفوتوغرافي، وهي تتجلى في آسيا، وهي الطائرة التي يرتبط بها التصوير الفوتوغرافي، والعثور عليها هو خطوة مهمة في التقدم السحري، حيث نحصل على فائدة التصوير الخفي للفنان.

في مجموعات المقالات مثل هذه، نرى غالبًا صورًا لفنانين ذوي خلفية سحرية، وهو ما أود أن أتساءل عنه وأشرح هنا رأيي حول فائدة هذه الأعمال الفنية.

لا يتعلق الأمر فقط بالتعبير والمباشرة. فالانطباعات البصرية أسهل في المشاركة والفهم من اللفظية، لأن المعلومات لا تحتاج إلى تحويل. لذا فإن التأثير مختلف تمامًا.

والأمر الأكثر أهمية هو أن عملية خلق مثل هذا الفن يمكن أن تتوافق مع التملك، حيث يصبح الفنان أداة. وهناك تفاعل بين الفنان والموضوع وقوة لا واعية، والتي يمكن رؤيتها في التفاصيل الصغيرة للمنتج النهائي أو في تعبير غير متوقع تمامًا للصورة.

يمكن لهذا الجانب من التعسف اللاواعي أن يكون حاملاً للتنوير، كما يتجسد في ليليث على شكل ثعبان.

يمكن أن تكون الصور وسيلة للتسامي. وكما ذكرنا أعلاه، تبدو أكثر استقامة من الكلمات، ويمكن أن تكون الأساس للتأملات أو التصورات. يمكن استخدام صور مثل صورة ليليث هذه كلوحات مذبح، إذا كانت تتوافق مع خيال الفرد. ويمكن استخدامها كاتصال مباشر بمستويات أخرى من الوعي، على الرغم من أنها تأتي من العالم المادي.

الآن أود أن أقول شيئًا عن الصورة التي أدت إلى كتابة هذا المقال.

يمكنك التعرف على النصف العلوي من امرأة عارية مغطاة بالدماء أمام خلفية سوداء. غالبًا ما توصف ليليث بأنها أنثى تقف أمام القمر، بسبب الجانب القمري للكليبا جاماليل. ولكن لدينا هنا خلفية سوداء ترمز إلى الليل (= layil). اللون الأحمر الداكن للدم هو لون ليليث وشاكرا مولادهارا. ارتباطها بالدم أمر أساسي، فهي تمثل الحيض، الذي يرمز إلى الحياة، التي تضيع في الدم وترتبط بمراحل القمر.

إنها مرتبطة بالإثارة الحسية والبرية والجسدية والجنس المحرم للبدء، وبالتالي يتم تقديم الأنثى عارية.

قد تتساءل لماذا لا تعقد ذراعيها كرمز للموت، ولكن إذا ألقيت نظرة على وضعية الأصابع، فسوف تتعرف على الصليب (مفترق الطرق) والشبكة. وباعتبارها إلهة العنكبوت وخالقة القدر، فإنها تنسج شبكاتها في جميع أنحاء شجرة الموت/الحكمة، بدءًا من جماليئيل، بئر نورن.

القلادة المصنوعة من العظام غير عادية بالنسبة لليليث، ولكنها مرتبطة بقلادة كالي المصنوعة من الجماجم. تمثل هذه العظام الجانب المميت لليليث كأم للإجهاض وقاتلة للأطفال، علاوة على ذلك، ترمز العظام إلى البدء والموت/الولادة الجديدة.

يتم تنفيذ السحر الأسود من خلال القليفا جاماليل، حيث تحكم ليليث. وكما هو موصوف غالبًا، فإن وجهها محجوب بالظلال، ومع ذلك يمكنك رؤية الدم يتقطر من شفتيها مصاصتي الدماء. تعبيرها قوي ونخور. معرفتها هي الحياة والموت، الدم والجنس، الألم

والفرح.

أعتقد أن التعبير الذي تظهر به ليليث هنا، هو مثال مثالي لجانب الاستحواذ وعدم القدرة على التنبؤ، كما ذكرت من قبل، وهذا الجانب يهيمن على فنان السحر.

تنتهي الصورة فوق الورك. غالبًا ما يتم وصف ليليث بأنها أنثى بجسم ثعبان أسفل الورك وبهذا الجزء تحتضننا وتمسك بنا بقوة ولا تتركنا أبدًا، الجزء الذي لا نستطيع رؤيته...

ليليث باعتبارها المبادر القبلي العظيم

القس بيل دوفينداك

في هذا المقال سأنتقل مباشرة إلى قلب قصة ليليث وأجمع الأشياء معًا بطريقة زمنية تكشف عن رؤى قوية ودورها الكاشف دائمًا في علم الغيب الحديث. لفترة طويلة جدًا، ارتبطت ببضعة أفكار فقط، وهذا حد من فهمنا لها، لأنها أكثر من مجرد قليبوت ملكوت. ولكن لفهم هذا، من الحكمة أن نعود إلى أصولها، ولست أتحدث عن جذورها اليهودية المسيحية أيضًا. أنا أتحدث عن جذورها ما قبل زوهار التي جاءت إلينا من البانتيون الرافديني. ستجد هنا معلومات إما تم نسيانها أو قمعها أو ببساطة لم يتم تذكرها في العقل الواعي. أحد أسباب ذلك هو أنه في كثير من الأحيان يتم التعامل معها في بيئة قليبوتية وليس أكثر. في بعض النواحي، فهي أعظم من هذا، وفي نواح أخرى هي أقل بكثير.

إن أقدم ذكر لها يعود إلى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تقريبًا، وتحديدًا في ملحمة جلجامش، حيث ورد ذكرها كنوع من شيطان الرياح. وإذا تقدمنا بضعة قرون إلى الأمام، فسوف نجد أن التأثير اليهودي قد ترسخ بالفعل، وسوف نجد أن مراسلاتها قد تغيرت، ولكنها ظلت كما هي في كثير من النواحي. صحيح أن هناك تركيزًا أكبر على السمات التي نعرفها بها اليوم، ولكن بعض الأدلة الأثرية تُظهر أن أجزاء من تراثها الماضي كانت لا تزال تحظى بالتكريم. على سبيل المثال، أود أن ألفت انتباهكم إلى القطع الأثرية البابلية التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع إلى السادس قبل الميلاد، وخاصة أوعية التعويذة.

أوعية التعويذة والتاريخ القديم

تعتبر أوعية التعويذات التي نجت من هذا العصر أداة سحرية مثيرة للاهتمام. خلال ذلك الوقت، كانت أوعية

التعويذات تستخدم لاصطياد الأرواح التي قد تشكل تحديًا للعائلة التي سكنت المنزل الذي تم العثور فيه على القوس1 أو الأوعية.

هذه أوعية عليها نصوص مكتوبة عليها تعاويذ تستخدم في حبس أي روح أو أرواح موجودة. ثم يتم دفن الأوعية رأسًا على عقب في التراب لحمل تلك الأرواح. هذه قطعة أثرية تستحق الذكر لأن ليليث كانت إلهة شائعة كانت تستخدم في استحضار هذه العناصر. ومن المثير للاهتمام أن هناك إلهًا آخر مذكورًا معها، وهو في نظري أعمق من اسم ليليث، وهو اسم باجدانا، الذي تم إدراجه باعتباره "ملك الليليتس". من السهل أن نرى العلاقة بين الكائن الذي نعرفه باسم ليليث والليليتس المذكورين هنا. إذا طبقت شفرة أوكام، فإن الاستنتاج المنطقي هو أن من نعرفها باسم ليليث هي واحدة من الليليتس المذكورة أعلاه. بطريقة مضحكة للغاية، يجدر الإشارة إلى أنها ليست زعيمة تلك الأرواح ولا أي شيء خاص، كانت ببساطة واحدة منهم! ربما كانت ملكته أو ابنته المفضلة؟ ومهما كانت الحال، فإن هذه الحقيقة تتناقض مع وجهة نظر أولئك الذين يقارنون بين

ليليث والنسوية. ومع ذلك، فإنني أبتعد عن الموضوع بسخرية.

فجأة، بين تراث بلاد ما بين النهرين عن ليليث وأوعية التعويذة التي ذكرتها أعلاه، أصبح لدينا الآن تسلسل هرمي وبانثيون لليليث. وهذا مهم لأنه يؤسس لسياق يمكن العمل من خلاله، وعندما نضع في الاعتبار أن فيثاغورس جلب فكرة العناصر المقابلة للاتجاهات إلى اليونان من بابل، نحصل على صورة مرسومة للهيكل لهذا الموضوع. دعونا نأخذ لحظة لتلخيص. مع المعلومات التي ذكرتها أعلاه، فإن هذا يضع ليليث في نفس البانثيون مثل الجزء الأخير من البانثيون في بلاد ما بين النهرين. إنها مرتبطة بشياطين الرياح، وملكها هو باجدانا. وبالتالي فهي واحدة من عدد من أرواح الهواء تحت إشرافه.

في واقع الأمر، لم يتم ذكرها حقًا على الإطلاق بطريقة تقليدية باطنية غربية إلا في وقت كتابة الزوهار (حوالي القرن السادس قبل الميلاد)، وحتى في ذلك الوقت كان مرجعها ضعيفًا، في أفضل الأحوال. ومن المثير للاهتمام بما فيه الكفاية، كقطعة تافهة من القبالة، أن مصطلح qlippoth يعود إلى وقت الزوهار، ولكن هناك مصطلح آرامي أقدم قد يخدم أيضًا، وهو مصطلح "qippoz"، الذي يتوافق مع الثعبان أو الأفعى. إذا فكرت في ذلك للحظة، ألا يغير هذا الكثير من الأشياء في التقليد الباطني الغربي؟ سأخرج عن الموضوع النفسي هنا، وأقول

إنه إذا كانت ليليث، وبالتالي أي qlippoth آخر هناك، لها تطابق، فهي ليست مع المصطلح الأحدث "qlippoth"، بل بالأحرى "qippoz"، والذي يمكن اعتباره أصل الكلمة الآرامية الأقدم. وهذا يعني أن مصطلح أولئك الذين يسكنون الجانب المظلم من شجرة الحياة هم مصطلحات الثعبان، حيث تكون ليليث الأكبر سناً بينهم جميعاً، وهي مسؤولة أمام باجدانا. ضع في اعتبارك حقيقة أن "التسلسل السماوي"، النص الأساسي للملائكة ورتبهم، لم يُكتب إلا بعد عدة مئات من السنين، وبالتالي فإن الإشارات الملائكية الأخرى على القليبوث لم تظهر بعد. وهذا من شأنه أن يجعل ليليث أم الوحوش في القليبوث، وبالتالي فإن مرتبتها بينهم سترتفع إلى مرتبة أعلى من مجرد مجال مالكوث.

شيكينا/صوفيا/ليليث

إذا أخذت بعين الاعتبار حقيقة أن ليليث تسبق القبالة التاريخية، فسوف يتضح لك أنها كانت بمثابة وتد مستدير يوضع في الحفرة المربعة. لقد ابتكر علماء القبالة التاريخيون في العصور الوسطى الارتباط بينها وبين مالكوت، وكل الارتباطات الملائكية الأخرى، في واقع الأمر. إن ليليث باعتبارها قبَّصًا هو مفهوم يعود تاريخه فقط إلى نسخة الملك جيمس للكتاب المقدس اليهودي المسيحي، ولكن العلماء توصلوا مؤخرًا إلى أن ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس هي الأكثر تشابهًا مع الترجمة الدقيقة للآرامية الأصلية. وبالتالي فهي في الواقع أكثر دقة من معظم نسخ الكتاب المقدس. أليس هذا مثيرًا للاهتمام؟

لذا فلننظر إلى هذا الموقف من منظورين مختلفين. فلنتأمل أولاً أن كلمة الملك جيمس خاطئة، وأن من المفترض أن تكون "كليبوث" وليس "كيبوس". بل إن من المعتقد أن هذه الكلمة المستخدمة في ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس موجودة لأنها تمثل كلمة صعبة الترجمة إلى الإنجليزية، وهذا من شأنه أن يفي بالمعايير اللازمة لكي تتوافق مع كلمة "كليبوث". وهذا يجعل كل شيء يتماشى في كثير من النواحي، ولكن هذا يعني أيضًا أن كل "كليبوث" متعرج. ورغم أنني لا أمانع في ذلك، فأنا متأكد من أن هناك آخرين يقولون إن ليس كل "كليبوث" متعرج.

إن القليبوثات ذات طبيعة متعرجة. والنقطة الثانية التي يجب مراعاتها هي أن ترجمة الملك جيمس ربما تكون صحيحة. وهذا يعني أن الكتاب القباليين الآخرين مخطئون، وأن ما كانت ترجمة الملك جيمس تخبرنا به هو أنها

كانت الثعبان على شجرة الحياة القليبوثية، وليس مرتبطة بسفيروث معين.

أخيرًا، لنلعب دور محامي الشيطان، ونقول إن كلاً منهما صحيح، وإن كل منهما يعكس أفكارًا مختلفة في التاريخ العبري. إذا كان الأمر كذلك، فهناك مشكلة في التوافق لأن هذا المقطع المحدد من نسخة الملك جيمس للكتاب المقدس يشير إلى qippoz على أنها بومة، وإذا كانت البوم مرتبطة بطاقة الثعبان، أو qippoz، فإنها بالتأكيد ليست مرتبطة بـ qlippoth، والعديد منها يرتبط بومة بـ Lilith. نعلم جميعًا أن بعض الكلمات والمفاهيم لا تترجم جيدًا من لغة إلى أخرى، ولهذا السبب، يجب فهم المبدأ بدلاً من حرفية اللغات.

سأكتب بقية هذا المقال من منظور أن الكلمة المستخدمة في ترجمة الملك جيمس للكتاب المقدس اليهودي المسيحي (كيبوس) هي نفس كلمة كليبوث، وأن كليبوث ذات طبيعة ثعبانية. وهذا من شأنه أن يجعل ليليث أيضًا ثعبانًا على شجرة الموت، وهو ما يجعلها متوافقة مع العديد من التفسيرات لقصة الخلق من نظام المعتقد اليهودي المسيحي. ثم تصبح ليليث ثعبانًا على الشجرة التي أغوت حواء، ولن يكون دورها في النصوص القبالية اللاحقة محل نزاع، لأنها ستظل واحدة منها. ومع ذلك، فإن ما يتغير بشكل جذري هو أنها لن تكون مقيدة بعد الآن بمجال مالكوت، بل ستكون بدلاً من ذلك تركض في جميع أنحاء الشجرة، مثل الثعبان، ولكن ليس السيف. ربما يكون السيف هو صموئيل، لكن هذا أمر مبالغ فيه بصراحة، لذا ربما يكون توأم صموئيل؛ شيميل.

وهذا من شأنه أن يجعل ليليث قابلة للمقارنة بتيار الشكينة/صوفيا المرتبط بالقبالة، وسوف يرفعها بعيدًا عن سفيروث معين إلى مرتبة إلهة مقدسة في القبالة. وسوف تكون الآن في وضع روح القليبوث، وتتحرك من باحث إلى باحث، وتلهم أولئك الذين يسعون وراء هذه المعرفة. وبهذه الطريقة سوف تكون مماثلة للفكرة المسيحية عن الروح القدس.

إن وجهة نظر صوفيا مثيرة للاهتمام لأن صوفيا هي الحكمة ومن المنطقي أن يكون لليليث هذا التوافق أيضًا، نظرًا لارتباطها بعنصر الهواء. من أجل تعظيم حكمتنا، نستخدم العقل. الحكمة هي تطبيق المعرفة على أي موقف معين، وكل من المعرفة والحكمة لها علاقة بالعقل، وهو الهواء. على النقيض من ذلك تمامًا، غالبًا ما يُنظر إلى صوفيا على أنها إلهة لطيفة، بينما لا تكون ليليث كذلك، وأذكر هذا لأن كليهما يمكن أن تكون لطيفة، ومع ذلك يمكن أن تكون شديدة أيضًا. في كثير من الأحيان طوال مسيرتي السحرية تعلمت الحكمة بالطريقة الصعبة، وبسبب هذا،

يجب أن أضحك عندما يعتقد الناس أن الحكمة لطيفة. صحيح أن الحكمة يمكن أن تجعل الأمور لطيفة على المدى الطويل مع كمية الصداع التي يتم إنقاذها من خلال تطبيق الحكمة، ولكن في بعض الأحيان لاكتساب الحكمة يجب أن نمر بالألم في البداية.

دور جديد لليليث

لذا فلننظر إلى ليليث في هذا السياق الجديد. فلننظر إليها من منظور كونها وعي الثعبان على شجرة القليبوث. ألا يغير هذا الأمور كثيرًا؟ بعد كل شيء، هذا يعني أن هناك الآن مكانًا مفتوحًا على مالكوث لمراسلة جديدة، لكن هذا موضوع لوقت آخر. هذه المراسلات الجديدة ستجعل ليليث تعبر الشجرة، وتذهب إلى أي مكان تريده، وتلمس معظم المجالات. كما ستضع تأثيرها على الكثير من المسارات أيضًا. وبتحولها إلى أكثر من مجرد كليبوث لمالكوث، سترتفع إلى مبدأ أساسي في القبالة، ومبدأ يمكن تطبيقه في كل مكان تقريبًا على الشجرة. هل هذه النظرية صامدة؟ دعونا نحللها ونكتشف ذلك!

أول سفيرة تتبادر إلى ذهني هنا هي كيثر. كيثر هي الدوامة البدائية لكل شيء، بصراحة، أليس هذا ما يفعله الهواء: الدوامة؟ يعكس تطابقها الأصلي مع كيان الهواء هذا الوضع بشكل لطيف ومرتب. السفيرة التالية التي تتبادر إلى ذهني هي سفيرة الأم السماوية، بيناه. هذا مناسب بشكل طبيعي لها، حيث توجد جوانب أم باردة لها ولهذه الكرة. داث هي مناسبة طبيعية أخرى، لأنها تتوافق مع المعرفة؛ سمة من سمات المستوى العقلي، وبالتالي عنصر الهواء. لقد عرفت العديد من الأشخاص في حياتي الذين بدأوا العمل مع ليليث، ومع مرور الوقت فقدوا طريقهم إلى المعرفة، بدلاً من العثور على الحكمة التي تأتي من تطبيق المعرفة. تشيسيد هي مناسبة طبيعية أخرى نظرًا لحقيقة أن هذه هي كرة الأساتذة الصاعدين، والكائنات فوق قوانين الكارما. في حين أنني قد أتعرض للانتقاد لقولي هذا، فمن المحتمل تمامًا أنها سيدة صاعدة من نوع ما. إذا لم تكن كذلك عندما كانت كائنًا أصليًا، فيمكن القول إنها كانت لتصبح كذلك على مر القرون. يرتبط Chesed أيضًا بمفهوم الرحمة، وهذا شيء رأيته منها على مر السنين. هذه الرحمة تمتد إلى أولئك الذين تحميهم. Geburah هي Sephirah التالية التي يمكن أن تكون جانبًا منها. كما يمكن لأي شخص كان له تفاعلات صعبة معها أن يشهد، يمكن أن تكون مثل المريخ تمامًا في بعض الأحيان. لسوء الحظ، هذا هو وجهها الذي يُرى عادةً، لكنني رأيت جوانب منها ليست عدوانية تمامًا. Netzach هي Sephirah أخرى يمكن أن ترتبط بها لحقيقة بسيطة وهي طاقتها الأنثوية. لقد وجدت أنها أنثوية

للغاية، مما أدى بشكل مأساوي إلى سوء فهمها من قبل الكثير من الناس. يمكن أيضًا العمل معها من منظور حدسي، والذي وجدته مراسلات غير عادية لا يناقشها الكثير من الناس. لقد عملت معها بشكل شبه منتظم على مدى السنوات الثلاث الماضية، ولكن عندما بدأت العمل معها لأول مرة، كان حدسي هو مرشدي، وقد قادني إلى النجاح معها عندما اعتقدت أنني لن أحققه. لقد فكرت بهذه الطريقة لأن هناك عددًا قليلًا جدًا من الرجال الذين قابلتهم يعملون معها، لذلك كان استنتاجي المنطقي هو عدم التأكد من كيفية المضي قدمًا وما الذي يجب أن أتوقعه. لقد فوجئت بسرور بكيفية تقدم علاقتنا العملية. هود هو مسكن طبيعي آخر لها بسبب ارتباط الهواء مرة أخرى. شخصياً، وجدت هذه المراسلات مثيرة للاهتمام للغاية. لقد عملت معها منذ سنوات عديدة في مسيرتي السحرية، وكانت ... مثيرة للاهتمام، على أقل تقدير. ومع ذلك، في الآونة الأخيرة عندما بدأت العمل معها مرة أخرى، اتخذت نهجًا مختلفًا تمامًا وأكثر تماسكًا، وكانت النتائج مختلفة تمامًا وذات جودة أعلى. في المرة الأخيرة التي عملت فيها معها، كان الأمر أكثر تفكيرًا ومنطقية ومنهجية، وببساطة أكثر هود، من ذي قبل.عندما كنت أعمل معها من قبل، كان الأمر أقرب إلى نهج يسود في الرغبة والإشباع، وقد نجحت في هذا الدور، ولكنني كنت المشكلة في ذلك الوقت. وأخيرًا، فإن مالكوت هي المراسلات القليبوثية التي تمتلكها، وفي هذا الدور، فهي ملكة الأرض إلى حد ما.

أدرك أن هناك اثنتين فقط من السفيرات لم أربط بينهما في الفقرة أعلاه: تشوكماه وتيفارث، وبينما لدي أسبابي لذلك، فأنا متأكد من أن هناك قراء يمكنهم ربطها بهذه المجالات، وأرد عليهم: انطلق! الأفكار المذكورة أعلاه ليست مطلقة، بل هي وجهة نظري في هذا الأمر. إذا أضفنا هاتين السفيرات إليها، فيمكن القول إنها مرتبطة بكل سفيروث على الشجرة. وهذا من شأنه أن يُظهر أنها يمكن أن تكون بسهولة الثعبان الذي يجتاز الشجرة، ويلمس كل شيء فيها.

النقطة التي أؤكد عليها هنا هي أنه في حين أن دراسة جذورها قد تظهر أنها أقل مما يُنسب إليها حاليًا، إلا أنها يمكن أن تكون أكثر من ذلك بكثير إذا نظرنا إليها في السياق أعلاه. عند استكشاف Qlippoth والأنفاق لأول مرة، يمكن العمل معها بسهولة كمبادر في الألغاز الموجودة هناك، وليس بطريقة مرتبطة بمالكوث فقط، بل بطريقة أكثر بكثير من مجرد العناصر الأربعة والعالم المتجسد. في النهاية، على الرغم من ذلك، فإن الأمر متروك لكل منا أن يقرر كيف ننظر إليها ونعمل معها. بعد كل شيء، فهي فريدة من نوعها، وستستمر في الصمود والتطور، تمامًا مثلنا جميعًا.

» إلهتي الثلاثية ليليث

"حريتي الأبدية"

سيلين-ليليث

مهدى إلى كل من يتوق إلى الحرية

"هنا والآن" ليس الماضي جمالك في قوتك وعقلك أقدم الرمال أقدم الأوقات كنت وما زلت معي يا إلهتي الياقوتية التي تعيش الآن إنها الليلة الأبدية هل تتذكرين قمرنا ودمائنا التي خلقتها شمسهم أنا ابنتك في كل الأوقات نعم لقد حان الوقت لتغيير الأيام القديمة الليل القديم الرمال القديمة هنا والآن الوقت الأبدي طقوسك تعود من الموت الحي إلى الدم القاتل يا إلهتي ليليث وحبي "

ليليث. ما معنى اسم الإلهة؟ الكلمة السومرية "ليل" تعني "الريح"، "الهواء"، "العاصفة"؛ "لولتي" - "الشهوة"، "لولو" - "الفجور"؛ العبرية "ليل" تعني "الليل"؛ الكلمة الهندو أوروبية "لا" تعني "الصراخ، الغناء"، ومن "لا" تنبع الكلمة السنسكريتية "ليك" - "اللعق"؛ في اللاتينية، تعني "لوكس" "النور" الذي يحتوي على فكرة الرؤية في الظلام وتحرير الذات

من الظلام. ليليث مختبئة بين كل هذه الكلمات، ومن بينها تخرج في كمالها الياقوتي-الأسود-الأبيض. في كمال الأم العظيمة!

في العهد القديم لن نجد الكثير من الإشارات إلى الإلهة. لقد تم حذفها، ولا توجد حتى كلمة "إلهة" في اللغة العبرية. لننتقل إذن إلى "أساطير اليهود" التي جمعها ميخا يوسف بن جوريون في عام 1913. في الكتاب الثاني، الفصل 12، نقرأ: "عندما خلق الرب آدم، قال: ليس من الجيد أن يكون الإنسان وحده. وخلق المرأة من نفس التربة التي خلق آدم، وأطلق عليها اسم ليليت. تجادل الاثنان على الفور وقالت ليليت: ألسنا متساويين، نحن

الاثنان من التربة! ولم يستمعا إلى بعضهما البعض". وفقًا لأساطير أخرى، تم خلق ليليث وآدم ككائن واحد، متصلين من الخلف. كما قيل أن ليليث كانت مصنوعة من القذارة، وليس من تراب الأرض. واحد مؤكد - تمتلك هذه الإلهة وعيًا. إنها واعية برغباتها ويمكنها النضال من أجل حريتها. وبالتالي، هل هي حقًا مخلوقة، امرأة عادية؟ لا أظن ذلك. لن تجرؤ امرأة بشرية على تحدي الله واختيار مصيرها بنفسها. والواقع أن إله إسرائيل يهدد ليليث بعقوبة رهيبة ـ فكل يوم يموت مائة من أبنائها. وهذا الإله الذي يكره النساء ويطمح إلى السيطرة على عملية الولادة التي كانت دوماً من اختصاص الإلهة يرفض روحه ويعلن نفسه سيداً لكل الأشياء وكل الكائنات الحية. والواقع أن يهوه ينتقم أيضاً من ليليث باعتبارها أماً، فيغتصب حق تقرير ما إذا كانت الأم قادرة على الولادة أم لا، وما إذا كان أطفالها سيعيشون أم سيموتون على الفور، ولكنها ليست سلبية. فهي تعرف كيف تصب غضبها على المغتصب. فهي تستطيع معاقبة مختاريه ـ البشر (ولكن هل البشر هم المفضلون لدى يهوه؟ من غير المرجح على الإطلاق!)، وربما ـ كما اعتقد اليهود ـ تستطيع أن تتسبب في الإجهاض وقتل المولود الجديد. هذه، مع ذلك، هي الرؤية الأبوية لليليث، الإلهة لديها بالتأكيد قوة الولادة والإجهاض، كما أنها مرتبطة دائمًا بالدم، ولكن هل هي من تقتل؟ ربما هي الأم الطبيعة نفسها؟ تُعرف ليليث باسم إلهة مصاصي الدماء - السكوبي والإينكوبي، وهي تتوق إلى الدم، وتحيط نفسها بهذا الجوهر من الحياة. بعد كل شيء، فإن سفك الدماء أثناء الولادة أو الإجهاض هو جزء من حياة المرأة. نحن نعلم أن الملائكة وجدوا ليليث على البحر الأحمر (مرة أخرى نواجه اللون الأحمر المرتبط بالحيض، لتصبح امرأة - لقد خضعت ليليث لمرحلة أخرى، لم تعد "طفلة"، إنها ناضجة، واثقة، ولكن هل كانت غير متأكدة من قوتها على الإطلاق؟). حتى أن الملائكة يريدون إغراق الإلهة، وتعلن أنه إذا كان لزاماً على أطفالها أن يموتوا، فإنها ستجلب الموت أيضاً، فتقتل المواليد الجدد، أبناء وبنات البشر، ومرة أخرى تُتهم الإلهة بـ "الشر" الطبيعي، حيث كان موت الأطفال في العصور القديمة حدثاً شائعاً للغاية. ووفقاً لـ "أساطير اليهود"، قررت ليليث الغيورة من حواء العودة إلى عدن، لكنها لن تُسمح لها بالدخول. وهكذا، تتجول بلا نهاية حول العالم، ولا يسمح لها الكروبيم بالسيوف النارية بالاقتراب من أبواب الجنة.تتحد ليليث مع آدم عندما يُنفى من عدن، ومن هذا الاتحاد تلد الشياطين، أو ربما وُلدوا قبل ذلك، عندما كانت لا تزال في الجنة. في "الأساطير..." نقرأ: "حوالي منتصف الليل، تذهب ليليث إلى الصحراء الكبرى الرهيبة، هناك تبدأ في العواء، ومعها أربعمائة وثمانون أميرًا يعويون في الليل [...] يحدث أحيانًا أن تكون ليليث وسمائل عاشقين وهو يشتهيها، وأحيانًا يرغب فقط في ماخلات. وبسبب هذه الأذواق المتغيرة، هناك غيرة مستمرة وخلاف بين الشيطانتين". كما نرى، هناك ليليثان مذكورتان هنا - كبيرتان وصغيرتان. ليليث العجوز هي زوجة سمايل، والأصغر هي زوجة أشمداي. الأمير العظيم سمايل يغار من الفتاة الشابة ليليث. إنه يكره ملك الشياطين أشمداي، وهو ما يبادله نفس

الشعور. يريد الفتاة الجميلة التي تشبه المرأة ولكن من السرة إلى القدمين لحمها نار.

إن هذه الرواية من قصة ليليث تظهرها ـ كما ذكرت من قبل ـ من وجهة نظر أبوية ـ هنا تريد الإلهة أن تعود إلى آدم، فتخدعها سمائل، وتتجول بلا هدف، بل وتغرق في البحر الأحمر. ولكن من الجدير بالذكر أن الماء هو مجال الإلهات. فهن لا يغرقن، بل يسكنّ أعماق اللاوعي ويخرجن منه بإرادتهن، عندما يرغبن في الكشف عن أنفسهن لمن يختارهن. وليليث لا تستطيع الغرق. وسوف يحاول الرجال "إغراق" الأنوثة بالمعنى الحرفي والمجازي، فيخضعون النساء لاختبارات لمعرفة ما إذا كن ساحرات ـ فإذا لم تغرق الساحرة المزعومة في الماء، فهذا دليل على أنها ساحرة، ثم يتعين عليها أن تواجه موتاً قاسياً على المحك؛ وإذا غرقت، فإنها تثبت براءتها، ولكن "الدليل" في هذه الحالة كان موتها. ولكن دعونا نعود إلى ليليث. لقد اختارت هي نفسها أن تعيش في أعماق البحر الأحمر، كما أنها شوهدت في الصحراء أو في كهف من الدماء. الكهف هو مكان مميز للأم العظيمة - إنه بطنها الحامل. يتوهج كهف ليليث باللون الأحمر، لون الدم - رمز الأنوثة التي تلد وتحيض. إنه المكان الذي تدعو فيه ليليث المختارين لتقديم دمائهم لها وأن يتحولوا بواسطتها من خلال شرب دمها الإلهي، وهو سم، لكنه يجلب حياة جديدة - يقتل كل ما هو قديم من أجل ولادة إنسان واع.

لماذا هربت الإلهة من عدن؟ لماذا تركت جنة "الذكور"؟ قررت مغادرة القفص الذهبي وتصبح مستقلة، كائنًا حرًا - الإلهة الحقيقية. كل ما يمكن أن تحصل عليه في عدن هو العبودية. اعتقد الإله الأبوي وآدم المختار أن مكان ليليث ليس بجانب الرجل، بل تحته (بالمعنى الحرفي والمجازي). كان من المتوقع ألا تعارض ليليث، ولا تعبر عن رأيها الخاص، بل تطيع أوامر سيدها وزوجها. لم يستطع آدم أن يفهم ليليث، ولم يفهم لماذا أرادت المرأة أن تكون مساوية له. لم يتمكن آدم وليليث من إيجاد اتفاق حتى في مسألة الوضع الجنسي - لم ترغب ليليث في اتخاذ الموقف الذي يمثل اعتمادها. لم تكن تريد الاستلقاء تحت آدم، لكنها لم تطالب بالحق الحصري في السيطرة عليه. إذن ماذا كانت تريد؟ أن تكون متساوية، وأن تعترف بأن المرأة والرجل لهما نفس الحقوق. عندما أدركت المصير الذي ينتظرها في عدن الأبوية، قررت المغادرة. ومن المثير للاهتمام أن ليليث كانت تعرف الاسم السري لله. هل تعرف امرأة عادية، خلقها الله، اسمه السري؟ ربما لا. فمن هي ليليث إذن؟ دعونا نتذكر أن الاسم السحري معروف لشخص أطلقه أو شارك في الحفل الذي أعطي فيه - يجب أن يكون هذا شخصًا أكبر سناً من IHVH. ربما كانت ليليث هي الإلهة العظيمة التي كانت موجودة قبل الخلق؟ هل لم تكن الظلام، الماء الذي كان موجودًا دائمًا؟ عند قراءة العهد القديم، نلاحظ أن يهوه لم يخلق العالم من العدم، كما

يزعمون أحيانًا. قبل الخلق كانت هناك مياه مظلمة بالفعل، والمياه هي الإلهة، المبدأ الأنثوي. ربما كانت تلك ليليث - الأم العظيمة التي حكمت الكون البدائي، الذي لم يدمره يهوه بعد. هذه مجرد أفكاري، وإدراكي الشخصي لليليث. لم توصف الإلهة قط بأنها الأم العظيمة، ولكن بالنسبة لي كانت وستظل دائمًا الأم العظيمة، حيث أرشدتني عبر الألوان الثلاثة للأمهات العظيمات: الأحمر والأسود والأبيض. لقد أظهرت لي وجهها الداكن والدموي من أجل منح الحرية. إنها الحرية. من أراد الاستقلال أكثر منها؟

لقد تم بالفعل العثور على ليليث في المعتقدات السومرية. حيث كانت تسكن أغصان الشجرة التي تنتمي إلى الإلهة إنانا. ولكن ربما تكون ليليث وإنانا هما نفس الإلهة في تجسيدين. وقد ظهر هذا الافتراض في كتاب إيوا كورنافيل "ليليث - الأنوثة المحرمة".

ليليث هي شيطانة وساحرة وإلهة. يقطع جلجامش شجرة الهولويا التي تقيم فيها، مما يضطر ليليث (إنانا، عشتار) إلى الفرار إلى الصحراء. يهزم الإله الإلهة - وينشأ النظام الأبوي، وتنفي الأنوثة. لا تزال البشرية في هذه الحالة المزرية حتى يومنا هذا.

ليليث هي أيضًا القمر الأسود. تكتب إيوا كورنافيل عن الأزمة التي تعرضها علينا الإلهة. نعم، إنها تعرض، لأنه مع الأزمة والارتباك والفوضى، نبدأ في النظر إلى أنفسنا. ترشدنا الأم عبر ليلة الروح المظلمة وتقودنا من هذه الحالة إلى النور. نجد معرفة ظلنا ونحقق الكمال. نصبح كاملين - نعرف نورنا وظلامنا. عندها فقط يمكننا أن نصبح كائنات واعية. ولكن لكي يحدث هذا، يتعين علينا تقديم تضحية (اللون الأحمر لليليث)، وترك حياتنا القديمة الفارغة أو غير المكتملة، وإعطائها دمنا "النجس"، والسماح لها بأخذنا إلى الظلام، النيجريدو الذي سيطهرنا (اللون الأسود للإلهة) ويحقق الوعي (اللون الأبيض). "Per aspera ad astra" - هذا صحيح، بدون تضحية لن نحقق أي شيء. لن نتمكن من التخلص من عبء مشاكلنا أو نقاط ضعفنا أو جهلنا. وهكذا تقدم ليليث المساعدة، وتدفعنا إلى الذهاب إلى الصحراء، حيث يمكننا أن نفكر في مشاكلنا، عندما نصبح ناسكًا ونعود إلى العالم ككل. وكما في جنة عدن، تمنح ليليث الإنسان الوعي. إذا كانت تقودنا عبر الظلام والنور، فهي تتمتع بملامح الأم العظيمة. إنها تبادر إلى وعينا. تكتب إيفا كورنافيل: "ما هو مهم ينشأ من الأعماق، ويزحف للخارج ولم يعد مرعبًا". إن ظلام ليليث وطبيعتها الحمراء الدموية ليس المقصود منها تخويفنا بل تحريرنا. الإلهة حمراء داكنة، ولكنها بيضاء أيضًا. بعد كل شيء، كانت هي من كان من المفترض أن تكون الثعبان الذي أقنع حواء

بالوصول إلى ثمرة شجرة المعرفة، وهي التي أصبحت "أم" حواء، مما منحها جزءًا من وعيها. من المؤسف أن حواء لم تتمكن من أن تصبح كائنًا حرًا. لقد أتيحت لها الفرصة، لكنها اختارت الخضوع للذكورة السلبية لله وآدم. لقد فشلت في التعرف على ليليث كأختها وأمها، ولم تستيقظ أنوثتها بشكل كامل.

في تلك الليلة المشؤومة وجدت نفسي في كهف. كانت الجدران السوداء تتوهج بإشعاع ياقوت يلمع من أختام غريبة. لا تزال الشخصيات الغامضة والرسومات الدموية للمذئاب والثعابين عالقة في ذهني. هدأتني الحيوانات ذات اللون الأسود الياقوتي لسبب غير معروف وقررت دخول الكهف. ثم رأيت الإلهة - رائعة، تقطر دمًا. دم، دم في كل مكان، لأشعر برائحته، معدنية، حامضة، ولكنها حلوة ومألوفة بشكل غريب. ومع ذلك، بدا الخوف أقوى من متعة الأحمر. ركعت في رعب وكانت أمامي مباشرة. تدفق الدم في جميع أنحاء الإلهة، وركعت عند قدمي ليليث، كنت خائفة من أنني لن أكون قادرًا على التنفس تحت التيار الأحمر للمادة المانحة للحياة. ولكن عندما غمر الدم جسدي بالكامل، شعرت بالدفء والبهجة. تنفست بسهولة، ونطقت الإلهة بأحد أسمائها. هذه هي المعمودية الأمومية، الطريق الجديد على طريق ماجنا ماتر، تغيير "مصاصي الدماء". تحول الرعب إلى حب واحترام وامتنان. أيقظتني ليليث على عالمها. على مدار كل هذه السنوات، وجهتني عبر ليلة الروح المظلمة، وأظهرت قوتها وإمكانياتها اللامحدودة، وأخيرًا أعطتني ما أردته بشدة ولكن لم أعد أعتقد أنني سأحصل عليه أبدًا - بياض الحرية الخالصة، والتحرر من ما كان يقيدني لسنوات، القفص، "عدن" المخدرة، والمعروفة باسم "حديقة المسرات" - المتعة المشكوك فيها. أنا ممتن لها على هذه الهدية. لهذا السبب أرى ليليث كأمي العظيمة. في الكهف، كانت ليليث مصحوبة بكائن آخر - أحمر الدم أيضًا، لكنه يشبه امرأة مثلي. لم أكن أعرف من كنت أتعامل معه، من كان قويًا جدًا ليكون في كهف ليليث. هذا الكائن، امرأة، ربما الإلهة التي توحد الأنوثة والألوهية، كانت

"سأدخل حياتي قريبًا وأقودني إلى المسار الجديد. لقد ساعدتني عندما شعرت بالضعف، عندما كنت غارقًا في عدم اليقين. هل يمكن للإلهة أن تعيش في جسد المرأة؟ نعم! كانت هذه المرأة الرائعة أسينات ماسون - رسولة ليليث، الإلهة في الجسد. هذا شعوري الشخصي للغاية ولا يحتاج الجميع إلى أن يكون لديهم نفس الرأي، لكنني أعرف من رافق أمي العظيمة ليليث في الكهف الياقوتي.

ألينا رييس هي مؤلفة كتاب يعتبر صادمًا وغير عادي. أشجع الجميع على قراءة كتابها "ليليث". تشرح إحدى الشخصيات أصول عبادة الإلهة: "كانت هناك طائفة قديمة جدًا تعبد الإلهة العظيمة، والتي تسمى أيضًا الثعبان

العظيم أو التنين، والتي تجسد القوة الكونية للأنثى الأبدية المعروفة بأسماء عشتار أو عشتار أو ميليتا أو إنيني أو إنانا". يدور هذا النقاش مع ليليث، التي تظهر في العنوان، وهي في نفس الوقت امرأة معاصرة والإلهة ليليث التي تختبئ وتخرج من النفس البشرية بجنون غير مفهوم لسكان مدينة لوني. كما نرى، يمكن للإلهة أن تقيم في جسد الإنسان. ترغب عالمة الحفريات في العديد من الرجال، ولا يكون عددهم كافياً لإسعادها، وتبحث عنهم في الشوارع، وتصطادهم في الظلام كل ليلة لإغوائهم، وتتوق إلى الرغبة الجسدية والوفاء، ويصبح الرجال فريستها، ولا تزال تريدهم، تلتهم حيواناتهم المنوية، وتمتص دمائهم - تصبح الأم العظيمة للون، وتدمر الهياكل الأبوية القديمة. إنها ليليث الحقيقية، حرة، تمارس الجنس من أجل المتعة، خالية من الموانع. إنها تريد من الرجال والنساء فقط إشباع رغبتها الجنسية في التهامها لفترة وجيزة. مثل الساكوبس، تبتلع حيوانات الرجال العشوائية، وتمتص أعضاءهم، وتستنزف دمائهم الملطخة بالنفاق. إنها تظهر ما هم عليه حقًا، وما يختبئ وراء قناع المواطن الصادق الملتزم بالقانون، وراء زيف المدينة التي بنت البنية الاجتماعية شبه القياسية فقط لإخفاء حقيقة الافتقار إلى التعاطف، واحتقار الفقراء، والقسوة التامة. تمتص ليليث الدم ثم تبصق جوهر النفاق القذر - لا يمكن لدم المحسنين المزيفين أن يبقى في جسدها. هي وساميل، الذي التقت به ذات ليلة في "صيدها" للرجال، يدمران الهياكل القديمة الفارغة، ويقتلان المعايير الزائفة المفروضة على المجتمع. حتى عندما يموت جسد ليليث المادي، تتحول إلى طائر، ومع حبيبها ساميل-الغراب، تعود إلى المدينة القديمة لاستنزاف وقتل ما هو زائف وأبوي. تظهر ليليث أيضًا في "السحر الشيطاني" لمايكل دبليو فورد كقوة خلق الذات والإضاءة من خلال اللهب الأسود. رفيقها هو ساميل. هناك نقرأ:

"هناك طريق يبحث فيه الحكماء عن النور، ومن الظلام يغذون ظلالهم في الحلم.

"هذا المسار ولد من إلهة الكهوف، التي تتسلل منها الثعابين. [...] هذا هو مسار المشي على السياج إلى الأبد، والذي من خلاله سيتم الكشف عن الأسرار العظيمة، التي يتم التحدث عنها في الريح.

"هذا هو الطريق الأبدي الذي تنبثق منه ليليث في نار السبت، وينبثق لوسيفر كالشمس".

وهنا يتحد الظلام مع النور. تخلق ليليث، بصفتها ملكة سبت الساحرات، التوازن بين الحياة والموت. إنها جمال المرأة وحياتها وبهجتها ـ ذلك الذي يوجد في كل إنسان. يلاحظ فورد أن ليليث تنقل المعرفة من خلال رحمها.

وهذه المعرفة لا تقتصر على النساء، فهي تساعد الجميع، ولا تريد الهيمنة، وهبتها هي المساواة. إنها الموت والحماية من الموت. أليست هي إذن الأم العظيمة؟ يلاحظ فورد الخصائص الديانية لليليث.

وبالتالي، فإن ليليث، الإلهة، قد تكون أيضًا ديانا وسيلين، لأنها ليليث - القمر. هل تستطيع ليليث مساعدة الجميع؟ بالطبع لا. تتجلى قوتها من خلال المستوى النجمي للشياطين، ولن يكتسب القوة إلا أولئك الذين يمرون عبر مرآة الإلهة - في الظلام سيرثون نور الحكمة والقوة. في "السحر الشيطاني" نقرأ:

"بموجب حقوق المتعة، يمكن للجسد أن يتكاثر من الداخل. يا أم السبت، ليليث، أستيقظ على أسرار حرفتنا". يمكن لليليث أيضًا أن تمنحنا المتعة:

"من صلبك تظهر متعة عظيمة، غرفة النوم ترحب بشغفك. هل تكشف عن القمر المخفي، الذي يعمل كجاب لمثل هذا المنظر والجمال؟ أيها الوحش والملاك، أبحث عن إدمان عروقك الحلوة"

إن أولئك الذين يتوقون إلى ملذات الحكمة يجدونها من خلال ليليث. فهي ترشد عشاقها عبر ظلام القمر الجديد. إنها سيلين، التي لا ترأس الجانب المشرق بل الجانب المظلم من عالم القمر. وسوف ينمو القمر قريبًا وسترشدنا إلى نور الوعي الذاتي. ومن المهم إذن أن نعرف جمال الأم وقوتها وظلامها. فهي لن تسمح بإيذاء أطفالها - فهي تقف دائمًا من أجل المساواة في الحقوق واحترام المرأة. تنتظر الإلهة أن تقدم نفسها لنا. فلنستوعب إذن القوة التي تمنحها لنا، والتي منحتها للنساء والرجال عبر العصور في العديد من الثقافات والأديان. الأم ذات الألوان الثلاثة موجودة في كل مكان!

فهرس:

Berdyczewski ميخا جوزيف بن جوريون، أساطير الكتاب المقدس اليهودية، كاتوفيتشي 2009 فورد مايكل دبليو، السحر اللوسيفيري، فروكلاو، 2010

جاردنر جيرالد، السحر المعاصر، وارسو، 2010

كوهلي آنا، ثلاثة ألوان بوجيم، كراكوف، 2007

كورنافل إيوا، ليليث - الأنوثة المحرمة، تيشي، 2010

كرزاك زيجمونت، من النظام الأمومي إلى النظام الأبوي، وارسو، 2007

كوبياك زيجمونت، الأساطير اليونانية، 1 الرومان، وارسو، 1997

ليلاند تشارلز جودفري، أراديا. إنجيل السحرة، وارسو، 2011

Pairika — Ewa Borowska, The Living Dead: Two Faces of the Feminine — Lilith and Az (Jeh), W: Dragon's Blood # 6 — Lilith, Poland, Lodge Magan, 2008

الكتاب المقدس للعهدين القديم والجديد، بوزنان – وارسو، 1990

بروكوبيوك جيرزي، هيرزجا تعني الحرية، بياليستوك 2008

رييس ألينا، ليليث، بوزنان، 2005

ليليث سيربينا

جيمس جورج

يا ليليث المشتعلة من مذابح مهجورة، أخطو إلى أعماقك المظلمة: كنوزك الضائعة المهجورة في الظلام. كنوزك هي البومة الصارخة التي تخدش أنفاس الشيطان! كنوزك هي طقوس التجديف التي تسكر كهنة بيليال المشاغبين.

داخل منشورك المصنوع من حجر السج من أشد الحكمة سوادًا، يتجرع الخمر الديونيسي، الذي يشربه عند الغسق الفوري.

يا ليليث، يا من تتلألأ في منتصف الليل، نسمع حديثك المليء بالأنياب عن التعويذات. ونحن نشارك في رقصة الوحوش السكارى،

أقدامك الضالة لا حدود لها بالروحانية.

يا سيدة دماء الساحرة والعشاق المرحين، لقد أتقنت أصابعك العزف على أوتار قيثارة إيروس؛ وشحذت شفرة لابريس الخالدة، لتمزيق صندوق باندورا إلى نصفين!

هذا هو الثناء في أفواه أقاربك؛ شفاههم المليئة بالسحر، حارة من البهجة.

يا ليليتو نعمة، بالسيف المسلول، على نصلك أقدم صدري.

لقد حصنت روحي بفنون السحر من قاعات قابيل المظلمة، بشجاعة وجرأة. ومع اللحم الناري الممدود على مذبحك، لا يستطيع دمي أن يهدأ حتى يلامس شفتيك. تحت قبلتك على رقبتي، أغمي علي ؛ يجب أن تستمتع بإكسير الدماء الخاص بي هذه الليلة.

في خضم العواصف الهائجة في البحر المرتجف،

لقد وعدت أن أحبك من قريب ومن بعيد. وعلى مرتفعات أدوم المحروقة، اتبعت أثرك حتى أقاصي روحي.

يا ليليث سيربينا، يا نور مالكوث المخفي، إن أغانيك تتردد في جزر الملعونين. أولئك الذين يخافونك لن يتمكنوا أبدًا من الحصول على الجواهر المقدسة من أعماق عرينك.

طقوس إغواء العذراء

ماثيو وايتمان

لقد خلقت ليليث، باعتبارها أول امرأة، من قبل ديميورجيك عين سوف أور لتكون تعبيرًا عن الحب الإلهي. في الواقع، كانت ليليث النصف الأنثوي للتعبير عن الرغبة في عين - ما يخشاه عين سوف أور لدرجة أنه لا يستطيع الاعتراف بواقعه. لم يكن نظيرها آدم الذي يؤكد الحياة بل الملاك المضاد للكون سمائيل. معًا، يشكلان ناشاش، الثعبان، سمائيليليث. معًا، أغويا حواء لإنجاب قايين (وكالمانا)، المسيح المضاد للكون في سيترا أخرا.

من المحتمل أن يكون هذا الجزء من القصة مألوفًا، ولكن ما قد لا يكون معروفًا جيدًا هو أنهم أغووا أيضًا مريم العذراء أم مسيح عين سوف أور. في هذا الفعل، اختلطت بذرة الثعبان بالجوهر الإلهي، مما أعطى النحاش نفوذاً على المخلص. مثل قايين، يتجه يسوع المسيح نحو عين، بعد أن وضع جانباً قلقه تجاه عين. مندمجًا تمامًا في الثالوث الديميورجي، يتمكن يسوع المسيح من خدمة مكائد الثعبان من خلال امتلاك كل من الواقع الإلهي بالإضافة إلى واقع كل من يتبعه بالإيمان. في الوقت المحدد، سيحقق المسيح الرغبة في عين، ويمحو الديميورج وكل من تبعه بشكل أعمى.

ل.

ليليث هي المدافع الجنسي الأساسي لهذين الإغواءين الضخمين وهي التي علمتني الطقوس التالية لتكرار إغواء العذراء.

إن هذه الطقوس تُؤدَّى بشكل مثالي في الأيام التي يعتبرها المسيحيون مقدسة، مثل عيد الميلاد أو عيد الفصح، وهي قوية بشكل خاص في أيام الأعياد المرتبطة بمريم. والغرض من هذه الطقوس التمهيدية القوية هو تكرار إغواء العذراء بواسطة الثعبان - سامايليث - لأغراض استغلال ولادة المخلص نحو هدف عين، وتدنيس وإعادة توجيه طاقات العبادة والتفاني الديميورجي نحو أعمال سيترا أخرا.

إذا كانت المرأة تؤدي الطقوس بمفردها، فمن الأفضل أن تتم في أي وقت تكون فيه في فترة الحيض. تشرف على الطقوس أما ليليث، وبالتالي يجب ملء مساحة الطقوس بصورها. كما أن الصور العارية لزوج ليليث سامائيل أو غيره من الكيانات الكليفوتية، بما في ذلك نعمة وأسموديوس، مناسبة أيضًا. كما أنه من القوي جدًا أداء هذه الطقوس في وجود صليب، يمثل النتيجة الحقيقية للاتحاد الجنسي بين الثعبان (سامائيليث) والعذراء مريم. إن المسيح على الصليب هو تتويج لأجندة الثعبان لإغواء ضعفاء البشرية نحو أغراض عين، وغضب سيترا أخرا ضد الديميورج. يمكن دمج الصليب في الطقوس بشكل أكبر، وخاصة من قبل ممارس أنثى، عن طريق إدخال الصليب المقلوب في المهبل (أو فتحة الشرج)، مما ينتهك الصور المسيحية ويمثل ميلاد المخلص، وكذلك الاستقبال الجنسي للغنوصية.

يجب أن تكون الأدوات السحرية التقليدية موجودة على المذبح، بما في ذلك شمعة العمود الأسود التي تم تكريسها لأعمال سيترا أكرا. بالإضافة إلى ذلك، يتم وضع شمعتين مدببتين باللون الأحمر مدهونتين بالزيت ومنقوشتين برموز ذات صلة بليليث على جانبي العمود الأسود وإشعالهما. يمكن حرق البخور القمري كقربان لليليث ولزيادة حواس الممارس. يجب أن تكون الأرضية أمام المذبح مغطاة بقماش أحمر، ويفضل أن يكون من الساتان أو الحرير.

يدخل المشاركون في الطقوس عراة. يجب على الممارسين التأمل في الطقوس، وتطهير ذهنهم من كل ما يشتت انتباههم قبل البدء في الطقوس.

في ظل وجود صور ليليث وزوجاتها، ينبغي على المرء أن يدخل في حالة من الإثارة الجنسية الشديدة. وقد يجد الممارس نفسه مدعواً إلى حفلة جنسية شيطانية من قبل ليليث، والتي ينبغي أن يقبلها بفرح. ومن الناحية المثالية، قبل بدء الطقوس، ينبغي للممارس أن يمتلئ بمشاعر طاغية من الشهوة. وينبغي أيضًا إخراج أي ميول سادية مازوخية داخل الممارس إلى السطح.

لبدء الطقوس، يجب على المرء أن يتلو الدعاء التالي أو دعاء آخر يشعر بأنه مناسب لخلق الحالة الذهنية المناسبة:

أما ليليث، أم الشهوة والنجاسة، افتحي لي ساقيك حتى أتمكن من المشاركة في دمك المغذي. قبليني، حتى

تنفتح عيني وامنحيني حكمتك المحرمة. لتستولي على جسدي، وتخترق روحي. ادعني إلى حريمك الشيطاني من الملذات الجنسية حتى أقف هناك في رهبة أمام قضيب سمائيل الصلب.

دعونا نمارس الجنس مع فرج العذراء البارد ونرضع ثدييها. فلتشعل صرخات الألم والنشوة أبواب السماء وتحيل مملكة الله إلى رماد. فلتصبح رحمها مسكناً لبذرة الثعبان وفتحة إلى عالم سيترا آكرا!

على الأرضية المبطنة بالساتان أمام المذبح، أمام الممارس مباشرة، توجد صورة العذراء مريم على ورق مدخن/رق، وتحتها صورة ليليث. باستخدام اليد اليسرى (أو اليد اليمنى إذا تم استخدام الصليب في اليد اليسرى) تبدأ الممارس في الاستمناء، وتخيل نفسها وهي تدنس العذراء بطريقة منحرفة قدر الإمكان. يجب على الممارس أن يتخيل اختراق العذراء مرتين بواسطة نصفي قضيبي ناشاش في فتحة الشرج والمهبل. يتم كتم أنين العذراء بواسطة رأس الثعبان الذي يشق طريقه إلى فمها. مع تقدم الطقوس، يجب على المرء أن يتخيل العذراء تتحول إلى ليليث وهي تنظر إلى ابنها المعلق. على الرغم من عدم وجود نص أو دعاء محظور في هذه المرحلة، فإن الممارس

يجب على المرأة أن تنطق بكل ما يخطر ببالها في هذه الحالة من النشوة. وعند الوصول إلى النشوة الجنسية يجب أن تصرخ: أما ليليث، ليفتواش شاري ها سيترا أخرا! يجب أن تُنثر السوائل الجنسية و/أو دم الحيض على صورة العذراء. يجب أن يكون هذا السائل كافياً بحيث تبدأ صورة ليليث في النزيف من خلال صورة مريم. إذا كانت كمية السائل غير كافية، يمكن استخدام بعض النبيذ الأحمر من الكأس الممسوح بالدم من يد الممارس اليسرى. يجب بعد ذلك رفع الصور إلى ضوء الشموع والتأمل فيها. ستصبح الصورة الممسوحة بالسوائل الجنسية مصدرًا قويًا للتنبؤ. يجب تدوين أي رؤى في مجلة سحرية، وكذلك أي رؤى حالمة تُمنح بعد الطقوس.

يمكن أيضًا أداء الطقوس باستخدام صورة نعمة أو ختم عاهرة بابل (ظلال العذراء الكليفوتية) أسفل صورة مريم. في حالة نعمة، يجب على المرء أن يتخيل مريم على أنها التجسيد البشري لـ Shekhinah، الوجود الديميورجي الأنثوي وممثل مالكوت السفيروتي. مع تقدم الطقوس، تتحول Shekhinah إلى سيدة مهيمنة لنهيموث الكليفوتي. هذه طقوس تمهيدية قوية يمكن إجراؤها بالتزامن مع طقوس أخرى تتعلق بنعمة عندما يدخل المرء إلى عالم الكليفوتي. طقوس قوية أخرى هي استخدام صورة رحم ليليث، حيث يطلب المرء الدخول إلى أسرار كليفوت ويقدم أفعالها التدنيسية كقربان مرضي.

هذه الطقوس، مثل أي عمل كليفوتي، سوف تكشف للممارس أي نقاط ضعف قد تكون لديه، وغالبًا ما يتم اختبار ذلك على أنه ميول مازوخية داخل حفلة السحر الشيطاني. يجب على المرء أن يقبل هذه النقاط الضعيفة ولا ينكرها، بل يسعى أيضًا إلى الارتقاء فوقها من خلال الاعتراف بوجودها. الثعبان موجود دائمًا أثناء هذه الطقوس وسيقف في طريق المرء حتى يتم الاعتراف بكل نقاط الضعف والتغلب عليها.

يجب أن يلاحظ أي شخص يخطط لأداء هذه الطقوس أنني أولاً وقبل كل شيء عالم لاهوت كليفوتي. عندما يتعلق الأمر بممارسة السحر المضاد للكون، فأنا أعتبر نفسي مجرد طالب؛ طالب أساتذته هم في المقام الأول إلوهيم كليفوتيون أنفسهم. على الرغم من أنني اعتبرت نفسي دائمًا من أتباع التيار 218، بعد أن خصصت مساحة معبدي وقدست أدواتي الطقسية وفقًا للتعاليم الخارجية لمعبد الضوء الأسود، واتبعت تلك التعاليم الخارجية (التي أصبحت قديمة جدًا الآن وتجاهلها المعبد منذ ذلك الحين) بأفضل ما في وسعي في ممارستي الطقسية، | أنا لست منتمياً بأي حال من الأحوال، سواء رسمياً أو غير رسمي، إلى المعبد. علاوة على ذلك، اقترح معلمو المعبد الذين تمت مشاركة التجسيدات المبكرة لهذا العمل معهم، أن هذه الأشكال السابقة، التي وضعت تأكيدًا شديدًا على الاستخدام الجنسي للصليب، هي "دنسة"، مما يخفض الممارس إلى مكان لا يتوقعه سوى الغرباء أن يجدوها.

على الرغم من أنني لا أختلف مع هذا التقييم، إلا أنني أصر على أن السكنى في أعماق العالم السفلي من الفساد والتجديف هو بالضبط ما هو مناسب عند الشروع في مسار كليفوت والعمل مع ناحوموث وجماليئيل (وحتى أعلى (أو أدنى) على طول شجرة داث مثل ثاجيريون). في هذه المساحات نستدعي الظلام البدائي من داخل أنفسنا وننضم إليه مع ظلام إلوهيم كليفوتيك. نحن نلخص عكس وتدنيس شجرة الحياة بواسطة شجرة الموت. هذه هي عوالم الأوساخ والدم والبول والقاذورات والسائل المنوي - من الأرض السوداء والشمس السوداء - التي تستدعي غرائزنا الأكثر انحرافاً وسقوطًا. هل نحن راضون عن السكنى في تلك الأماكن؟

إلى الأبد؟ لا.

هل يجب علينا أن نمر بهذه الطقوس لنصل إلى تلك المرتفعات العالية التي نسعى إليها؟ أعتقد ذلك. ورغم أنه من

الصحيح أن الطقوس الأولى مستوحاة من أخلاقيات تجاوزها المعبد منذ زمن بعيد، فإن رأيي هو أن مثل هذه الأخلاقيات يجب أن تظل مقبولة ومرورها من قبل كل طالب من خلال الممارسة. والواقع أنني أعتقد أن هذه الطقوس تجسد كل من الأعماق الأرضية والمرتفعات العالية التي نسعى إليها. فهي تبدأ بالأولى وتنتهي بالأخيرة. إنها مسألة تحول كيميائي للممارس من الجسدي المحض إلى السمو الحقيقي. وهي أيضًا طقوس مهمة للبدء، وخاصة بالنسبة لأولئك القادمين من خلفية دينية تقليدية. تتحول العذراء أو الشكينة حرفيًا داخل وخارج الذات إلى سيدة سيترا أشر. وبالتالي، ينتقل المرء من حالة البراءة الزائفة، وهي الحالة التي تسبق استهلاك ثمرة المعرفة، إلى حالة من النضج والوعي برعب الوجود. بالنسبة لي، فإن هذه الطقوس هي طقوس البدء المثالية، والتي تنقلنا من العوالم الدنيا إلى السحر العالي لـ Sitra Achra.

إن هذا التحول هو ما تمثله ليليث على وجه التحديد. فهي تربط أعماق الأرض السوداء في عالم نيهيموث تحتها بالقوى السماوية/الجحيمية لسمائل إلى ثاوميل أعلاه. وفي أداء هذه الطقوس، يستدعي المرء حضور ليليث وزوجها في التجلي سواء في الداخل أو الخارج. ويستغل المرء ويختبر المعرفة المحرمة المتعلقة بطبيعة ناشاش وذريته. ومن خلال هذه الطقوس الجنسية المتجاوزة، نشارك في تحويل أعماقنا الأرضية إلى أظلم أسرار الجانب الآخر. وهناك، تلتقي بنا ليليث، وترحب بنا في حضنها البارد من الحكمة. وهناك، نشهد على مكائد الثعبان التي تحرك كل الخليقة والإلهية نحو رغبة عين.

1. لمزيد من التفاصيل حول علم المسيح واللاهوت الثعباني، يُوجى الاطلاع على: Wightman, Matthew. “The Serpent's Servants: Disciples of Ain.” Qliphoth Journal Opus III. Nephilim Press. .Date TBA, 2013. Pgs. TBA

وايتمان، ماثيو. "الإله المسمر: كريستولوجيا كليفوتيكية". الطريق الثالث عشر. دار نشر إيون صوفيا. التاريخ: سيتم الإعلان عنه لاحقًا. الصفحات: سيتم الإعلان عنها لاحقًا.

ليليت وزوجات سمائل

القرمزي يلا

ربما لم يكن هناك أبدًا واحد فقط، أو اثنان.

إن ليليت الصغرى وليليت الكبرى قد تكونان مألوفتين للغاية بالنسبة للباحث عن المعرفة القليفوتية. فبينما كنت أتعرف على هذه الكيانات بنفسي، شعرت بأنني أقرب إلى سمائل أكثر فأكثر. فطاردته، وشقّت طريقي عبر شجرة المعرفة. وبحثت في التراث اليهودي، والكتابات الحاخامية، والملاحقات المعاصرة لسمائل وزوجاته، ولم يشبع شغفي للمعرفة قط. وفي ذلك الوقت، بين براثن الشجرة المظلمة، وجدت نسيجًا أكثر ثراءً منسوجًا بخيوط الأساطير. وبعد البحث بعمق كافٍ، أصبح من الواضح ـ حتى في أقدم تراث إبراهيمي، هناك قصص تهمس عن زوجتين أخريين لسمائل، كل منهما متميزة في الشكل والوظيفة. وتجلس هذه الخيوط في كومة تنتظر النساج، فتتيح لنا الفرصة لنسج نسيج من الزوجات التي أصبحت اليوم غامضة في أفضل الأحوال، ومتناقضة في أسوأ الأحوال. لا أزعم أنني أقدم لك الإجابة على هذا اللغز ـ فقد تكون هناك إجابة مطلقة. بل أقدم لك نسيجاً واحداً من بين العديد من المنسوجات التي قد تكون منسوجة بخيوط الأساطير؛ نسيج عملت عليه شخصياً حتى بلغت غايات عظيمة وقرمزية. ولكن في عالم حيث تبدو المعرفة بلا حدود، يمكننا أن نقول إننا جميعاً أغبياء إلى ما لا نهاية. والمصادر التي قدمتها هنا ليست بأي حال من الأحوال المصادر الوحيدة للمعلومات عن زوجات صموئيل، ورغم أنني بذلت قصارى جهدي لتجنب التغافل، فأنا على يقين من أنني لم أتطرق إلا إلى السطح.

سوف يتناول هذا العمل زوجات سمائل الأربع. أولاً، أشيت زينانيم - الزوجة الرئيسية لسمائل. معًا، تشكل أشيت وسمائل الوحش. تلتهم كل منهما أرواح الملعونين ببرد حارق. ليليت، الزوجة الأولى لآدم - المرأة الأسطورية العظيمة التي رفضت الاستلقاء على ظهرها، والتي تزرع بذورها ليس في إكسير الحياة، بل في إكسير الموت. نعمة، الحلوة والشريرة - معذبة آدم في منفاه. وخاوة - التي جلبت الفاكهة المحرمة إلى الأرض، محطمة إلى الأبد الأوهام السعيدة للخالق. على الرغم من أن عدد الكيانات الأنثوية المناهضة للقانون لا يقتصر بأي حال من الأحوال على هؤلاء، فإن هذه الأطروحة سوف تركز على أولئك الأكثر ارتباطًا بسمائل. لا يقلل هذا من المعرفة التي يمكن اكتسابها من خلال العمل مع السكوبيات الأخريات المناهضات للقانون، حتى السكوبيات اللاتي ربما عرفن سمائل في التراث القديم والجديد. تعد أجرات بات ماهلات، التي اقترحها مايكل فورد في Liber HVHI باعتبارها واحدة من "العرائس الأربع" لسمائل، أحد الأمثلة على ذلك. وفقًا لأطروحة الانعكاس الأيسر، تزاوجت أجرات مع الملك داود لإنجاب أشموداي، المعروف أيضًا باسم سمائل الأسود. كما يُشار إليها في

الزوهار بأنها تنحدر من ليليت. ومع ذلك، لم أتمكن من العثور على أي تراث يربط أجرات بسمائل بشكل صريح بخلاف سمائل الأسود، الذي يختلف بشكل واضح في الشكل والوظيفة عن سمائل.

من الحماقة أن نفترض أن أي كتابات ـ قديمة كانت أو حديثة ـ موثوقة تماماً. ومن الجدير بالذكر أن تكهنات العلماء اليهود ربما تكون متحيزة بسبب معارضتهم الشديدة لاستكشاف تاريخ إسرائيل.

الجانب الآخر بأي وسيلة مستقلة عن الخالق. في النهاية، نحن جميعًا نعمل من نفس القطع غير الكاملة من المعرفة، ويقع على عاتقنا استخدام حدسنا وتمييزنا لإعادة تشكيل القطع معًا في النيران، أقوى من ذي قبل.

ولنتذكر أن السعي وراء المعرفة محفوف بالمصاعب، لا محالة. فكثيرًا ما يكشف لنا إلقاء الضوء على ظلال الجهل عن حقائق غريبة، والعمل مع زوجات صموئيل ليس استثناءً. وما قيل في الكتاب المقدس صحيح:

"من كل شجر الجنة تأكل أكلا، وأما شجرة المعرفة فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها موتا تموت." ~ تكوين 2: 17-16

اشيت زينونيم

مباراة WX ODI

"امرأة الزنا"

أشيت، المعروفة أيضًا باسم إيشيث/إيشيث، هي توأم سمايل. معًا، اندمجا ليصبحا الوحش. على المستوى الفردي، هي تجسيد للفوضى الأنثوية. على الرغم من عدم ذكرها بالاسم في الكثير من القصص، إلا أن التناقضات التي تدور حول زوجات سمايل الأخريات (وشكل ووظيفة ليليت) تهمس بتلميحات عن حقيقة مخفية.

يقال في مصادر متضاربة أن ليليت هي الزوجة الأولى وتوأم آدم، الذي خُلِق من نفس التراب، وهي أيضًا توأم

سمائل - النصف الآخر من الوحش. ومع ذلك، لا يوجد ذكر لعلاقة عائلية بين آدم وسمائل، مما يجعل من غير المتسق في أفضل الأحوال أن نقول إن ليليت هي توأم كليهما. وبينما من الممكن تمامًا أن يكون أي شيء صحيحًا على الرغم من تحديه للعقل، فإنني أقترح أن أشيت هي توأم سمائل، وأن ليليت هي توأم آدم. يقدم هذا الفصل حلاً لدور أشيت زينونيم.

إن المقارنة بين لوكي والخصم (فيكسيور، 2010) مقنعة على أساس التشابه الأسطوري وحده. فكل من سامائيل ولوكي موضع ترحيب غامض في الأعلى (في أسكارد أو الجنة) وفي الأسفل (في الجحيم أو نيفلهايم وموسبيلهايم)، على الرغم من أن كل منهما يطور تقاربًا مميزًا للظلام والنار والخداع. بالإضافة إلى ذلك، تم تسمية لوكي في جيلفاجينينج باعتباره شقيق بيلستر وهيلبليندي. على الرغم من الاعتقاد الشائع بأن هيلبليندي هو اسم آخر لأودين، فمن المثير للاهتمام للغاية ملاحظة أن "سامائيل" مشتق من كلمة "سامي" (°؟ 40)، والتي تعني أعمى - وهو معنى مشترك مع "أعمى". وقد لوحظ أيضًا في التراث اليهودي أن اسمي بيليار (بليال) وسمائل "يظهران جنبًا إلى جنب كأسماء أو مرادفات للشيطان"، حيث يتم إعادة سرد حكايات سمائل في مقطع واحد في مقطع آخر لحكايات بيليار (AICE، 2013). وعلى الرغم من أن أصول الكلمات اللغوية لبليار وبايلستر مختلفة تمامًا، فإن أوجه التشابه السطحية في علم الأصوات مثيرة للاهتمام على أقل تقدير. هل يمكن أن يكون هيلبليندي

وبيليست هي أسماء أخرى للوكي والتي ترجع جوهره إلى ظهوره في الديانة الإبراهيمية؟

تمتد هذه المقارنة إلى أشيت وجولفيج. ويواصل فيكسور التوسع في فكرة أن ليليت هي نفس جوهر جولفيج. وتتركز مقارناته بين جولفيج وليليت حول هجرتهما إلى عالم مظلم، وذريتهما الوحشية، وميلهما إلى الفنون السوداء، وتشابكهما مع لوكي/سامائيل. أرى هذه التشابهات عبر زوجات سامائيل، ولكن بشكل خاص مع أشيت زينونيم. إنها الفوضى التي تجعل الثعبان متكاملاً. وهي التي تقود أولئك الذين يسعون إلى المعرفة الخفية عبر الهاوية. بصفتها هيدر، فإن جولفيج هي معلمة عمل غيبوبة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالعالم السفلي - سيدر. وهذا ما تشهد عليه القصة الأولى من إيدا الشعرية، فولوسبا. لقد أدرجت ترجمة فيكسور بجانب النص الإسكندنافي القديم الأصلي أدناه، حيث لا توجد ترجمة يمكنها أن تنصف الأصل حقًا.

هايدي هانا هيتو هافارس تيل هوسا كوم، فولو فيلسبا، فيتي هون غاندا؛ سيد هون، هافارس هون كوني، سيد

هون هاو ليكيين، هذا فار هون أنجان إيلالار برودار كان اسمها هيدر في كل منزل جاءت العرافة مع نبوءات كافية كانت تمارس السحر، كانت تمارس سيدر أينما استطاعت كانت تمارس سيدر بلهفة

لقد كانت محبوبة دائمًا من قبل النساء الشريرات

هذا ليس المصدر الوحيد الذي يتحدث عن امرأة تقود الأشرار إلى العالم السفلي.

توجد امرأة تذكرنا بهذا أيضًا في سفر الأمثال 2: 18 في الكتاب المقدس:

"إن بيتها ينحدر إلى الموت، ومسارها يؤدي إلى الظلال. كل من يذهب إليها لا يستطيع العودة والعثور على مسارات الحياة مرة أخرى."

في النصين، هناك امرأة تقود إلى الظلال التي لا يمكن لأحد أن يعود منها دون تغيير. في حالة سيدر، تترك الرحلة والحكمة في الداخل بصماتهما على الرائي. في سياق الكتاب المقدس، قد يكون عدم القدرة على العودة إلى "مسارات الحياة" إشارة إلى الانفصال عن الديميورج الذي يميز مبادرة القليفوث - أو ربما بشكل أكثر وضوحًا، اختيار شجرة المعرفة بدلاً من شجرة الحياة.

يعترف توماس كارلسون (قابالا، وأوليفوث، والسحر الغويطي) صراحةً بأن أشيت زينونيم هي توأم سمائيل. ويكتب أنهما معًا يصبحان تشيفا، الوحش. وبشكل فردي، "الوحش،

"إن صموئيل والعاهرة يشكلان ثالوثًا شريرًا" (ص 69). يردد مايكل فورد هذا الاعتراف في كتابه "HVHI"، لكن هذه الكتابات تمتد إلى ما هو أبعد من رؤى معاداة القانون المعاصر.

"إن سمائل الشرير وليليث الشريرة يشبهان زوجًا جنسيًا يتلقى، عن طريق وسيط، إشعاعًا شريرًا وخبيثًا من أحدهما وينتشر إلى الآخر. ... إنه [ليفياثان] الرابطة والمرافقة والاتحاد بين سمائل وليليث. لو تم خلقه كاملاً في ملء إشعاعه لكان قد دمر العالم في لحظة." ~ أطروحة حول الإشعاع الأيسر، القرن الثالث عشر

يُقال هنا أولاً إن الوحش، ليفياثان، هو الوسيط بين سمائل وليليت. ومع استمرار المقطع، يبدأ هذا الوسيط في الظهور وكأنه ليس وسيطًا بقدر ما يبدو وكأنه مظهر من مظاهر اتحاد سمائل مع توأمه الداكن الأنثوي. وأخيرًا، يتم التعامل مع جانبي الوحش بشكل صريح تقريبًا باعتبارهما متحدين وليسا وسيطًا في الكتاب المقدس:

"في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه الشديد العظيم القوي ليفياثان الحية الهاربة، ليفياثان الحية الملتوية، ويقتل وحش البحر." ~إشعياء 27: 1

في اقترانها بسمائيل، ربما تتولى عشيت زينونيم دورًا أكثر قدسية مما يرغب بعض العلماء في الاعتراف به. أن تكون زوجة ومجموعًا وكاملًا للفوضى ليس بالأمر الهين. إنها إلهة الدنيوي. حتى اسمها قد يكون له أهمية أكبر من ترجمته الحرفية، "زوجة الزنا". يلاحظ كراولي (ليبر 777، ص 54) أن غيماتريا عشيت زينونيم، 864، تساوي غيماتريا قادوش قادشيم، قدس الأقداس (الآية 17؟ وي؟ 0). ومع ذلك، فإن معرفتي المحدودة باللغة العبرية لا تتفق مع هذا الرأي - فالعبارة الخاصة بـ "قدس الأقداس/الأقدس" هي ow7p 7 wv. هذه الفقرة الإضافية) في العبرية لدى كراولي تغير قيمة الجيماتريا، وقد يكون من الممكن أن يكون كراولي نفسه قد عرف هذا، حيث لاحظ بسخرية في نفس المقطع "لا شك أن هناك سرًا مخفيًا هنا، ربما على غرار" يمكنك إثبات أي شيء باستخدام الجيماتريا إذا حاولت جاهدًا ".

يمكن أن يكون العمل مع Ashet أثناء القمر المتزايد فعالاً بشكل خاص، وهو نقطة بداية ممتازة. لن يتلاشى Ashet أبدًا، بل سيتوسع إلى الأبد، وينشر الفوضى في جميع أنحاء الكون على شكل تموج.

مع كل نفس. ورغم أن أشيت لا ترتبط تقليديًا بأي من المجالات أو الأنفاق في القليفوث، فقد وجدتها داخل نفق شاليكو (شين، في القبالة السفيرية)، الذي يربط قشرة مالكوت بسمائل، قشرة هود. إنها البرودة التي تحترق بغضب أعظم من النار نفسها، مما يقود الطامح إلى عمق شجرة المعرفة وسم الغنوصية. وكما يقول المثل:

يملك جولفيج مفاتيح الفوضى التي أحدثها لوكي، كما أن آشيت يحمل مفاتيح فوضى الوحش.

أيها الحمقى! إنهم لا يدركون أن النصف أعظم من الكل... لأن الآلهة تخفي عن البشر وسائل الحياة... ~ هسيود، العمل والأيام

دعاء آشت زينونيم

أعمق من أي وقت مضى من خلال البوابات ألسنة اللهب من الصقيع شظايا النار تنزل أشيت زينونيم. تلوثها شرسة ومسمومة تلتهم، وتخترق؛ الجنون غير المقيد، الشوق الجليد الجامح، متشابك الفراغ الفاغر، الممزق والركوب في الهاوية السامية

التفاف 5 ن

"روح الليل"

وفقًا لكتاب أبجدية بن سيراخ (والأصداء في الزوهار)، كانت ليليت هي زوجة آدم الأولى، التي خُلقت من نفس التراب. ولهذا السبب، ادعت ليليت أنها ند لآدم. ورغم أن آدم كان لديه أفكار أخرى، فقد غادرت ليليت جنة عدن، ولم تعد إلى آدم إلا أثناء نفيه لاغتصابه. من

وبعد خروجها، تزاوجت ليليت مع سمايل والرجال على حد سواء، ونشرت نسلها في جميع أنحاء العالم.

غالبًا ما يكون أصل اسم ليليت محل نزاع. ينظر علماء الكتاب المقدس إلى إشعياء 34:14، حيث وردت في سياقها

يُترجم الاسم إلى بومة الليل أو البومة الصاخبة. يستشهد فورد (ص 26) بتتبع أصل اسمها إلى الجذر YLL، والذي يعني "الصراخ". بدلاً من ذلك، يمكن أن يعني الجذر المحتمل "ليل" الليل، أو اسم شيطان العاصفة. في النهاية، لا يوجد يقين بشأن أصل اسمها - من الممكن أن تكون نظرية واحدة أو حتى العديد من النظريات وراء اسمها صحيحة. من الممكن أيضًا أن ليليت ليس اسمها الحقيقي، بل تسمية لنوع معين من الشياطين. في اللغة

الأكادية المنقرضة الآن، تعني lilu الروح، وlilitu هي الشكل المؤنث. بالنظر إلى أن الأكادية والعبرية لغتان ساميتان، فمن المرجح أن يكون هناك ارتباط هنا. ربما تكون ليليت مجرد لقب واحد لأم العديد من الأرواح، رحم قرمزي تولد منه الوحوش - رحم يمكن الشعور به يرتجف تحت ضوء القمر الأحمر.

تتضمن الاستكشافات المعاصرة لليليت ارتباطاتها بقليفوث، كشيطانة جنسية، وتجسيدًا للتمرد الأنثوي وتمكينه. وهي (في بعض المصادر) تحمل اسم الكرة الأولى، قشرة مالكوت. في مصادر أخرى، تسمى هذه الكرة نهيموث، وترتبط بنعامة، "ليليت الأصغر". كما تم تسمية ليليت أيضًا كمراقبة للكرة الثانية، قشرة يسود - جامالييل. تشرح المصادر التي تجمع بين هاتين الفكرتين مثل كارلسون أنه على الرغم من أنها تحمل اسم الكرة الأولى، فإن الكرة الأولى ترتبط ارتباطًا وثيقًا بليليت الأصغر، نعمة. ومع ذلك، بين كرات نهيموث وجامالييل، يوجد نفق ثانتيفاكساث (أو تاو، في القبالة السفيروتية). هذا النفق مرتبط بشكل لا لبس فيه بالمرأة ليليت العظيمة. وباعتبارها النفق الأول للطامحين الذين يسيرون على درب السيف المشتعل، فإن ليليت هي البوابة إلى معرفة القليفوث والخطوة الأولى نحو الحكمة السوداء. يقترح كارلسون (ص 155) أن ليليت هي المبادرة التي تقود أولئك الذين يعرفونها نحو "التنوير المظلم". ورغم أنه لم يشر إلى أن النفق الذي تراقبه ليليت، إلا أن وصفه له مناسب.

"ثانتيفاكساث هو النفق الذي يقود القوة من المستوى المادي إلى العوالم النجمية المظلمة التي تتجاوز المستويات الطبيعية للخلق... من خلال الدخول إلى الأنفاق الزيتية، يعمق الساحر السقوط... يمثل ثانتيفاكساث الخطوات الأولى في العملية الخيميائية المظلمة لـ

"ولادة الذات."

~ القبالة، والكيوليفوث، والسحر الغويطي

وهذا يذكرنا أيضًا برحلة أودين الخاصة للحصول على المعرفة، حيث تعلق بشجرة العالم للحصول على معرفة الأحرف الرونية، وضحى بنفسه لنفسه:

"أريد أن أعلق على شجرة عاصفة، معلقة هناك لمدة تسع ليال كاملة؛ جُرحت بالرمح، وعرضت نفسي على أوثين، نفسي لنفسي، على شجرة لا يمكن لأحد أن يعرف أي جذر يمتد تحتها." ~ هافامال، ترجمة بيلووز.

في الواقع، فإن فكرة أن أحداً لن يعرف أبداً أي جذر يمتد تحت الشجرة هي فكرة مضحكة للغاية.

هناك احتمال كبير أن تكون شجرة معرفة الخير والشر وشجرة الحياة مرتبطتين بنفس الجذور، حيث تم زرعهما في وسط جنة عدن.

"وفي وسط الجنة شجرة الحياة وشجرة معرفة الخير والشر." ~ تكوين 2: 9

من الأفضل إذن أن يحرس نفق ثانتيفاكسات من تلك التي انفصلت أولاً عن جنة عدن الوهمية باسم لا أحد غير نفسها؟ ومع ذلك، فإن الموت البسيط هو موت على كل حال، والبدء في القليفوت ليس مختلفًا.

استحضار ليليت العظيمة

ليليت، صانعة الظلال القرمزية، أهتف باسمك حتى تمكني من ركوب الفراغ القرمزي حتى أتمكن من معرفة جوع الليل، وعطش البوابة شهوة الجوفاء شوق القاحل أكشف نفسي أمامك، ليليت... ... [حتى تمكني من دخول القشرة أعلاه بينما أغرق في القشرة أدناه لأنني أرتجف من نشوة الردة وأتلوى بينما تتلوى همساتي في صراخ

نعمة

أفين

"الممتع"

نادرًا ما يكون الاسم مناسبًا إلى هذا الحد. ورغم أن حلاوة نعمة المذهلة قد تجعلها تبدو وكأنها واحدة من الزوجات "الأكثر أمانًا" لسمائل، فإن طبيعتها هي في الواقع ما يجعلها خطيرة للغاية. نعمة، الطهارة التي حملت المزيد من الآفات للبشرية مع آدم بعد طرده من جنة عدن، كانت مفسدة الملاكين عزا وعزيل. ومن خلال فسادهما، بدأ السقوط.

"استمر ارتباط [ليليت] بآدم مائة وثلاثين عامًا حتى مجيء نعمة، التي أغوى جمالها العظيم عزا وعزيل، ابنا الله، وسقطا من حالتهما العالية من النور والنقاء، ومنهما خرج نسل من الأرواح الشريرة إلى العالم. نعمة هي

"الذي يتجول في العالم في الليل، ... وخاصة ... بينما القمر في مرحلة التضاؤل."

~ الزوهار، سفر التكوين، الفصل الثاني عشر

وبفضل جمالها، استمرت في جلب الفوضى حتى لشياطين الفوضى نفسها. وباعتبارها زوجة أشموداي، أغوت نعمة سمائيل، مما أثار حربًا رفضها الحسد.

كان صموئيل، الأمير الأعظم بينهم جميعًا، يشعر بغيرة شديدة من أسموديوس ملك الشياطين بسبب ليليث التي تُدعى ليليث العذراء (الفتاة). وهي في هيئة فتاة جميلة.

المرأة من رأسها إلى خصرها. ولكن من الخصر إلى الأسفل فهي تحرق النار - مثل الأم مثل الابنة. يطلق عليها اسم Mehetabel ابنة Matred، والمعنى هو شيء مغمور (mabu tabal). المعنى هنا هو أن نواياها ليست جيدة أبدًا. إنها تسعى فقط إلى إثارة الحروب وشياطين الحرب المختلفة والحرب بين ابنة ليليث وماترون ليليث.

~ رسالة في الفيض الأيسر ~

نعمة هي تجسيد لخطر الحسية. يترجم فورد (Liber HVHI) اسم نعمة إلى "الساحرة"، مشيرًا إلى أن المصادر غير المحددة تقول إن هذا الاسم مرتبط بجمالها. لكن حوارًا من الزوهار يتحدث كثيرًا عن طبيعة معروفة منذ ما

يقرب من ألف عام.

قال الحاخام هيا: ما معنى قوله تعالى: (وكانت أخت توبال قابيل نعمة) ولماذا أطلق عليها هذا الاسم؟ هل كان ذلك للإشارة إلى أنها كانت تمتلك القدرة على إغواء البشر والملائكة؟

قال الحاخام إسحاق: "لقد تغلبت على عزا وعزيل اللذين يُطلق عليهما في الكتاب المقدس اسم "أبناء الله". قال الحاخام سمعان: "كانت هي من أنجبت كل الشياطين من أصل قايين، وهي التي تصيب الأطفال الرضع بأمراض الصرع إلى جانب ليليث".

قال الحاخام أبا للحاخام سمعان: "يا معلم، لقد ذكرت أنها سميت بهذا الاسم لأنها ألهمت الرجال برغبات جسدية".

قال الحاخام سمعان: "هذا صحيح، فبالرغم من أنها تثير الشهوة في البشر، إلا أن هذا لا يمنعها من إيذاء الأطفال الصغار، وبالتالي فهي تواصل عملياتها في العالم حتى يومنا هذا".

ورغم أن هذا النفق يرتبط تقليدياً بمجال نهموث، إلا أنني وجدت فيه اتصالاً حميماً بنعمة في نفق قليليفي (قوف، في القبالة السفيروتية)، بين نهموث وعرب زاراك. وفي عمل كارلسون، يتوافق هذا النفق مع القمر ـ وهو اتصال يناسب تماماً نعمة وجمالها الساحر المخادع. وكما فر جولفيج إلى جارنفيدر لتربية الوحوش، فقد التقت نعمة أيضاً بآدم في منفاه من عدن لتخلق ظلالاً فوضوية جائعة.

دعاء النعمة

أحلى هدوء فرحة الملعونين شوق الأشرار

براءة المسكر وشوق الفاسد

تنهد نعمة الشريرة، أدعوك يا معانق المنفيين

مغوية العاصفة زانية البائسين

أنا أتوسل من أجل متعة الهلاك، أنا أنزف من أجل جمال التجديف

خاوة

*"رفي"

من بين كل الزوجات، كانت خاوة هي التي جلبت الفوضى إلى الأرض نفسها. ورغم أنها كانت خاضعة لآدم على ما يبدو، إلا أنها نجحت في جلب الفوضى إلى أرض نقية ليس مرة واحدة، بل مرتين ـ أولاً في جنة عدن، ثم مرة أخرى على الأرض من خلال ولادة قابيل. وقد سهلت هذه الولادة الفساد على نطاق واسع.

"بينما كان الرجال الأتقياء ينحدرون من شيث، نشأ من قايين كل الأشرار الذين تمردوا على الله والذين تسبب انحرافهم وفسادهم في حدوث الطوفان: لقد ارتكبوا كل الرجاسات والجرائم المحارم في العلن دون خجل. كانت بنات قايين هؤلاء "بنات البشر الجميلات" اللاتي تسببن بفجورهن في سقوط "أبناء الله" (تكوين 6: 1-4؛ بيرك ر. إيل. 22؛ قارن سيبيلين، 1: 75)."

~ كولر وآخرون، الموسوعة اليهودية

وعلى الرغم من الإغراء الواضح الذي تمثله المعرفة في مواجهة الجهل، فإنني أقترح أن خافاه قد اختار بوعي تام أن يتناول ثمرة المعرفة ويجلبها إلى العالم ـ جوهر سمائل. ورغم أن رسالة "الانبثاق الأيسر" تشير إلى أن ليليت كانت الأفعى التي أغوت خافاه، فإن الزوهار (ص 171) يتناقض مع هذا، ويفترض بدلاً من ذلك أن سمائل كان هو الهوية الحقيقية للأفعى.

"عندما نزل صموئيل إلى مستوى الأرض، ركب ثعبانًا. وعندما ظهر في هيئة ثعبان، أطلق عليه اسم الشيطان. أياً

كان اسمه، فهو الكائن المعروف باسم روح الشر."

وربما ركب صموئيل مرة أخرى، وأنجب الفوضى مع قايين في هيئة بشرية. وحتى الزوهار يشير (ص 232) إلى أن قايين ربما لم يكن قد أنجب آدم.

"ومع أن آدم عرف حواء امرأته فحبلت وولدت قايين، إلا أنه لا يقال إن آدم ولد قايين."

إن العودة إلى تراث باندورا يوفر لنا المزيد من الإلهام في هذا التفسير البديل لحواء. كانت حواء وباندورا أول امرأتين خلقهما الخالق. وكانت تصرفات كل منهما في فضولها أو إغرائها أو ربما حتى مداولاتها سبباً في إحداث الفوضى والموت للإنسان، ولكنها جلبت المعرفة أيضاً. وقد حطمت كل منهما الأوهام السعيدة التي تصورها الخالق من خلال تجاوزاتها الواضحة.

وعندما انتهى من الفخ المحض اليائس، أرسل الأب قاتل الأرغوس المجيد، الرسول السريع للآلهة، ليأخذ الهدية إلى إبيميثيوس كهدية. ولم يفكر إبيميثيوس فيما قاله له بروميثيوس، الذي أمره ألا يأخذ هدية من زيوس الأوليمبي أبدًا، بل أن يعيدها خوفًا من أن يثبت أنها شيء ضار بالبشر. لكنه أخذ الهدية، وبعد ذلك، عندما أصبح الشيء الشرير في يده بالفعل، فهم. ~ أعمال وأيام هسيود

رفعت باندورا غطاء جرة اللعنات، وأغلقتها عندما بقي الأمل فقط في الداخل. ورغم أن هذا يُفسَّر عادةً على أنه علامة على براءتها، إلا أن هناك تناقضات تستحق المعالجة. أولاً، إذا كانت الشرور التي انهالت على الإنسان لم تظهر إلا بعد فتح الجرة وهروبها، فلماذا يكون وجود نعمة الأمل مفيدًا للبشرية داخل حدود الجرة؟ فبدون الهروب، لن تصل مثل هذه النعمة إلى البشرية في المقام الأول. وعلاوة على ذلك، لماذا تكون نعمة الأمل داخل جرة تحتوي فقط على اللعنات؟ والإجابة بسيطة - لأنها كانت لعنة. أثناء غضب زيوس على بروميثيوس، أعلن زيوس عن وسيلة غضبه:

"سأعطي الرجال ثمنًا للنار شيئًا شريرًا يفرحون به جميعًا بينما يحتضنون تدميرهم الخاص."

إن الأمل لم يكن من أجل توفير وسيلة للتعزية للإنسان في عالم مليء بالشر. بل كان الأمل مقصوداً بدافع الحقد لخداع الإنسان وإغراقه في الألم. وقد عبر فريدريك نيتشه عن الحقد الحقيقي الكامن في هذا الشعور بصورة رائعة:

"لم يكن زيوس يريد للإنسان أن يضيع حياته، مهما كانت الشرور الأخرى التي قد تعذبه، بل كان يريد أن يستمر في ترك نفسه يتعذب من جديد. ولتحقيق هذه الغاية، يمنح الإنسان الأمل. والحقيقة أن هذا هو أشد الشرور شرًا لأنه يطيل عذاب الإنسان." ~ إنسان، إنساني للغاية

وبإغلاق الجرة قبل هروب الأمل، حطمت باندورا احتمالات الجهل السعيد الذي عاشته حواء عندما ذاقت الفاكهة المحرمة. فضلاً عن ذلك، حتى لو كانت سلوكيات باندورا تصور أفعالها على أنها بريئة، فمن غير الحكمة أن ننسى مساهمة هيرميس في خلقها.

"وأمر هرمس الدليل، قاتل أرغوس، أن يزرع فيها عقلاً وحقًا وطبيعة مخادعة. وقد دبر المدليل، قاتل أرغوس، داخلها أكاذيب وكلماتها الماكرة وطبيعة مخادعة بإرادة زيوس الصاخب، ووضع رسول الآلهة فيها الكلام.

"وقد أطلق [هيرميس] على هذه المرأة اسم باندورا ['العطاء الكامل']، لأن كل من سكنوا أوليمبوس أعطوا كل واحد منهم هدية، وباء للرجال الذين يأكلون الخبز. ~ العمل والأيام"

إن الاسم البديل المحفوظ على الكيليكس، أنسيدورا، يقدم فهماً أكثر ثراءً ـ "هي التي ترسل الهدايا". وأين يمكن للمرء أن يرسل الهدايا إلا من الأسفل؟ ومن الأفضل من امرأة وهبها مخادع ماكرة. حتى اسم خافاه يشبه إلى حد ما باندورا

في الأصل:

"ودعا الإنسان [آدم] امرأته هاوة [حياة]، لأنها كانت أم كل حي." ~ تكوين 3: 20، CJB

وبما أن الحياة بدون موت لا يمكن تمييزها عن نقيضها، فإن أمومة خافاه لجميع الأحياء وأمومة باندورا لجميع الموت

(من خلال إطلاق الموت من جرة اللعنة) متشابهتان بشكل كبير. وعلى الرغم من أن الخطيئة الأصلية يُقال إنها جاءت من حواء في تقاليد إبراهيم بينما يُقال إنها جاءت من بروميثيوس (الذي جلب النار للإنسان) في تقاليد اليونان، فقد يكون هذا مجرد تناقض سطحي. كان صموئيل، باعتباره الثعبان الذي قدم فرصة التنوير، هو أصل سقوط الإنسان من النعمة. سهلت كل من حواء وباندورا هذا التنوير على الأرض. وعلى الرغم من أن حواء غالبًا ما يُنظر إليها على أنها نعمة بينما يُنظر إلى باندورا على أنها عقاب، إلا أن الخالق في كل من تقاليد إبراهيم واليونانية خلق كل امرأة وهي على علم تام بالشرور التي ستجلبها إلى العالم.

أفتقر إلى الخبرة اللازمة للكتابة بعمق عن أي من المسارات التي تؤدي إلى تاجيريون، قشرة تيفاريث. ومع ذلك، يبدو أن الارتباط بين خافاه وساكساكساليم، النفق بين جاماليل وثاجيريون، متسق تمامًا مع طبيعة خافاه وخبرتي الشخصية. يرتبط هذا النفق بكتاب "الفن والاعتدال" لكارلسون، وهو أكثر ملاءمة لامرأة جلبت الفوضى إلى عالمنا إلى الأبد من خلال مظهرها الخانع.

دعاء الخواجة

النقاء، جالب الفساد النور، جالب الظل الكمال، جالب الفوضى خاواه، أدعوك. منقذ الإغراء منقذ الشر خاواه، تعال إليّ! حارس رحيق الحماقة المستسلم لسم الحكمة تعال، حتى نتمكن من بث الإلهام في العالم من جديد.

هذا العمل هو مجرد نقطة بداية.

لوحة الفوضى موجودة أمامك.

مراجع:

المشروع التعاوني الأمريكي الإسرائيلي (2013). "سمائل". تم استرجاعه في 19 أكتوبر 2013 من
http://www .jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002 0017 _0_17378.html

كرولي، أليستر. 777 وكتابات قبالية أخرى لأليستر كرولي. يورك بيتش، مين: صمويل وايزر، 1977.

فورد، مايكل. Liber HVHI: Magick of the Adversary. Lulu.com، 2005. كارلسون، توماس. Qabalah، Qliphoth، and Goetic Magic. Ajna Bound، 2009. R. Isaac b. Jacob Ha-Kohen؛ ترجمة رونالد سي. كينر. أطروحة حول الانبثاق الأيسر.

"إلى الريح الشمالية". ترانيم أورفيوس (ترجمة تايلور، 1792). تم استرجاعها في 19 أكتوبر 2013 من http://www.sacred-texts.com/cla/hoo/hoo84.htm

Vexior 218. "جولفيج وليليث". ليليث: كلافيكولا نوكس الرابع، ص 33-38. أدب السحر في إكسا سار، 2009.

فيكسيور 218. كتاب جولفيجار. سقوط الإنسان، 2010. شكر وتقدير:

أتوجه بخالص امتناني إلى أولئك الذين عملوا معي في هذا المسار. لقد نظرنا إلى الهاوية القرمزية كأشباح راقصة. وآمل أن أكون قد أنصفتها ولو قليلاً في هذا العمل.

شعر عن ليليث

نكون

إذا كانت الوحوش تمرح في بحيرة اليأس، فلا أحد يهتم أين ضاعت بين الأمواج الحمراء برائحة الكبريت، حيث فقدت الجثث طريقها واندمجت مع قوة العواصف وغضب الانتقام وزئير الضباع، كان الجمال هو الذي أشرق، كانت ليليث إلهة العاهرة التي اختارتها، حيث ساروا من سرير إلى سرير بحثًا عن ضحايا الجنس، ثم كان الموت القاتل يطاردهم على الرغم من أنه أراد الهروب يومًا ما، لكن أسموديوس المحتفظ به يتذكر القسم الذي مارس الجنس لأيام، مستسلمًا للخطيئة التي وجهت حياتهم، والعرق والألم والمتعة بينما حولتها تلك المرأة الجميلة إلى

وحش.

تلك اللحظة من المتعة

لقد نمت أجنحة على ظهرها، وبدا شعرها أسمراً مثل لهب ضخم يحرض على إتمام الرغبة والحرق في لهيب الجحيم، كانت عيناه مثل شروق الشمس، شمس حارقة شديدة، لقد فقدت السيطرة على صرخات عاطفية وغامضة، تعاني سيدة الليل من وجهتها، اعتقدت أن الحرية هي طريقه، لكن حباً آخر وجد في نفس الشيء وهذه المرة لم يكن هناك غفران، فقط الإدانة والألم، الرغبة في الحب الحقيقي إلى الأبد، كنت أعلم أنه كان حلماً بعيد المنال. اشعر بسم الثعبان يسري عبر كيانك، لأنه ليس من السهل التمييز بين الحب والمتعة، كم هو سهل أن تضيع في عدن بين كلتا الشجرتين وقليل من العمل ... كان من السهل جداً إسقاطي بواسطة مرشد شرير على حصان أسود جعلني أحمر خجلاً ... أبهر الابتسام قلبي الانحراف

وتسللت إلى معبدي أنيدو، مروراً بالأيام بين ممارسة الجنس وعرق روحي المظلمة، أخذت خيالاً. الرعد في الليل تركت مستيقظاً وفي غيابه لن يلاحظني ملاك أبداً لأن الجحيم أدناه، حيث جاء ماذا عرفت؟ بكيت منكسر القلب وتعهدت بالانتقام على شاطئ البحر الميت للشياطين الآخرين لقد مارست الجنس متذكراً شهوته وخسارته في عينيه ... لقد ذهب شيطاني والآن لم يتبق شيء. ليلة الخندق كإلهة مجنحة، مشيت من سرير إلى سرير ولكن لا، لقد شبعت ... المجد لعاهرة ليليث الطاهرة التي تدعى

الحج إلى فيريكلو

لويس ج. عبادي

تحت ضوء القمر المتزايد، انطلقت في مهمة بحثًا عن قبة فيريكلو التي ارتفعت في سهل كالنور، أثناء دورات القدماء، والتي ترتفع خارج الزمن، داخل مجال جماليل، والتي تمثل جسد ذلك الذي لا يجب تسميته، والبوابة ومفتاح البوابة. واستدعيت الأم بالدم، وأب المليون مفضل، لأنني سعيت للعثور عليها من خلال كاهنتها فيريكلا، على عرشها في المذبح القرمزي.

وهذا هو نداء الأم بالدم لطائفة إلدريتش، كما علمته كاهنتها:

في الأسماء الخمسة المقدسة للأم الدموية أبحث عن فيريكلا، امرأة اللهب باسم إليثلا، الأم العظيمة للسحر أبحث عن كاهنتها وابنتها باسم ليلا كي، ساكنة شجرة العالم العظيمة أبحث عن حارس الحكمة باسم ليليث، سيدة الجانب الليلي أبحث عن حامل كتاب الموتى الأحياء باسم ليليا، ملاك الشهوة أبحث عن ابنة الثعبان باسم ديفالا، القمر الدموي فوق مفترق الطرق

أبحث عن المرأة من قبة فيريكلو. 14 إيليثلا! 1أ ليليث! 1

(صورة توضيحية: ختم إيليثلا)

وهذه هي دعوة الرسول المظلم للآلهة الأخرى، كما وضعها كاتبه:

في الأسماء الخمسة المقدسة لحامل النار، أصبح ل' مور، حامل الشعلة السوداء لكاثولوس باسم نيارلات هوتيب، رب الشموس السبع، أصبح كاهن الكرة السوداء باسم نامتار، حامل العصا المزدوجة، أصبح كاسر الحواجز باسم سمائل، متتبع مسارات الثعبان

أصبح فاتح الكتاب باسم لوميل، رئيس ملائكة النور أصبح ابن دم الساحرة باسم ديفال، الرجل الأسود الليلي في الطرق المتقاطعة أطأ أروقة هادوث بحثًا عن عروسك. 14 نيارلات حتب! 1أ سمائيل! 2

(صورة: ختم صموئيل) وهذا هو نداء امرأة النار، كما نطق به اللمور في القبة المقدسة:

كاهنة القبة العظيمة، امرأة النار فيريكلا من المذبح القرمزي معلمة وحاملة أسرار الشهوة شاربة نبيذ الأم العظيمة حاملة كتاب الموتى ولكن الأحياء منشئة الأغاني في الفراغ

سيدة الثعبان المقدس كاشفة سر الأجساد فاتحة الحجاب الداخلي عاشقة في المجالات الخارجية... أمام عمود الكاثوليكوس، تحت قبة فيريكلو،

دعونا نشارك في القسم غير المنطوق ونصرخ بالقسم المحرم.

وهذا هو نداء كاهن المرآة السوداء، كما قاله فيريكلا أمام العمود: 3

الكاهن الأعظم للعمود، حامل الحجر الأسود، معلم الدائرة المجهولة وحامل أسرار الفن، مشارك في جسد الأب المظلم، حامل ريشة الحضور، مغني الأغاني في الفراغ، سيد الغراب المقدس، كاشف سر الكلمات، فاتح الحجب الخارجية، عاشق الكهوف الداخلية...

تحت قبة فيريكلو،

أمام عمود الكاثوليكوس،

دعونا نشارك في القسم غير المنطوق ونصرخ بالقسم المحرم.

كان الطريق شديد الانحدار، وقد جذبني من الحدائق المورقة خلف التحوطات التي تحد وفرتها.4 مشيت على طول الطريق الترابي الذي انحنى إلى أسفل التل إلى أعماق وادٍ مليء بالأشجار والذي بدأ يرتفع جدرانًا تشبه المنحدرات على كلا الجانبين؛ هذه، والفروع أعلاه، عزلته عن الشمس - أم أن الشمس لا تزال تشرق بضوءها الخافت؟ ربما غرقت بالفعل في الأفق، على وشك تركني ضائعًا في الظلام. أدركت بشكل غامض كم كان من الغريب أن أقلق بشأن ضوء الشمس وغروب الشمس خلال رحلة خارج المنزل، لكن هذا لم يكن مهمًا في تلك اللحظة. لأن الظلال ازدادت عمقًا أمامي، وعرفت أن وجهتي أصبحت قريبة. حملت معي بضعة صناديق صغيرة في يدي، مليئة بالأعشاب والأطعمة؛ قرابين لمزار فيريكلو.

كانت هناك بركة محاطة بأشجار كثيفة رقيقة؛ وكانت مياهها الهادئة خضراء بسبب انعكاسات الغابة. وكان هناك

حشد صغير من المخلوقات التي لم أرها بوضوح والتي كانت تتحرك بشكل محموم حول شخصية أكبر حجمًا ذات شعر داكن. أخذ الحراس المتعجلون الصناديق من يدي، وكانت عيونهم الجشعة الجائعة هي التعبير الوحيد عن الامتنان؛5 وفي لحظة اختفت، متناثرة في جميع أنحاء الغابة.

ثم بدأت بالاقتراب من الشكل المتبقي على حافة البركة، ولكن عندما وصلت إليه عيني، توقفت.

كانت المرأة ذات شعر أسود طويل مفروق من المنتصف مثل الستارة أو الحجاب، وكان الزمرد يلمع عند نقطة فرقته، مثبتاً بتاج رقيق.6 كانت عيناها، ذات الجفون الداكنة، ملقيتين على الماء، وشفتيها الممتلئتين ظلتا ثابتتين. كانت ترتدي ملابس - أم كانت كذلك؟ لم أستطع التأكد؛ بدت وكأنها ترتدي ملابس خضراء شبحية، لكنها كانت في الواقع رمادية داكنة ودقيقة، على الرغم من أنها بدت خضراء من خلال شفافيتها الغريبة بسبب النباتات خلفها. لكن هل كانت رمادية حقًا، هل غطت جسدها أم كانت ملفوفة في الظلال فقط؟ وضعت عيني على كتفها الملبس، وحتى عندما ركزت على طيات وتجاعيد القماش، أصبح من الصعب ملاحظتها، وتهربت من بصري وكشفت عن بشرة داكنة حلوة مغطاة بالظل.

هل كانت هي؟ تساءلت وأنا أشاهدها تلمس المياه بأطراف يدها اليمنى. رسمت رمزًا على جبينها، ثم رمزًا آخر أكثر تفصيلاً على صدرها، فوق ثديين ممتلئين رفضا الاعتراف بأي جسر من الملابس بينهما وبيني.

"هل هذا أنت؟"

فتحت عينيها ونظرت إليّ، وتوقفت أنفاسي للحظة، مندهشة من تلك النظرة المألوفة. أدركت حينها أنني تحدثت إليها من قبل، وربما تجادلت معها في نقطة ما في وقت ما. ولكن هل كان هذا مجرد وهم أم تذكير حقيقي بشيء عظيم؟

"أنا لست كذلك"، قالت. "أنا لست أنا. أنا لست امرأة عالمك، التي تنتظر من الأكاذيب والدموع صندوق التظاهر. أنا لست الحقيقة المطلقة، المرأة التي ألقتها يدها من بستان السلاسل. أنت تبحث عن ليليث، وأنا لست كذلك".

"فهل أنت مصاب بشق في قدمك اليسرى؟" - بدا لي أن مثل هذا الاستفسار معقول.

"أنا ممتلئة وميتة"، قالت وهي تنهض من على الأرض. "أنا خاوية وحية". بدأت تبتسم - لا، لم تفعل، انفتحت شفتاها وأخذت نفسًا عميقًا، وكأنها تستعد للصراخ؛ لكنها أضافت ببساطة، "أيهما تريدين؟"

اقتربت منها، لكنني توقفت مرة أخرى عندما شاهدتها تتخذ خطوة نحوي - كان رداؤها الذي لم يكن قد غطى جسدها بالكامل بالكاد، وكأنني أستطيع رؤيته خلف عيني بينما كانت عارية؛ انفصل الرداء عن ساقها المتقدمة وظهرت قدمها، للحظة، مخلب طائر كبير. لكن لا، كانت قدميها عاديتين، صغيرتين الأصابع، وسلسلة رقيقة من الذهب حول كاحلها. هل كانت حقًا -؟

"لا،" كررت، "أنا لست كذلك. ومع ذلك، هل هناك امرأة ليست هي؟ هل هناك أي أنثى ليست أنثى؟ هل هناك فتاة صغيرة تتجاوز الطفل، دمها يضيء في ضوء القمر بين فخذيها، التي يرتفع صدرها في تلال مغذية ولدت حديثًا، ليست أول امرأة تنهض من طين الأرض، شفتاها مفتوحتان على مصراعيهما لتأخذ وتسرق أنفاس الحياة التي ملأت عدن ذات يوم ولكنها دارت بسرعة في صدرها المتلهف؟ هل هناك امرأة لسعتها العاطفة، تنزف ليس دمًا ولكن كالا النشوة من كأسها الممتلئة، تهتزها عواصف النشوة بين ذراعي حبيبها، تسحب إلى نفسها ذلك النبيذ الآخر المولود من الجنون والذي يغسل من الجحر المستقيم كما لو كانت تستطيع أن تشرب حبيبها بالكامل، والتي لم تعرف الجوع المشبع للعاشق الجائع؟ هل توجد امرأة تفتح ساقيها لتفتح البوابة لكائن آخر يولد من هذا الشغف، مليء بعواصف القلق المتشاجرة لإبقائه في الداخل وعدم الانفصال عنه أو التخلي عنه أبدًا، ومع ذلك تتوق إلى رؤية المخلوق ينمو ويجد الحرية والحياة والحب الخاص به؟ هل توجد امرأة لم تكن أمًا للعديد من الذين ولدوا بجحافل الأحرار في الأسفل؟ هل توجد امرأة حية أو ميتة لم تحب كما أحبت ربها المظلم النوراني؟ هل لم تعرف امرأة أبدًا الألم الذي يعاني منه نسلها والذي لم يعرفه إلا الوالد من زمرجاد؟ هل يمكن للمرأة أن تضحك، ولا يُسمع ضحكها؟) هل يمكن للمرأة أن تكون حكيمة، ولا تعرف الحرية كما تعرفها؟

"هل تستطيع أن تعرف امرأة ليست هي؟"

عندها ابتسمت، وشعرت بالدفء في جسدي عند رؤية الشفتين المنحنيتين، وكنت أتوق إلى امتلاءهما. قالت حينها: "ومع ذلك، أتيت تبحث عنها. أخبرني، أيها الرجل الباحث، هل يمكنك أن تجد ليليث في أي مكان آخر غير المرأة؟ أم يمكنك أن تبحث داخل امرأة، ولا تجدها؟"

اقتربت مني بخطوات ثابتة وبطيئة.

قالت: "اتصل بي". لم أكن متأكدًا لفترة وجيزة من معنى ما قالته، ثم أصرت بصوت عالٍ وأمرت: "اتصل بي!"

"ليليث" قلت، ثم بصوت أعلى: "ليليث! القمر المظلم، عاشقة الليل، شاربة الدماء، ليليث! أنا أناديكِ!" حتى وأنا أناديها، شعرت بها - لا، ليست المرأة، هي - تتوسع وتملأ الخليج بحضور غير مرئي وقابل للتنفس؛ شعرت بهالة ليليث القوية والدافئة تغزوني، وبمجرد أن لامستني، شعر جسدي وكأنه وعاء ضعيف لقوة تتصاعد، ملتهبة، من أعماق الداخل؛ مثل الجلد المليء بالدم.

الماء المغلي راغب في الهروب.

لمست أصابعها صدري - هل لم أكن مرتدية ملابس؟ كيف يمكن لمثل هذا الشك غير المبرر أن يخطر ببالي في خضم هذا الطوفان مما بدا وكأنه أكثر من مجرد رغبة، مثل انفجار لهب بالكاد احتوته داخل جبل حامل بالهولوكوست؟ - وشفتيها المبتسمتان وعيناها المفترستان، جرّتني نحوها. في تلك اللحظة، كنت محاصرًا في سيل، واندفعت بقلق إلى الشلالات التي كانت عينيها وفمها ويدها. بحث فمي عن فمها، لكن يدها ارتفعت وأمسكت وجهي بقبضة ناعمة وثابتة. كدت أصرخ وصفعها جانبًا، لكن يدي كانت قد أمسكت بالفعل بوركيها وظهرها. لمست يدها الأخرى برفق قضيبي، وصرخت - حتى عندما صرخت، "سمائل! سيد النور، حامل النار، الكاشف، سمائل!" 8 وفي صراخي، انفجر كياني بالكامل في لهب مبهر ومبهر؛ "وشربت شفتاها ناري من خلال شفتي، وأحرقت طريقي بين فخذيها وغزوت كيانها بالكامل، حتى عندما غلفتني بظلامها وألوانها الفضية. تمايلت إيقاعات الخلق والموت من خلالنا، وولدت العوالم ثم داخل كياننا الكامل، وأشرقت النجوم، واندمجت مجالات من المادة الفوضوية ونمت بحارًا وقممًا، ورقصت العواصف الرعدية والدوامات من الانفجارات الملتهبة، واستهلكت العديد من المجالات ودُمرت في الدوامة الشاسعة للكون.

وبما أنني أحتوي على كل ذلك، وأسكن كل جزء وكل أرض، أنا، سمائيل، وهي، ليليث، احتضنا بعضنا البعض وابتلعنا بعضنا البعض، عبر الأبدية الممتدة من العالم الآخر إلى أقصى مدى من الاتساع والوقت.

ملحوظات:

1. تشمل الأسماء الخمسة لليليث ليليا وديفالا بشكل منفصل. على الرغم من أنني لم أعمل مع الحرفة السبتية إلا بشكل غير مباشر بصفتي غير مبتدئ في التيار المذكور، فقد تم استخدام الأسماء كما أشارت إليها الأم بالدم.

كتاب الموتى والأحياء هو كتاب نيكرونوميكون غير المكتوب الذي تحرسه نساء النار في قبتهن؛ إن الختم الافتتاحي لكوث (كما قدمه بييترو بيتزاري في نسخته من كتاب نيكرونوميكون) سيفتح الطريق إلى الكتاب، لكن هذا لم يكن هدفي في هذه الليلة.

2. إن الأم والأب في تقاليد الحرف اليدوية القديمة يتم التعرف عليهما بوضوح من خلال إيليثلا ونيارلاتهوتيب، الأم والأب في عبادة كاثولو، الأمر الذي أدى إلى كسر الحواجز بين الأقارب. إن أسطورة إيليثلا تأتي بالطبع من كتابات فريد إل. بيلتون (توفي عام 1950)، والتي أعيد إنتاج معظمها في دليل عبادة كاثولو (دار أرميتاج للنشر، 1998).

3. نداء الكاهنة العليا، امرأة النار أو فيريكلا التي تقود بقية نساء النار وتجسد إيليثلا نفسها، 1 تم ذلك لأنه على الرغم من أن القبة تقع داخل عوالم جاماليل، فليست الإلهة هي التي تعتني بمعبدها الخاص بل الكاهنات، ومن خلال هذا الكائن الأنثوي سوف تتجلى. هوية الكاهنات والكهنة غامضة، فبينما قد لا يكون معظمهم بشرًا على الرغم من تشابههم (أو على الأكثر، كائنات هجينة ونصف بشرية إذا كان المرء سيأخذ علم الشياطين الألهازريدي على محمل الجد)، فإن الكاهنة العليا والكاهن هم أنفسهم أصداف أو إسقاطات واعية بذاتها والتي سيشغلها الساحر الماهر أو الساحر.

من يأتي إلى عالم كالنور؛ فإن زيارة القبة هي بمثابة الاقتراب من الأم الدموية والأب الناري، كما سنرى.

تم تضمين دعوة رئيس الكهنة لصالح الممارسات الإناث؛ وكما ذكر أعلاه، فإن الشخص الذي يتولى المهمة سوف يأخذ هوية رئيس الكهنة أو رئيسة الكهنة عند وصوله، من خلال طقوس الأم الدموية والأب الناري.

4. إن رمز التحوط ليس مفاجئًا بسبب ممارستي الرئيسية كرجل ماكر؛ على الرغم من أنني لا أسمي عادةً الخروج، أي الانتقال إلى عوالم إلفيم، "عبور التحوط"، فإن مصطلح "ساحرة القنفذ" هو مصطلح مفيد عند مناقشة مساري مع الآخرين، وبعض زملائي في العمل مغرمون بالقفز الفعلي على التحوط في رحلات أرواحهم.

ربما يُفترض أن الحدائق التي تحيط بها تنتمي إلى مسكن أو مبنى. أين كنت؟ ذهبت في البداية بحثًا عن قبة فيريكلو، التي تعتني بها فيريكلاس أو نساء النار، كاهنات تليثلا (ليليث باعتبارها الأم الأولى لعبادة الساحرات المخصصة للكبار)، كما هو موضح في عبادة الساحرات. هل تنتمي هذه الحدائق إلى قبة فيريكلو أم إلى مسكن قريب؟ أم أنها كانت مجرد تشبيه لعدن؟ كان قصدي استكشاف دور ليليث داخل كتاب نيكرونوميكون غنوصية؛ ومع ذلك، وكالعادة، كانت لليليث نفسها أفكارها الخاصة حول هذا الموضوع.

5. لقد أخذت مخلوقات ليليث المواد التي أحضرتها لتقديمها في القبة، بطريقة غير متوقعة. هؤلاء هم إخوة لأولئك الذين يسكنون المدينة المدمرة في إشعياء 34: 14، لكنهم يسكنون هذه الغابة الخصبة في ازدراء صارخ لأي تصورات توراتية مسبقة.

6. كان الزمرد الموجود في التاج يشير إلى أنها واحدة من نساء النار، وأنها المرأة التي أتيت أبحث عنها؛ ومع ذلك، فاجأني المشهد غير المتوقع وتساءلت عما إذا كانت هي الأم المظلمة نفسها، ربما في نذير لما هو آت.

7. كانت هذه الرموز، على جبينها، رمز إيليثلا، الموضح هنا؛ وعلى صدرها، الختم الذي قدمه صامويل إل ماذرز، والذي يفتقر إلى الدائرة المحيطة المعتادة بالرموز التكميلية:

(صورة توضيحية: ختم ليليث)

8. لذلك، فإن كلاً من رئيس الكهنة ورئيسة الكهنة هما ممارسون أرضيون يتولون مثل هذه الأدوار والهويات عند وصولهم إلى سهل كالنور، داخل مجال جاماليل؛ وهذا هو السبب الذي جعلني أجد نفسي خارج القبة في هذه المناسبة، حيث كان ينتظرني تكريسي باعتباري ل-مور من الكتولوس، كقناة ووعاء لشكل سمائل-نيارلاتهوتيب للأب الناري. ويؤكد الموقف بأكمله كيف يحتوي الآلهة/الشياطين والبشر بعضهم البعض، ويجب إيقاظ الوعي بهذا الأمر من أجل الاستعداد للوصول إلى الحرم الداخلي.

لا يزال يتعين علينا أن نفكر في السبب الذي يجعل ليليث وسامائيل هما من يتم استدعاؤهما للتجلي في لحظة التكريس. في النهاية، على الرغم من وجود قشرة الغنوصية في كتاب نيكرونوميكون دائمًا، إلا أنها أفسحت المجال لهما، ربما بسبب الوجود الشامل لليليث على هذه الكرة. ومع ذلك، يجب أن نضع في الاعتبار أن رواية ليليث باعتبارها إيليثلا أم عبادة كاثولهو صريحة

مستوحاة من قصة ليليث وسامائيل، وتؤكد فقط على أدوارهما التمهيدية للبشرية.

معمودية دم الساحرة

دعاء إلى سيدة السبت الجهنمي كاظم

تحية لك يا رأس ميدوسا المقطوع بلسانك المعلق من نجم الغول. يا فمًا مخمورًا، يا عطشًا لا ينطفئ، يا جنونًا مرهقًا للحواس. يا من تجسد همسات الألسنة في شكاوى الرغبة البدائية.

أنتِ التي تنهبين سائل الرجال المنوي في الليل، مثل تعويذة سوداء سقطت من عاصفة مظلمة، شيطانة رياح الشرق.

نحن نكرمك باعتبارك المغوية الليلية التي تغني ترانيم الحرية، ابنة الهاوية، التي انغمست في أعماق المادة المضادة

الهيليكية للهروب من قمع الأركون والخضوع الذي أرادوا فرضه عليك.

نحن نعبدك كمحظية المعرفة الملتوية. نزول شاكتي البدائية في عش النسيان والتمرد. احتضن روحي ومزق طيات براءتي بسحر الثعبان البدائي. امتلك مسارات روحي المفقودة بذهولك، وضعفك، وسودائك

ولا تقاوم.

نحن نعبدك كالهيدرا السماوية، الأفعى المجنحة بيديك المنتقمتين المغطاة بأحجار القمر. يا سيدة السبت الجهنمي الذي يحول الأرواح في الأبخرة الصارخة لمحرقة السبت، تعالي! على الألحان الحدية لترانيم الضباع، تعالي إليّ في وسط قبر الجنازة! خذيني إلى ملاجئ الليل في كهوفك تحت الأرض!

تعالي مع قافلة من المخلوقات الشريرة، ومصاصي الدماء المتعطشين للدماء، الذين زاد جوعهم بسبب تحلل الجثث! تعالي مع حشد الأرواح الشريرة الذي ترتديه الرياح الفاسقة للزهرة السوداء. يا وردة سوداء وإمبراطورة بوابة عالم الشمال، نأتي إليك في روعة القمر المظلم لنبحث عن حضنك المبهج.

علمني فن السكوبي والدروج والستريجوي والدراوغر وحشد كامل من

الهاوية. نسل التنين، الذي ظننت أنه استحضار لطاقات الثعبان. اللسان المتشعب الذي يمتطي أتباعك ويأخذهم إلى أعماق معابدك الشفقية. روح الشهوة والملذات المحرمة، الراقصة ناجيني، تعالي إلينا!

"علمني كيف أزيل الدم والطاقة من قلب المقبرة، حيث يتحلل الجسد وحيث لا تشرع جيوش الديميورج بعد الآن. نحتفل على شرفك بالفجور الجسدي ومصاصي الدماء في مجامع السبت الجهنمي. نقدم لك هذا النزيف لاستحضار نزولك بين شياطين ساحة الدم، لأننا سنستمتع بالدنيويين ونتغذى على حياتهم على أجنحة الليل."

وبالأسماء الستة عشر المرسومة في آفاق السماء المقلوبة، ندعوك!

أبيكو أبيتو أميزو باتنا إليو إيتا إزوربو كالي كيا كوكوس ليليث أودام بارتاسا باتروتا بودو ساترينا تالتو

سيجيل ليليثو

تجليات الليليثو

يا قوى المبادر الثعباني الأحمر في الأحلام النابضة بالحياة للرغبات الخفية،

"بواسطة شبكة العنكبوت ثلاثية الخيوط والأسنان الحادة للمذئاب الضارية في الليل. وبواسطة المخالب والأنياب والشفتين النهمتين المتلهفتين للمتعة والشهوة، أُظهِر هذه الشيطانة باسم ليليثو، وأرسلها في احتفال نجمي، لإيقاظ عاصفة من الرغبات الجسدية غير المكبوتة في فرائسها."

بألف لسان من ألسنة الثعابين، دع هذا الدروج يتجسد في هذا الرمز بكل قوى السكوبس والإنكبوس! فليغوص في البحر القرمزي للتنين ذي الرؤوس السبعة الذي يعرف كل طرق سحر وسحر الحواس.

بكل الوسائل التي تتيحها لك فنون النشوة الحسية، أسحر شبكة شبكتي النجمية وأوقظ في خيوطها انجذاباً لا يقاوم لفني. حتى يستسلم الجميع للقوة البدائية للجنس لدى ليليثو! ليلاثو! ليلاثو! أتمنى أن يحترق تقدمي الماكر وتفانيي في خدمة المغوية المظلمة بإلهام متجدد وحب دائم لليل.

فليكن الأمر كذلك!

في هذه اللحظة، سوف يكون المشاركون مسكونين بالكامل بروح ملكة السبت الجهنمي، وسوف يدخلون في نشوة عميقة ويبدأون في الرقص بحركات ثعبانية، ومداعبة وإغواء أنفسهم، واستحضار الشهوانية الخام لليليث وسامائيل، والبحث بكل الوسائل عن إيقاظ قوة الثعبان الأحمر فيهم وفي شريكهم. يتم تقديم قربان الدم كقربان على رسم وختم ليليثو. كما يتم سكب قطرة في الكأس. قد ترغب في إضافة النبيذ الأحمر وبتلات الورد والسائل المنوي وإفرازات النساء. أنت تبحث الآن عن نشوة طويلة وحسية من النشوة التي لا توصف والمكرسة لسيدتي

الجنس المظلم. خذ وقتك للذهاب أعمق وأعمق في عالمها، إلى ما لديها لتظهره لك وتعلمك.

الكأس، التي تم تكريسها بهذه الطريقة، ستكون بمثابة وعاء لكأس دم الساحرة وسيتم تمريرها إلى المشاركين، حتى يتمكن جميع إخوتك من المشاركة في سرها. تستمر الطقوس كما تريد ويمكنك المضي قدمًا في تلقي النبوءات والرؤى والرموز والرسومات وجميع طرق النقل التي ستمليها عليك ليليث.

لتكن معمودية دم الساحرة وبركات ملكة الليل عليك.

هذا الإبداع متاح في طبعة محدودة عالية الجودة على:

www.kazin-renaissance.fr/Smashan-Lilith/Smashan- Lilith. html

استحضار ليليث

ديمون بارزاي

يجب أن يتم أداء هذه الطقوس أثناء القمر الجديد. يجب على الساحر ألا يمارس الجنس لمدة 11 يومًا سابقة، كما يجب ألا ينام لمدة 24 ساعة قبل الطقوس.

ستحتاج إلى شمعتين سوداوين وبخور قوي مثل دم التنين أو المسك، والمرآة السوداء وخاتم ليليث. أشعل الشموع والبخور، وركز انتباهك على الخاتم. بمجرد الانتهاء من ذلك، ابدأ في ترديد التعويذة التالية بصوت عالٍ أو ذهنيًا إحدى عشرة مرة:

زازا زازا ناساتانادا زازا!

اشعر بالطاقة المظلمة من حولك. عندما تشعر بالاستعداد، اسكب بعضًا من دمك على الختم ثم ابدأ بالاستدعاء:

إيشت زينونيم تانينسام أما ليليث ليفتواش كليفوت!

في هذه الليلة المظلمة، إرادتي الحقيقية هي استحضار ملكة سيترا أهرا ليليث، ملكة الزنا، أم كل الشياطين، عشيقة غاماليئيل، أم البغاء غير المقدسة، لتظهر أمامي،

هذه المرآة السوداء هي بوابة إلى الجانب الآخر،

مظهر حي لقوتك الخالدة!

ليبا كا جامالييل! ليبا كا ليليث! الأم المتعطشة للدماء الفاحشة، مادونا السوداء، افتحي البوابات إلى الجانب الآخر وظهري على هذه المرآة، علمي أسرارك غير المقدسة، يا أم الشياطين العظيمة، اظهري وأريني وجهك الحقيقي، لأنني ابنك/ابنتك...

إيشيت زينونيم تانينسام أما ليليث ليفتواش كليفوت! (11 مرة) باسم التنين!

إلى دراكون إلى ميجاس!

ابدأ بلمس نفسك وركز انتباهك على الختم. عندما تصل إلى النشوة الجنسية، قم بإبراز

صورة الختم في المرآة. افتح عقلك ودع التجربة تتدفق بحرية.

المصادر: Liber Azerate.

ختم ليليث

ديمون بارازاي ساحر دراكوني. من أتباع الآلهة القدماء العظماء. كاتب وناشر. فنان رقمي ومؤسس دار النشر بلاك تاور. مساهم في كتب مختلفة مثل مجلة كليفوث، طريق الثعبان، وغيرها. مؤلف كتاب نيارلات حتب ومؤلف مشارك في ليليث: إلهة سيترا أهرا.

جهة الاتصال: fasenigre do@gmail.com العمل الفني: http://dae mon-barzai.de viantart.com/
دار النشر: www.blacktowerpublis hing.com

المدونة الشخصية (بالإسبانية): www.diariode unbrujo.com.ar

الأخ النفيليم: من مار دي بلاتا، بوينس آيرس، الأرجنتين. كان عضوًا في مجموعات باطنية للغاية، مثل مجموعات هرمسية، وثيليمية،

الويكا، واللوسيفرية، وما إلى ذلك. وهو يعمل الآن بنشاط مع التيار الدراكوني، والتقاليد المظلمة.

frater.ne philim93 @gmail.com

www.face book.com/frate r.ne philim.occult

كارمازيد: الفنان: https://www.facebook.com/Karmazid

ديفيد "إيوسفوروس" مابلز: بدأت رحلتي الروحانية بالكاثوليكية، ثم قادتني إلى البوذية النيشيرينية ثم إلى العديد من المسارات الخفية. بدأت دراساتي الخفية في إطار الغنوصية الشيطانية - وقد علمني هذا الكثير عن أجسادي الدقيقة وسحر الجنس والسفر. بعد فترة من الوقت، أصبحت على دراية تامة بـ Ordo Ascensum Aetyrnalis، ووصلت إلى بعض أعلى درجاته قبل سقوطه في النهاية. بعد فترة وجيزة، عُرض عليّ أن أصبح مبتدئًا في أسرار الفودون الهايتية. لم أستطع رفض مثل هذه الهدية. منذ أن أصبحت مبتدئًا في بيت الفودون الخاص بي، خدمت في الغالب بيترو وغويدي لوا، بالإضافة إلى بعض العائلات السرية من لوا. هدفي الرئيسي هو ببساطة أن

أحيط نفسي بالتعلم المستمر والتبادل، مما يزيد من نفسي بشكل كبير.

أنا أيضًا عضو فعال في نزل حورس/ماعت.

ملاحظة: إنه لشرف لي أن أشارك في عمل عن الأم المظلمة. أنا نفس ديفيد إيوسفوروس مابلز الذي سيظهر في Qliphoth Opus III، وهو يكتب مقال "اشتعال اللهب الأسود". شكرًا لك مرة أخرى على هذه الفرصة. بارك الله فيك وفي عملك!

https://www.face book.com/david.e.maples

إدغار كيرفال: من كولومبيا - أمريكا الجنوبية - موسيقي وكاتب وفنان يركز على تفكيك الدوامات السحرية المختلفة من خلال حالات عميقة من الوعي والمعرفة، والتي تنعكس في مشاريعه الطقسية مثل EMME YA، حيث يركز على الطاقات البدائية والأرضية لخلق مناظر صوتية واسعة وأجواء طقسية بخارية. كما يعمل على مشاريع أخرى مثل THE RED PATH وTHE RED ANGLE و210 NOX و:ARCHAIC: وSONS OV SIRIUS وLUX ASTRALIS وTOTEM ... على سبيل المثال لا الحصر. نشر إدغار كيرفال كتابه Via Siniestra - تحت أقنعة الآلهة الحمراء - من خلال Aeon Sophia Press، حيث سجل تجاربه مع سحر Qliphotic والطاقات من السحر الأفريقي والبرازيلي، والتي أطلق عليها "الآلهة الحمراء". كما يعمل في منشورات مثل Qlhiphoth Journal وSabbatica. كما أنه يعمل على كتابه الثاني، والذي من المقرر أن يصدر في ديسمبر/ كانون الأول، عن دار نشر نيفليم.

kervall11@gmail.com

www.sunbe hindthes un.blogs pot.com

www.qliphothjournal.blogspot.com

الأخ جي إس هو عالم باطني وكاتب وممارس للسحر التقليدي والسحر الاحتفالي ويعيش في فنزويلا بأمريكا الجنوبية. وهو يعمل حاليًا كمعلم لمراجعة عبادة للحرف التقليدية التي يكون فيها هيكاتي الشخصية المركزية. يركز عمله السحري على الطريق إلى الصعود الإلهي والتواصل مع آلهة الحرف العليا، بينما يهدف عمله الخارجي إلى تمجيد وصيانة ونشر الفن السحري بشكل انتقائي، مكرسًا جهوده لحب إمبراطورة الفراغ.

عنوان التواصل:

ثلاثي .trident.lucem@gmail.com

موقع إلكتروني:

/http://serpientes de plenilunio.blogspot.com

والتر جارسيا: المؤلف هو عالم أحياء دقيقة مكسيكي ولد عام 1990، يجمع بين تكوينه الأكاديمي كعالم واهتمامه مدى الحياة بالعلوم الخفية والسحر. لقد درس العديد من الموضوعات الخفية المختلفة بشكل مستقل لأكثر من عقد من الزمان، وينشر مقالات وأفكارًا شخصية حول العلوم الخفية والسحر والفلسفة والدين على مدونته solnax.wordpress.com ويمكن الاتصال بالمؤلف عبر

البريد الإلكتروني على valtr_gre@hotmail.com

بايريكا - إيفا بوروفسكا هي مبتدئة في التقليد المدراكوني. تكتب الشعر والقصص القصيرة وحكايات الأطفال الخيالية. يعود اهتمامها بالجانب الخفي من العالم إلى طفولتها عندما لاحظت أن الواقع المحيط لم يكن كما يبدو. منذ تلك اللحظة كانت في بحث عن الحقيقة. إنها حالمة وممارسة للشامانية ومتجولة على طريق الفوضى. في الوقت الحالي كرست نفسها لعائلتها وتعلم أطفالها كيفية النظر إلى الوجه الحقيقي للعالم.

الاتصال: www.face book.com/eve.borowska

أستارتاروس ماجان: عندما كنت في الحادية عشرة من عمري اكتشفت قسم العصر الجديد في مكتبة اعتدت أنا وأصدقائي على زيارتها. كنت أسرق أنا وصديقي كتب العصر الجديد من المكتبة أسبوعيًا. وسرعان ما بدأت أتعلم عن سحر الأرض والسحر الحديث. علمتني تجاربي المبكرة كيفية إنتاج العقلية اللازمة للعمل الطقسي. وبعد حوالي عام أو نحو ذلك، احتجت إلى شيء أكثر قتامة وقوة لتخفيف رغبتي الشديدة في هذه الحرفة الباطنية الغامضة. ولحسن الحظ، علمت في ذلك الوقت بوجود متجر في الحي حيث يمكنني طلب كتب ذات طبيعة أكثر شرًا. وبعد ذلك بوقت قصير اكتشفت كتابات بلافاتسكي وأليستر كراولي، مما قادني بدوره إلى السحر الأسود وجويتيا. وسرعان ما امتلأت مكتبتي بالكتب التي كتبها عظماء مثل ريتشارد كافنديش وصامويل ماكجريجور ماذرز. وبحلول الوقت الذي كنت على وشك أن أبلغ فيه الثانية عشرة من عمري، شكلت أنا وأصدقائي مجموعة أطلقنا عليها اسم أطفال النجمة الخماسية. لقد استخدمنا هذا النظام السحري لنفصل أنفسنا عن مستنقع الشخصيات العابرة. كان كل الأطفال الذين لم يبلغوا سن البلوغ والذين يمرون بمرحلة "الظلام" حولنا يحاولون تقليد شخصياتنا ولكنهم كانوا خائفين للغاية من طبيعتنا الشيطانية. سواء كنا مدخنين أو مهووسين أو أغبياء أو أغبياء، لم نكن مهتمين بأي تسمية، لأننا في قرارة أنفسنا كنا متعالين شيطانيًا على أي تسمية قصيرة الجانب. ومع ذلك، رفض الآخرون السماح لنا بالبقاء بدون علامة اجتماعية واكتسبنا تسمية خاطئة "عبدة الشيطان". لقد تقبلنا الأمر على أي حال وقمنا بإطعام زملائنا في الفصل قصصًا خيالية تثير الخوف والاحترام. تضمنت القصص لقاءات شخصية مع الشياطين حيث بعنا أرواحنا وعقدنا مواثيق قسم الدم. كما عرضت على بعض الأطفال الذين أصبحوا فضوليين للغاية

كتب تحتوي على تعاويذ لعنة. أخبرتهم أنه إذا قرأوا طقوس اللعنة، فسوف تُلعن أرواحهم وسأفتح الكتاب لأجد اللعنة فقط

لنراهم ينظرون بعيدًا ويهربون. لو كنا نعرف كيف ستصبح هذه الأساطير حقائق بحد ذاتها.

لقد بشرتني هذه الهوية بدخول عالم التنشئة الذاتية. لقد كان هيكاتي هو مرشدي إلى مفترق الطرق. ونتيجة لهذا النداء، تقاسم هيكاتي وليليت مكانة خاصة في قلبي الأسود. وبدون قوة هاتين القوتين، فإن كل عملي المدؤوب في مجال السحر سيكون بلا جدوى. لقد قاداني إلى لوسيفر وعززا ارتباطي بالشيطان والسحر الحقيقي.

لقد أخذتني ليليت وهيكاتي إلى الطريق، ولكن بمجرد أن عبرت عتبة نداء أستاروث كان ولا يزال مرشدي. لقد أمضيت عشرين عامًا في تطوير عالم من السيادة المناهضة للقانون. لقد كان القليفوث هاجسًا لي لأكثر من 13 عامًا. على الرغم من أنني أوصي أي شخص مهتم بشجرة الموت أن يكون لديه معرفة واحترام لشجرة الحياة. إن محاولة فهم نصفها دون أي معرفة بالنصف الآخر تؤدي دائمًا إلى الجهل بالكل.

يمكن أن تتجلى أعمالي القليفوثية بشكل أكبر من خلال كلمات الموسيقى في Baphometic Fire.

شكر خاص للمحرر وصديقي الشخصي: W. Soror SS

جهة الاتصال: Astartaros@gmail.com

جيمس لويد جورج: في الثالث عشر من أغسطس 2009، وفي سن التاسعة والثلاثين، كشفت عن روحي الملتهبة بالسحر للإلهة البدائية لفنون الجانب الليلي. وبملابسي الخفيفة فقط، كرست نفسي لتعلم الطرق الوثنية القديمة لأولئك الذين عاشوا ذات يوم هنا وسط مراعي إنجلترا وجداولها وغاباتها. وعلى مدار السنوات الثلاث السابقة، كنت قد شهدت العديد من الدوافع الليلية لعبور حجاب هيكاتي، للتواصل مع العالم الروحي، رغم أنني لم أكن أعرف سوى القليل عن ملكة السحر ماجيستي في ذلك الوقت. جلست هناك أمام القمر، أنوح على الخمسة عشر عامًا التي قضيتها في عبودية المسيحية، حيث كنت أعمل كعاملة شباب، وقائدة عبادة، وشيخة متدربة، ومبشرة محلية. الآن، بعد فترة من البحث المكثف في أصول الطغيان اليهودي المسيحي، أصبح من الواضح لي أنني لم أعد أستطيع أن أتبع بشكل أعمى أيديولوجية متجذرة في قمع وشيطانية الإلهية المقدسة الأنثوية - القتل، والخداع، والانتحال، وكراهية النساء البشعة، كل ذلك كان له دوره في تشكيل الكنيسة - وفي أعماقي، كنت أعلم أن روح العالم كانت غير متوازنة بشكل صارخ نتيجة لذلك.

لقد سئمت من الدجالين والمنافقين من أتباع النظام الأبوي. ومع ذلك، كانت الخالقة الإلهية للفجر الأول، هيكاتي ذات المدى البعيد، على علم بمحنتي الشديدة وجوعي إلى الحرية الروحية. دفعتني الرغبات القوية التي لا تشبع داخل دمي الساحر إلى الهروب من أغلالي الكنسية.

لقد تحولت حياتي إلى عاصفة فوضوية حيث أدى هدير التنين العملاق إلى إذابة اعتمادي على الكتب المقدسة والعقائد التي كتبها آباء الكنيسة. وانتهى زواج فاشل بالزنا، والذي بدوره جعلني وجهاً لوجه مع حب عميق للغاية. وتبع الحرمان الكنسي روحي الهرطوقية غير التائبة، ومثل ليليث، فررت من عدن لأصبح واحدًا مع كبش الفداء عزازيل. لقد سحرتني أحلام كثيرة عن المرأة المقدسة القاتلة، ورؤى جمالها الثعباني الهائل خلال ذلك الوقت. شعرت بأنفاس الموتى القلقين حولي: العرافون والفنانون والشعراء والسحرة والدرويد وسحرة الموتى؛ كلهم يهمسون بتعذيبهم على أيدي الآباء. ثم، كما لم يحدث من قبل، بدأت في الكتابة - تلا ذلك النثر والشعر موجات عالية من الاستدعاء السامي للملكة لهب الساحرة. لقد دفعني هذا إلى الإعجاب بالقمر الكئيب في تلك الليلة في الثالث عشر من أغسطس - كان يوم هيكاتي! منذ ذلك الحين، ألهمتني الكتابة عن تأملاتي بين الآلهة الأكثر ظلامًا ونظرائهم الذكور. بصفتي ساحرة لوسيفرية في حضن هيكاتي، أسعى إلى كشف الأسرار التي لمستها من أجل إشعال ما أراه ناشئًا في روح العذراء: أي، المثلية الجنسية.

سلسلة ثلاثية من السلالة الصربية، والهومو-دراكينية، والهومو-مضيئة من جنسنا المتطور.

سورور باسيليسك: شملت رحلة سورور باسيليسك السحرية على مدى ما يقرب من 35 عامًا العديد من الجوانب بما في ذلك العضوية في المنظمات السحرية في بريطانيا وأستراليا، وإدارة دوائر تطوير السحر والتنجيم المهني والتاروت وجذور هودو. ومع ذلك، فإن تركيزها الرئيسي ينصب على الوساطة المستخدمة في الممارسة السحرية، بما في ذلك الاستحواذ؛ والتواصل مع البشر والإله والطاقات الأخرى على حد سواء.

يتأثر التعبير الإبداعي لسورور باسيليسك من خلال الكتابة والأعمال الفنية بشكل كبير بتجاربها السحرية، وقد تم المساهمة ببعضها في مجلة "هيكاتي نيرانها المقدسة" (أفالونيا) و"المرجل".

تعيش في جنوب أنتيبوديس مع شريكها منذ 18 عامًا.

جهة الاتصال: basilisk@between-spaces.com

لوسيان فون وولف: (ساحر دراكونيان) كان مساهمًا نشطًا في مجتمعات Left-hand Path وVampyre لمدة 15 عامًا تقريبًا. وهو من أتباع لوسيفر، رب الشعلة الصاعدة، وتلميذ لمسار التنين. لوسيان كاتب وشاعر أحيانًا (lvonwolfe.com)، كما شارك مع ستيف ديفيز في تأليف كتاب "الذات الوحشية: التحول الشكلي والدراكونيان".

"المسار"، والذي سيظهر في الكتاب القادم لمايكل كيلي بعنوان "الآلهة والوحوش".

تشيرتوجراد ديمون: (مالاشي آزي داهكا) كاتب برازيلي، درس علوم السحر والتنجيم لمدة ثماني سنوات وهو عضو في منظمة الفوسفور وغيرها من منظمات مسار اليد اليسرى. وهو ممارس دائم للعديد من الأنظمة السحرية، ويحاول دائمًا إنتاج أنظمة جديدة.

الطقوس والأنظمة للعمل مع مسار اليد اليسرى بشكل عام.

جهة الاتصال: chertogradae mon@hotmail.com

المدونة: http://arautodochaos.wordpress.com/

آنا كرايفسكي: طالبة ألمانية في أكاديمية الفنون وتجمع بين النظرية والتطبيق في التصوير الفوتوغرافي الخاص بها.

الاتصال: www.face book.com/anna.ix.kraje ws ki

www.anna-kraje ws ki.blogspot.de

تيم كاتيلوهن: ولد في الانقلاب الشتوي في نهاية الثمانينيات، وهو موسيقي ألماني وعالم في علوم السحر. يعيش ويمارس ويدرس مع آنا كرايفسكي في ألمانيا. وهو مؤسس فرقة الهيفي ميتال ATTIC. مقالته في هذا الكتاب هي أول مقالة مطبوعة له.

مساهمة.

للتواصل: www.face book.com/atticfune ral

القس بيل دوفينداك: هو عالم فلك ومؤلف وعالم نفس معروف دوليًا. وهو يُدرّس بشكل روتيني دروسًا في علم التنجيم والتقاليد الباطنية الغربية، وهو متاح لتفسير المخططات الفلكية وجلسات التوجيه من أنواع عديدة. وهو رئيس الجمعية الفلكية في سانت لويس، وعضو في NCGR، ورئيس كنيسة Circle of Light Independent Spiritualist التي رُسِم من خلالها، وعضو في معبد الشعلة الصاعدة، ومبتدئ في الفجر المذهبي، وعضو في BOTA. مع أكثر من 25 عامًا من الخبرة في التقاليد الباطنية الغربية بأشكال مختلفة عديدة، يجلب بيل وجهة نظر شاملة واقعية وعملية إلى

لمزيد من المعلومات والتواصل، يرجى زيارة موقعه الإلكتروني على www.418ascendant.com

سيلين ليليث: ولدت عام 1970. تخرجت من جامعة كراكوف بدرجة في علم اللغة البولندية. شاعرة. عضو في معبد الشعلة الصاعدة منذ عام 2012.

ماثيو وايتمان: ماثيو وايتمان: بالإضافة إلى كونه محررًا للنسخة الإنجليزية من Fosforos — المقرر صدورها عن Ixaxaar في سبتمبر/أيلول القادم — فإن خلفية ماثيو وايتمان أكاديمية في المقام الأول. حصل على درجة البكالوريوس في الدراسات الدينية ودرجة الماجستير في اللاهوت من جامعة ييل، وهو حاليًا يسعى للحصول على درجة الدكتوراه في اللاهوت والدراسات الفلسفية في إحدى جامعات الولايات المتحدة. وهو يعرّف نفسه بأنه شيطاني مناهض للكون / لوسيفر غنوصي ويتبع التيار 218.

جهة الاتصال: serpentofe den@gmail.com

يلا يزغارلاد: يلا يزغارلاد هي ممارس لعلم الغنوصية الفوضوي والسحر. تعمل بشكل أساسي في اللغات

الإبراهيمية والنرويجية والويلزية.

وهي تقيم حاليًا في ويلز، حيث تساهم في ورش العمل والطقوس واللقاءات المجتمعية المحلية.

آري: ولدت في عاصمة إسبانيا عام 1979، ولم تتلق عائلتي تعليماً مسيحياً، وكانت تمنحني الحرية دائماً. كان لدي منذ الطفولة شغف وفضول فطري تجاه الآلهة القديمة المظلمة والوثنية. وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمري بدأت أهتم بشخصية ليليث، وأدهشتني قوتها على الرجل، وأنوثتها، وتصميمها وقرارها، وحينها قررت أن أتبع مساره مع النساء. وفي عام 1997 درست الاتصال السمعي البصري، وظهر الإنترنت في حياتي، وهناك دخلت على موقع على الإنترنت يسمى "الشبكة الشيطانية" حيث بدأت دراستي وممارساتي الشيطانية. لكن شغفي كان ليليث، التي أضاءتني وجعلتني أشعر بالبهجة.

اكتب عن الأنوثة والإثارة الجنسية.

لويس ج. أبادي: (غوادالاخارا، المكسيك، 1968)، هو عالم باطني وساحر، ومعلم ورجل ماكر في حرفة كروسوايز، و

ألف العديد من الكتب عن الرعب والخيال الغامض والسحر.

كاظم: فنان فرنسي متخصص في العلوم الخفية. يجمع كاظم بين الفن متعدد الطبقات والرمزية، فتبدو إبداعاته وكأنها ذكريات متجول في الحلم البدائي للسحر. وغالبًا ما تكون أعماله في أجواء داكنة، كانعكاس لرحلته الروحية، تدعو المشاهد إلى السفر واللقاء على أبواب عالم الأرواح.

مستلهمًا إلهامه من الأساطير المختلفة والتقاليد الباطنية، يحاول كاظم تجسيد اللحظات ذاتها التي يقترب فيها الفنان، في حالة عميقة من الاتصال بنفسه، من النماذج الأصلية الكامنة في الرؤى المقدسة لـ Mundu Imaginalis. ويسعى كاظم، الذي يعشق الأشكال الجديدة من الروحانية وتفسيرها الفني، إلى إيجاد طرق جديدة للتعبير عن Arte Magical مثل استخدام التكنولوجيا. وقد وجد هذا التحدي تعبيره الأكثر اكتمالًا من خلال موقع

Dark Shaman، وهو مشروع تفاعلي

تجسيدًا لثلاث سنوات من استكشاف الجوانب العميقة للعقل.

الموقع الإلكتروني: http://www.kazim-re naiss ance.fr

http://www.dark-s haman.com